


THE TRVSTEES OF THE PVBLIC LIBRARY
LVX
OMNIVM
CIVIVM
OF THE CITY OF BOSTON
1852 : 1878

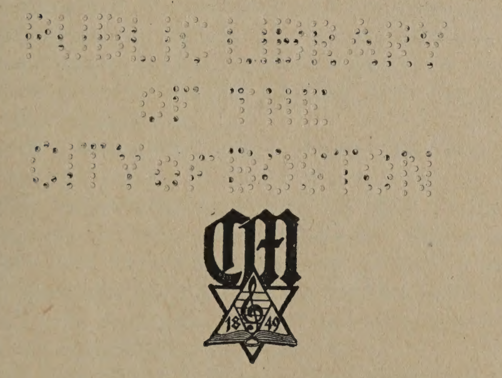
Kammermusik-Literatur

Verzeichnis
von seit 1841 erschienenen
Kammermusikwerken

zusammengestellt von

Prof. Dr. Wilh. Altmann
Direktor der Musikabteilung (Deutschen Musiksammlung) der Königlichen Bibliothek in Berlin

2. vermehrte und verbesserte Auflage



Leipzig
Verlag von Carl Merseburger
1918

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Vorwort zur ersten Auflage.

Ein brauchbares Verzeichnis der Kammermusikwerke fehlte bisher. Daß ein Bedürfnis danach vorhanden ist, ist mir nicht bloß von den verschiedensten Seiten gesagt worden, sondern habe ich auch aus der oft sehr geringen Literaturkenntnis ersehen, die selbst von Kammermusik eifrig pflegenden Künstlern an den Tag gelegt wurde. An der Hand meiner Zusammenstellung, die nur ein bibliographisches Hilfsmittel, keine eigentliche Bibliographie sein soll, wird sich nun jeder ohne Schwierigkeit z. B. darüber belehren können, wie viele Streichquartette Gounod geschrieben hat oder wie viele Klaviertrios von Mozart existieren.

Um meine Zusammenstellung, die sich jeder Kritik über die einzelnen Werke enthält und bedeutende wie minderwertige ohne Unterschied verzeichnet, nicht allzusehr anschwellen zu lassen, mußte sie der Zeit nach abgegrenzt werden. Da ich mir sagte, daß die Musikliteratur aus der Zeit bis 1840, soweit sie nicht in neuen Ausgaben erschienen ist, für die heutige Generation kaum zu beschaffen und auch meist ohne Wert sein dürfte, habe ich mit möglichster Vollständigkeit nur die seit 1841 erschienenen oder neu aufgelegten Kammermusikwerke[1] zu verzeichnen gesucht. Wenn ich gelegentlich auf vor dieser Zeit veröffentlichte Werke zurückgegriffen habe, so z. B. bei Spohr, so geschah dies, um die Werke des betreffenden Komponisten, der nach 1840 noch Kompositionen veröffentlicht hat, vollständig zu verzeichnen, oder um auf einst sehr geschätzte Tonsetzer aufmerksam zu machen. Äußerlich sind diese älteren Werke dadurch kenntlich gemacht, daß die Angaben über das Jahr des Erscheinens und den Verlag fehlen.

Meine Quellen waren die „Monats-" bzw. „Jahresverzeichnisse", mit deren Herausgabe sich die Firma Fr. Hofmeister in Leipzig ein unvergleichliches Verdienst erworben hat. Da diese Verzeichnisse im wesentlichen nur die in Deutschland erschienenen Werke registrieren, so habe ich außer den reichen Beständen der „Deutschen Musiksammlung" auch die Verlagskataloge der größeren ausländischen Firmen mit ihren freilich oft sehr ungenauen Angaben zu Hilfe genommen, so daß die Zusammenstellung durchaus international ist.

Zum ersten Male ist hier in einem musikalischen Nachschlagebuch versucht worden, das Jahr des Erscheinens der Werke, das eine ungefähre Vorstellung von der darin vertretenen Geschmacksrichtung

1) Einzelne in Sammelwerken erschienene Sätze von Kammermusikwerken sind unberücksichtigt geblieben. Auch sind die mancherlei Arrangements natürlich nicht vollständig verzeichnet.

gibt, festzustellen. Während der Buchhandel längst fast immer seine Erscheinungen mit der Jahreszahl hinausschickt, unterlassen dies leider die Musikalienverleger so gut wie ganz; eine rühmliche Ausnahme bildeten fast immer die Firma J. Rieter-Biedermann[1]) und die erloschene Firma E. W. Fritsch, zeitweilig auch N. Simrock; neuerdings gibt das freilich auch nicht allgemein übliche „Copyright" mit seiner Jahreszahl meistens die ungefähr richtige Angabe des Erscheinens. In zahlreichen Fällen, wo ich die Jahreszahl nicht feststellen konnte, ist dafür ein [?] eingesetzt, doch ist dies nicht immer gleichmäßig durchgeführt worden, wie denn überhaupt manche Ungleichmäßigkeit in der Anlage damit entschuldigt werden muß, daß dieses Büchlein ein erster Versuch auf diesem Gebiet und mit mancherlei Unterbrechungen entstanden ist.

Weggelassen habe ich die Preisangaben, da diese oft schwanken und viele der Werke überhaupt nur noch antiquarisch aufzutreiben sind; den Verlag, und zwar den, der heute das betreffende Werk besitzt, habe ich, soweit möglich, am Ende jedes Werkes hinzugefügt und mich dabei einiger, zum mindesten den Musikalienhändlern leichtverständlicher Abkürzungen (B & H = Breitkopf & Härtel, Ries & E = Ries & Erler usw.) bedient. Die Tonart jedes Werkes ist, soweit ich sie feststellen konnte, angegeben. Daß V. Violine, Vla Viola, Vc. Violincello, KB. Kontrabaß, P. Partitur, St. Stimmen bedeutet, braucht eigentlich nicht erst gesagt zu werden. Anstoß wird vielleicht erregen, daß ich das Harmonium als Blasinstrument eingereiht habe.

Da es sich nicht vermeiden ließ, daß ein Komponist mit einem Werke am Ende einer Spalte, mit einem zweiten am Anfang einer neuen Spalte zu stehen kam, ist in letzterem Falle sein Name in runde Klammern eingeschlossen worden.

Sobald sich der Titel eines Werkes mit dem der Überschrift deckt, ist er im Texte nicht wiederholt worden.

Für jede Berichtigung werde ich dankbar sein. Sehr freuen würde es mich, wenn diese Zusammenstellung der Verbreitung mancher ungerechtfertigterweise in Vergessenheit geratener Kammermusikwerke förderlich wäre.

Berlin-Steglitz, den 10. November 1910.

Wilh. Altmann.

---

1) Zusatz. In der 2. Aufl. erscheint diese Firma nicht mehr, da sie Ende 1917 in den Besitz von C. F. Peters übergegangen ist.

Vorwort zur zweiten Auflage.

Die überaus freundliche Aufnahme, die meine Kammermusik-Literatur bei der Kritik und den Musikfreunden gefunden hat, ist für mich ein Beweis, daß dieses Büchlein einem wirklichen Bedürfnisse entsprochen hat. Ohne die Dazwischenkunft des Krieges wäre diese zweite Auflage schon eher notwendig gewesen und hätte auch rascher gedruckt werden können. Sie ist in Einzelheiten natürlich verbessert und bis auf die Gegenwart fortgeführt worden. Ihr wird hoffentlich sehr bald ein Seitenstück in Gestalt eines „Orchesterkatalogs" folgen, in dem auch die hier natürlich ausgeschlossenen Kammersinfonien zu finden sein werden. Einzelne Herren Verleger haben gemeint, daß das eine oder andere ihrer Verlagswerke in meiner Zusammenstellung fehle. Fast ausnahmslos war das unberechtigt, denn sie rechneten Salonstücke unter Kammermusik. Ich möchte den Begriff Kammermusik dahin feststellen, daß die Werke in Sonatenform gehalten und von mindestens zwei Spielern vorzutragen sein müssen; trotzdem habe ich hier die Sonaten für 2 Klaviere oder für Klavier zu 4 Händen nicht aufgenommen. Mancher wird auch die Sonaten für ein Instrument (Klavier, Violine oder Violoncell) zur Kammermusik rechnen. Vielleicht schließe ich mich ihm an, wenn dieses Büchlein zum dritten Male seinen Weg in die Öffentlichkeit nehmen sollte. Jetzt zur Kriegszeit seinen Umfang und damit seinen Preis zu vermehren, erschien mir zu bedenklich.

Ablehnend habe ich mich übrigens dem mehrfach an mich herangetretenen Verlangen gegenüber verhalten, durch irgend welche Zeichen die hervorragende Güte, die Brauchbarkeit oder gar die Wertlosigkeit der einzelnen Werke zu bezeichnen, obwohl ich dies bei sehr vielen gekonnt hätte.

Für manche Berichtigungen bin ich zu Dank verpflichtet, so Herrn Dr. Hans Schmoller-Berlin, auf dessen Betreiben nunmehr alle Kammermusikwerke Boccherinis, auch die nur antiquarisch vorkommenden, aufgenommen worden sind, und Herrn Sanitätsrat Dr. H. Cramer-Zehlendorf. Vor allem aber muß ich meinem opferwilligen Verleger, Herrn Carl Merseburger, dafür danken, daß er die mancherlei äußerlichen Abänderungen, die für die 2. Auflage vorgenommen worden sind, selbst in die Druckvorlage eingetragen und mir die Mühe der ersten Korrektur abgenommen hat.

Berlin-Friedenau, den 15. Juli 1918.

Wilh. Altmann.

Inhalt.

I. Kammermusikwerke für Streich- und Blasinstrumente.

Seite

1. Dezette, Nonette, Oktette, Septette für Streichinstrumente . . . 1
2. Dezette, Nonette, Oktette, Septette für Streich- und Blasinstrumente . . . 1
3. Dezette, Nonette, Oktette, Septette für Blasinstrumente . . . 3
4. Sextette für Streichinstrumente . . . 3
5. Sextette für Streich- und Blasinstrumente . . . 4
6. Sextette für Blasinstrumente . . . 5
7. Quintette für Streichinstrumente
   a) Für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell . . . 5
   b) Für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle . . . 7
   c) Für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß . . . 9
   d) Für Violine, 2 Bratschen und 2 Violoncelle . . . 10
   e) Für 3 Violinen, Viola und Violoncell, bzw. Baß . . . 10
   f) Für 4 Violoncelle und Kontrabaß . . . 10
8. Quintette für Streich- und Blasinstrumente
   a) Für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . 10
   b) Für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . 10
   c) In anderer Besetzung als bei a und b . . . 11
9. Quintette für Blasinstrumente . . . 11
10. Quartette für Streichinstrumente
   a) Für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . 12
   b) Für Violine, Bratsche und 2 Violoncelle . . . 29
   c) Für 3 Violinen und Bratsche . . . 29
   d) Für 3 Violinen und Violoncell . . . 30
   e) Für 4 Violinen . . . 30
   f) Für 4 Violoncelle . . . 30
11. Quartette für Streich- und Blasinstrumente . . . 30
12. Quartette für Blasinstrumente
   a) Für verschiedene . . . 31
   b) Für 4 Flöten — c) Für 4 Hörner . . . 32
   d) Für 4 Saxophone — e) Für 4 Posaunen . . . 32
13. Trios für Streichinstrumente
   a) Für Violine, Bratsche und Violoncell . . . 32
   b) Für 2 Violinen und Bratsche . . . 34
   c) Für 2 Violinen und Violoncell . . . 35
   d) Für 3 Violinen . . . 36
   e) Für 3 Violoncelle . . . 37
14. Trios für Streich- und Blasinstrumente . . . 37
15. Trios für Blasinstrumente
   a) Für verschiedene . . . 37
   b) Für 3 Flöten — c) Für 3 Klarinetten — d) Für 3 Fagotte 38
   e) Für 3 Hörner — f) Für 3 Posaunen . . . 38
16. Duos für Streichinstrumente
   a) Für 2 Violinen . . . 38
   b) Für Violine und Bratsche . . . 47
   c) Für Violine und Violoncell bzw. Kontrabaß . . . 48
   d) Für 2 Bratschen . . . 49
   e) Für Violoncell und Bratsche . . . 49
   f) Für 2 Violoncelle bzw. Violoncell und Kontrabaß . . . 49

Seite

17. Duos für 1 Streich- und 1 Blasinstrument 51
18. Duos für Blasinstrumente
 a) Für verschiedene 51
 b) Für 2 Flöten — c) Für 2 Oboen 51 53
 d) Für 2 Klarinetten — e) Für 2 Fagotte 53 54
 f) Für 2 Hörner 54

II. Kammermusikwerke mit Klavier.

19. Sextette, Septette, Oktette usw. für Klavier, Streich- und Blasinstrumente 55
20. Klavierquintette
 a) Für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 56
 b) Für Klavier, Violine, 2 Bratschen und Violoncell 59
 c) Für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß . . 59
 d) Für Klavier, Streich- und Blasinstrumente 60
 e) Für Klavier und 4 Blasinstrumente 60
21. Klavierquartette
 a) Für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell 60
 b) Für Klavier, 2 Violinen und Violoncell 64
 c) Für Klavier und 3 Violinen 66
 d) Für Klavier, Streich- und Blasinstrumente 66
 e) Für Klavier und Blasinstrumente 66
22. Klaviertrios
 a) Für Klavier, Violine und Violoncell 66
 b) Für Klavier, Violine und Bratsche 82
 c) Für Klavier und 2 Violinen 84
 d) Für Klavier, Bratsche und Violoncell 85
 e) Für Klavier, 1 Streich- und 1 Blasinstrument oder 2 Blasinstrumente 85
23. Duos für Klavier und 1 Streichinstrument
 a) Sonaten für Klavier (Original) und Violine 88
 b) Sonaten für Violine mit für Klavier ausgesetztem bezifferten Baß 109
 c) Sonaten für Klavier und Bratsche 114
 d) Sonaten für Klavier (Original) und Violoncell 117
 e) Sonaten für Violoncell mit für Klavier ausgesetztem bezifferten Baß 125
 f) Sonaten für Klavier und Kontrabaß 126
24. Duos für Klavier und 1 Blasinstrument
 a) Für Klavier und Flöte 127
 b) Für Klavier und Oboe 128
 c) Für Klavier und Englisch Horn 129
 d) Für Klavier und Klarinette 129
 e) Für Klavier und Fagott 130
 f) Für Klavier und Horn 130
 g) Für Klavier und Posaune 130
 h) Für Klavier und Cornet à Pistons 131
 i) Für Klavier und Harmonium 131
25. Für Klavier zu 4 Händen und Streichinstrumente . . 131

III. Kammermusikwerke für Harfe und andere Instrumente.

26. a) Für Harfe und Violine 132
 b) Für Harfe und Flöte 132
 c) Für Harfe und mindestens 2 andere Instrumente 132

IV. Kammermusikwerke mit Gesang 132

I. Kammermusikwerke für Streich- und Blasinstrumente.

1. Dezette, Nonette, Oktette[1], Septette für Streichinstrumente.

Afanasieff, N.: Double Quatuor D. 1875 Rahter

Bach, Joh. Seb.: (Brandenburgisches) Konzert Nr 3 G f. 3 V., 3 Vla, 3 Vc. u. KB. P. u. St. 1892 (E. Naumann) B & H; kl. P. 1907 Eulbg

Bargiel, Woldemar: op. 15a Oktett c. P. u. St. 1877 B & H

Enesco, Georges: op. 7 Octuor C. P. u. St. 1905 Enoch

Gade, Niels W.: op. 17 Oktett F. P. u. St. 1849 B & H

Gebel, Franz: op. 28 Doppel-Quintett für je 2 V., Br. u. 2 Vc. d. 1863 J. Sch. & Co

Glière, Reinh.: op. 5 Oktett D. P. u. St. 1903 Belaieff

Grädener, Hermann: op. 12 Oktett C. P. u. St. 1881 Brockhaus

Grädener, K. G. P.: op. 49 Oktett Es. 1870 F. Schbth j.

Herrmann, Gottfried: op. 3 Oktett für 4 V., 2 Br., Vc. u. KB. D. 1864 J. Sch. & Co

Malling, Otto: op. 50 Oktett d. P. u. St. 1893 Hansen

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 20 Oktett Es. NA. P. u. St. 1874 B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff; 1878 Peters; St. 1904 U-E; kl. P.: 1888 Eulbg; [?] Ricordi

Molbe, H.: op. 43 Septett für 2 V., 2 Br., 2 Vc. u. KB. C. P. u. St. 1898 Hofmstr

Raff, Joachim: op. 176 Oktett C. P. u. St. 1873 Ries & E

Schuberth, Carl: op. 23 Oktett für 4 V., 2 Br., Vc. u. KB. E. P. u. St. 1848 J. Sch. & Co

Spohr, Louis: op. 65 Doppel-Quartett d. NA. 1890 (F. Hermann) B & H kl. P. 1888 Eulbg; [?] Ricordi

— op. 77 Doppel-Quartett Es. kl. P. 1888 Eulbg

— op. 87 Doppel-Quartett e. kl. P. 1888 Eulbg

— op. 136 Doppel-Quartett g. 1849 Simrock; kl. P. 1888 Eulbg

Svendsen, Joh. S.: op. 3 Oktett A. P. u. St. 1867 B & H

Thieriot, Ferd.: op. 78 Oktett C. 1903 Simrock

Wilm, Nic. v.: op. 150 Nonett a f. 4 V., 2 Br., 2 Vc. u. KB. Part. 1911 Schwieck

2. Dezette, Nonette, Oktette und Septette für Streich- und Blasinstrumente.

Beethoven, Ludwig van: op. 20 Septett für V., Br., Klar., Horn, Fag., Vc. u. KB. Es. P. u. St. 1864 krit. A. B & H; 1879 Litolff; Peters; St. prakt. A. 1888 B & H; 1904 U-E; kl. P. 1886 u. 1911 (W. Altmann) Eulbg; P. 1869 Schott

Berwald, Franz: Septett B f. dgl. Musikal. Kunstför., Stockh.

Blanc, Adolphe: op. 40 Septuor f. dgl. E. Costallat

Dubois, Th.: Dixtuor f. 2 V., Br., Vc., KB., Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. d. 1909 Heugel

Hartmann, Emil: op. 43 Serenade f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn., Vc. u. B. P. u. St. 1890 Ries & E

Hofmann, Heinr.: op. 80 Oktett f. 2 V., Vla, Vc., Fl., Klar., Horn u. Fag. F. 1880 B & H

Indy, Vincent d': op. 24 Suite dans

---

[1]) Ohne Zusatz in der gewöhnlichen Besetzung: 4 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle.

le style ancien p. Tromp., 2 Fl., 2 V., Alto et Vc. D. P. n. St. Hamelle

Kaun, Hugo: op. 34 Oktett f. Klar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vc. u. KB. F. P. u. St. 1892 R. Kaun

Kreutzer, Konr.: op. 62 Septuor f. V., Br., Klar., Horn, Fag., Vc. u. KB.

Krug, Arnold: op. 34 Serenade f. 2 V., Br., Vc., KB. u. Fl. P. u. St. 1887 Augustin, B

Molbe, H.: op. 20 Oktett f. Klar., Fag., Horn, 2 V., Vla., Vc., KB. F. P. u. St. 1897 Hofmstr

— op. 21 Dezett f. 3 V., Vla, Vc., KB., Klar., Engl.-Horn, Horn u. Fag. c. P. u. St. 1896 Hofmstr

— op. 45 Oktett f. Oboe, Horn, Bassetthorn, 2 V., Vla, Vc., u. KB. d. P. u. St. 1898 Hofmstr

— op. 46 Serenata. Oktett f. Oboe, Horn, Bassetthorn, 2 V., Vla, Vc., KB. B. P. u. St. 1897 Hofmstr

— op. 47 Oktett f. Klar., Engl.-Horn, Fag., 2 V., Vla, Vc. u. KB. G. P. u. St. 1898 Hofmstr

— op. 61 Nonett f. Klar., Engl.-Horn, Horn, Fag., 2 V., Vla, Vc. u. KB. Es. P. u. St. 1897 Hofmstr

Moor, Em.: op. 103 Suite p. double Quintette (p. instr. à cordes et à vent) P. u. St. 1913 Mathot, Paris

Mozart, W. A.: K. 63 Cassation f. 2 V., Vla, (2 Vln), Baß[1], 2 Oboen (Fl.), 2 Hörner G. [komp. 1768?] P. 1880 B & H

— K. 99 Cassation f. 2 V., Vla, Baß, 2 Oboen u. 2 Hörner B. [komp. 1770?] P. 1880 B & H

— K. 113 Divertimento f. 2 V., Vla, Baß, 2 Klar. u. 2 Hörner Es. [komp. 1771] P. 1878 B & H

— K. 131 Divertimento f. 2 V., Vla, Baß, Fl., Oboe, Fag. u. 4 Hörn. D. [komp. 1772] P. 1879 B & H

— K. 205 Divertimento f. V., Vla, Fag., Baß, 2 Hörner D. [komp. 1774] P. 1880 B & H; kl. P. 1889 Eulbg

— K. 247 Divertimento f. 2 V., Vla, Baß u. 2 Hörner F. [komp. 1776], P. 1880 B & H; St. 1866 (F. David) Simrock; kl. P. Eulbg; 1852 Heckel

— K. 251 Divertimento f. Oboe, 2 V., Vla, Baß u. 2 Hörner D. [komp. 1776] P. 1880 B & H

— K. 287 Divertimento f. 2 V., Vla, Baß u. 2 Hörner B. [komp. 1777] P. 1880 u. St. 1907 B & H; St. 1866 (F. David) Simrock; kl. P. 1887 Eulbg; 1852 Heckel

(**Mozart,** W. A.). K. 334 Divertimento f. 2 V., Vla, Baß u. 2 Hörner D. [komp. 1779] P. u. St. 1880 B & H; St. 1865 (F. David) Simrock; kl. P. 1887 Eulbg; 1852 Heckel

— K. 522 Musikalischer Spaß (Die Dorfmusikanten) F. [komp. 1787] P. u. St. B & H; dsgl. 1856 Schlesinger; St. 1859 André; 1890 Seeling; kl. P. Eulbg; 1852 Heckel

Naumann, Ernst: op. 10 Serenade f. 2 V., Br., Vc., Baß, Fl., Oboe, Fag. u. Horn A. P. u. St. 1872 Simrock

Onslow, George: op. 77 Nonett f. V., Vla, Vc., KB., Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. C. 1851 Kistner

Reicha, Anton: op. 96 Octuor f. 2 V., Vla, Vc., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Es.

Rheinberger, Josef: op. 139 Nonett f. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn, V., Vla, Vc. u. Baß Es. P. u. St. 1885 Kistner

Samazeuilh, Gust.: Divertissement et Musette f. 2 V., Vla, Vc., Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn. P. u. St. 1912 Durand

Schubert, Franz: op. 166 Oktett f. 2 V., Vla, Vc., KB., Klar., Horn u. Fag. F. 1853 Cranz; NA. (krit.) 1889 P. u. St. B & H; 1872 Peters; kl. P. 1886 Eulbg

Spohr, Louis: op. 31 Nonett f. V., Vla, Vc., KB., Fl., Klar., Horn u. Fag. F. NA. St. 1876 Haslgr; 1890 Litolff; kl. P. 1888 Eulbg

— op. 32 Oktett f. V., 2 Vla, Vc., Klar., 2 Hörner u. KB. E. kl. P. 1888 Eulbg

Striegler, Kurt: op. 14 Kammer-Sinfonie f. Streichquintett, Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn, auch als Nonett ohne KB. ausführbar. P. u. St. 1912 Junne

Thieriot, Ferd.: op. 62 Oktett f. 2 V., Br., Vc., KB., Klar., Horn u. Fag. B. 1893 Peters

Walter, Aug.: op. 7 Oktett f. V., Br., Vc., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. KB. B. 1850 Kistner

Weber, Joseph Miroslaw: Aus meinem Leben. Sept. f. V., Vla, Vc., Klar., Fag. u. 2 Waldh. E. P. u St. 1899 U-E

[1]) Bei Mozart bedeutet Baß stets: Violoncell und Kontrabaß.

3. Dezette, Nonette, Oktette[1], Septette für Blasinstrumente.

Beethoven, Ludw. van: op. 103 Oktett Es. P. u. St. 1863 krit. A. B & H; kl. P. 1889 Eulbg
— Rondino f. Oktett Es. P. u. St. 1864 krit. A. B & H; kl. P. 1889 Eulbg
Bernard, Emile: op. 36 Divertissement f. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. P. u. St. Durand
Dubois, Théod.: Ie Suite f. 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag., Horn. P. u. St. 1898 Heugel
— IIe Suite f. gl. P. u. St. Leduc
Gounod, Ch.. Petite Symphonie f. Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. B. P. u. St. 1904 Costall
Gouvy, Théod.: op. 71 Ottetto f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Es. P. u. St. 1882 Kistner
— op. 90 Petite Suite Gauloise f. Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. P. u. St. 1900 U-E
Haydn, Jos.: Oktett F (F. Grützmacher). P. u. St. 1901 Kahnt
Indy, Vincent d': op. 50 Chanson et Danses. Divertissement f. Fl., Ob. 2 Klar., Horn u. 2 Fag. P. u. St. Durand
Lachner, Franz: op. 156 Oktett f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag. B. P. u. St. 1872 Kistner
Lange, Fr. Gust.: Nonett f. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag. F. P. u. St. 1879 Seeling
Mozart, W. A.: K. 166 Divertimento f. 2 Ob., 2 Klar., 2 engl. Hörn., 2 Hörn. u. 2 Fag. Es [komp. 1773]. P. 1879 B & H
— K. 186 Divertimento f. dgl. B [komp. 1773]. P. 1879 B & H
— K. 187 Divertimento (10 Stücke) f. 2 Fl., 5 Tromp. u. 4 Pauken. C [komp. 1773]. P. 1880 B & H
— K. 188 Divertimento (6 Stücke) f. dgl. C [komp. 1773]. P. 1880 B & H
— K. 361 Serenade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Bassetthörn., 4 Hörn., 2 Fag. u. Kontrafag. (1780, der 1., 2., 3. u. 7. Satz als Streichquintett komp. 1768) B. P. u. St. 1880 B & H; kl. P. Eulbg
Mozart, W. A.; K. 375 Serenade. Oktett Es (1782; urspr. Sextett). P. 1880 u. St. 1907 B & H; St. 1875 André; kl. P. 1913 Eulbg
— K. 388 Serenade. Oktett c [komp. 1782]. P. 1880 B & H; St. 1875 André; kl. P. 1913 Eulbg
Novaček, Rud.: op. 48 Sinfonietta f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörn. P. u. St. 1905 B & H
Pierné, Gabriel: op. 30 Pastorale variée dans le style ancien f. Fl., Ob., Klar., Tromp., Horn u. 2 Fag. P. u. St. Durand
— op. 40 Nr. 1 Preludio e Fughetta c f. 2 Fl., Ob., Klar., Horn u. 2 Fag. P. u. St. Hamelle
Raff, Joach.: op. 188 Sinfonietta f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörn. F. 1876 Siegel
Reinecke, Karl: op. 216 Oktett f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. B. P. u. St. 1892 Kistner
Röntgen, Julius: op. 14 Serenade f. Fl., Ob., Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. A. P. u. St. 1878 B & H
Schreck, Gust.: op. 40 Nonett. Divertimento f. 2 Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. P. u. St. 1905 B & H
Schubert, Franz: Menuett u. Finale eines Oktetts. P. u. St. 1889 B & H
— Eine kleine Trauermusik f. 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörn. u. 2 Pos. P. u. St. 1889 B & H
Strauß, Rich.: op. 7 Serenade f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Hörner, 2 Fag. u. KFag. od. Baßtuba Es. P. u. St. 1884 U-E
Toja, G.: Serenata f. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. Fag. [?] Ricordi

4. Sextette[2] für Streichinstrumente.

Alary, Georges: op. 17 Thème varié avec Intermède. Leduc
— op. 35 F. Hamelle
Arditi, Luigi: Sestetto di bravura B f. 2 V., 2 Br., Vc. u. KB. 1843 Ricordi
Bach, Joh. Seb.: (Brandenburgisch.) Konzert Nr 6 B f. 2 Vla, 2 Gamb.,

[1]) Ohne weiteren Zusatz für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
[2]) Ohne Zusatz in der gewöhnlichen Besetzung: 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle.

Vc. u. KB. P. u. St. 1892 (E. Naumann) B & H; kl. P. 1907 Eulbg
Beethoven, Ludw. van: op. 81 b (Or. f. Streichquartett u. 2 Hörner, vgl. Abt. 5) Es. 1904 (Rod. Rayner) B & H
Boccherini, Luigi: op. 24 Sei Sestetti concertanti.
Börresen, Hakon: op. 5 G. P. u. St. 1903 B & H
Brahms, Joh.: op. 18 B. 1861 P. u. St. Simrock; St. VA. 1913 Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 36 G. P. u. St. 1866 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
David, Ferd.: op. 38 G f. 3 V., Vla u. 2 Vc. 1861 B & H
Davidoff, Alexei: op. 12 Es. 1905 Jurgenson
Davidoff, Karl: op. 35 E. P. u. St. 1880 Rahter
Dietz, F. W.: op. 15 d f. 4 V., Br. u. Vc. 1865 Henkel, Fkf. a/M
Dobrzynski, Ignaz Felix: op. 39 f. 2 V., Br., 2 Vc u. KB. Es. 1848 Hofmstr
Dvořak, Anton: op. 48 A. P. u. St. 1879 Simrock; St. VA. 1912 Simrock u. U-E
Franck, Eduard: op. 41 Es. P. u. St. 1882 Schlesinger
— op. 50 D. P. u. St. 1894 „
Gade, Niels W.: op. 44 d. 1865 Kistner
Glaß, Louis: op. 15 d. P. u. St. 1896 Hansen
Glière, Reinhold: op. 1 c. P. u. St. 1902 Belaieff
— op. 7 h. P. u. St. 1904 „
— op. 11 C. P. u. St. 1906 „
Haydn, Josef: Das Echo f. 4 V. u. 2 Vc. zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern. P. u. St. Heinrichsh.; (Karl Schröder) Viewg
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 12 d. P. u. St. 1889 Schott, Br.
— Nr 2 op. 17 h. P. u. St. 1902 Simrock
Hofmann, Heinrich: op. 25 e. 1874 Hainauer
Köhler, Bernh.: As. P. u. St. 1897 Schott
Koeßler, Hans: f. P. u. St. 1902 Südd. Musik-V
Krug, Arnold: op. 68 f. 2 V., Vla, Violotta, Vc. u. Cellone oder f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vc. (preisgekrönt) D. P. u. St. 1897 Kistner
Lewandowsky, Max: op. 5 c. P. u. St. 1904 André
Mayseder, Josef: Nr 1 op. 50 f. 2 V., 2 Br., Vc. u. ad lib. KB. Es.
— Nr 2 a.
— Nr 3 op. 55 D.
Molbe, H.: op. 64 D f. 2 V., 2 Br., Vc. u. KB. P. u. St. 1897 Hofmstr
Raff, Joachim: op. 178 P. u. St. B. 1873 Ries & E
Reger, Max: op. 118 F. P. u. St. 1911 B & B; kl. P. auch Eulbg
Reuß, Heinrich XXIV. — s. **Heinrich XXIV.**
Rimsky-Korsakow, Nik.: A. Nachgelassenes Werk (M. Steinberg) P. u. St. 1912 Russ. Musik-V
Rubinstein, Ant.: op. 97 D. P. u. St. 1878 Simrock
Rudorff, E.: op. 5 A f. 3 V., Br. u. 2 Vc. P. u. St. 1865 Simrock
Schein, Joh. Herm.: Canzon (5st. Fuge) f. 3 V., Vla, Vc. u. Baß. (A. Prüfer). P. 1903 B & H
— Intrada Nr 17, 18 u. 20 a. d. Venuskränzlein 1609 f. 2 V., 2 Br. (bz. 3 V., 1 Br.), Vc. u. Baß (A. Prüfer). P. 1903 B & H
— Suite Nr 8, 10, 14 u. 19 a. d. Banchetto musicale 1617 f. 2 V., 2 Br., Vc. u. Baß (A. Prüfer). P. 1903 B & H
— Suite a. d. Banchetto music. f. desgl. (A. Schering) P. u. St. 1912 Kahnt
Schönberg, Arnold: op. 4 Verklärte Nacht. P. u. St. 1905 U-E
Spohr, Louis: op. 140 C. 1850 Simrock
Stainlein, Ludwig Graf: op. 20 G. P. u. St. 1867 Schott
Streicher, Th.: A f. 2 V., Br., Violotta, Vc. u. KB. P. u. St. 1912 B & H
Tschaikowsky, Peter: op. 70 Souvenir de Florence d. P. u. St. 1892 Rahter
Wilm, Nicolai v.: op. 27 h. 1882 Rahter; kl. P. 1899 Eulbg

5. Sextette für Streich- und Blasinstrumente.

Beethoven, Ludw. van: op. 81b f. 2 V., Br., Vc. u. 2 Hörn. Es. 1863 krit. A. u. 1890 P. u. St. B & H
Boccherini, Luigi: op. 15 Six Sextuors p. Fl., 2 V., Alto et 2 Vc.
— op. 42 Sextuor Nr 1 p. 2 V., Alto,

Cor et 2 Vc. Es. Nr 2 f. V. Br., Fag., Ob. od. Fl., KB. u. Horn.
Brandts-Buys, Jan: op. 40 D f. 3 V., 2 Br. u. 1 Vc. kl. P. 1917 Weinbgr
Choulet, Ch.: op. 18 Sextuor f. Fl., Ob., Horn, V., Vc. u. KB. 1845 Cost.
Erlanger, Gustav: op. 41 f. V., Br., Vc., Klar., Horn u. Fag. Es. P. u. St. 1882 Kistner
Gernsheim, Friedr.: op. 55 Divertimento f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. E. P. u. St. 1888 Augustin, B
Gouvy, Théod.: op. 82 Sérénade p. Flûte, 2 Viol., Alto, Violonc. et Contreb. G. P. u. St. 1890 Kistner
— op. 84 Sérénade f. desgl. f. P. u. St. 1892 Rahter
Herrmann, Ed.: op. 33 g f. Ob., Klar., 2 V., Vla u. Vc. P. u. St. 1916 Raabe & P, Sort.
Hofmann, Heinr: op. 65 Serenade f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. D. P. u. St. 1888 B & H
Jadassohn, Salomon: op. 80 Serenade f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. D. P. u. St. 1888 Kistner
Jauncz, A.: op. 4 Sextuor p. 2 Cors, 2 Altos et 2 Violonc. A. [?] Cost.
— op. 5 Sextuor p. Flûte, Viol., 2 Violonc. et 2 Cors. E. [?] Costall.
Kretschmer, Edm.: op. 40 f. Fl., 2 V., Vla, Vc. u. KB. G. 1889 Augustin
Mozart, W. A.: Divertimenti f. 2 V., Br., Baß u. 2 Hörner; — s. Abt. 2 (da Basso bei Mozart stets Violoncell u. Kontrabaß bedeutet)
Satter, G.: op. 109 f. 2 V., Vla, 2 Vc. u. Fag. A. 1869 R. Fbg

6. Sextette für Blasinstrumente.[1]

Beethoven, Ludw. van: op. 71 f. 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Es. P. u. St. 1864 krit. A. B & H; kl. P. 1889 Eulbg
Böhme, Osk.: op. 30 Trompeten-Sextett es. f. Corn. à Pist., 2 Tromp., Baßtromp. od. Althorn, Pos. od. Tenorhorn u. Tub. od. Bar. (1911) 1913 Eug. Böhme, Rost.
Bumcke, Gustav: op. 19 f. Klar., engl. Horn, Saxophon, Waldh., Baßklar. u. Fag. As. P. u. St. 1908 Saturn-V. (Selbst-V.)
Devasini, G.: f. Fl., Ob., 2 Klar., Horn u. Fag. 1843 Ricordi
Mozart, W. A.: K. 213 Divertiment F [komp. 1775]. P. 1880 B & H
(**Mozart,** W. A.): K. 240 Divertiment B [komp. 1776]. P. 1880 B & H
— K. 252 Divertiment Es [komp. 1776]. P. 1880 B & H
— K. 253 Divertiment F [komp. 1776]. P. 1880 B & H
— K. 270 Divertiment B [komp. 1777]. P. 1880 B & H
— K. 289 Divertiment Es [komp. 1777]. P. 1880 B & H
— K. 375 Serenade f. 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Es [komp. 1781]. P. 1880 B & H
Reinecke, Karl: op. 271 f. Flöte, Oboe, Klar., 2 Hörn. u. Fag. B. P. u. St. 1904 Zimmerm.

7. Quintette für Streichinstrumente.

a) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Alary, G.: Quintette-Fantaisie 1897 Durdilly
Beethoven, Ludw. van: op. 4 Es (erweiterte Bearbeitung des als op. 103 veröffentlichten Blas-Oktetts). 1864 krit. A. P. u. St. u. 1888 prakt. A. B & H; St. 1901 U-E; kl. P. 1895 Eulbg
— op. 29 C 1862 krit. A. P. u. St. u. 1888 prakt. A. B & H; P. 1870 Schott; kl. P. 1886 Eulbg; St. 1901 U-E
(**Beethoven,** Ludw. van): op. 104c nach dem Klaviertrio op. 1 Nr 3. 1864 krit. A. P. u. St. B & H; kl. P. 1895 Eulbg
— op. 137 Fuge D. 1864 krit. A. P. u. St. B & H; St. 1910 U-E; kl. P. 1895 Eulbg

[1] Ohne weiteren Zusatz für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

— op. 4, 29, 104, 137. St. 1870 Litolff (auch einzeln); [c. 1866] Peters; P. v. op. 29 u. 137. 1873 Peters
Blanc, Adolphe: Nr. 1 op. 15 B. Cost.
— Nr 2 op. 19 C. Costallat
— Nr 3 } s. Abt. 7c. „
— Nr 4 }
— Nr 5 op. 29 d. „
Boccherini, Luigi: Der bei Janet und Cotelle in Paris erschienenen Gesamtausgabe der 93 Quintette (vgl. Abt. 7b) liegt eine das erste meist recht schwierige Violoncell ersetzende Bratschenstimme bei, so daß diese Quintette in dieser Ausgabe auch für 2 V., 2 Br. u. 1 [verhältnismäßig leicht spielbares] Violoncell ausführbar sind.
Brahms, Joh.: op. 88 F. P. u. St. 1882 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 111 G. P. u. St. 1891 Simrock; St. 1911 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 115 h, statt Viola I ursprüngl. Klar. P. u. St. 1892 Simrock kl. P. 1901 Eulbg
Bruckner, Anton: F. P. u. St. 1884 Gutmann; 1913 U-E
— Intermezzo. Nachgel. Quintettsatz. P. u. St. 1913 U-E
Castelbarco, Cesare de: Nr 11 op. 36. 1847 Scotti, Mailand
— Nr 12 op. 37. 1847 „
— Nr 12 (!) op. 41 A. 1847 „
Derckum, Frz.: op. 15 A. 1866 Tonger
Dobrzynski, Ign. Felix: op. 20 F (ursprüngl. 1 Vla u. 2 Vc).
Dvořak, Anton: op. 97 Es. P. u. St. 1894 Simrock; kl. P. 1912 Eulbg
Estienne, C.: op. 10 Es. Costall.
Ewald, V.: op. 4 A. P. u. St. 1895 Belaieff
Fétis, Franç. Jos.: Nr 1 A. P. u. St. 1861 Schott
— Nr 2 D. P. u. St. 1862 „
— Nr 3 e. P. u. St. 1869 „
Fiedler, Max: op. 1 d. 1880 B & H
Filippi, Filippo, di Ferrara: P. u. St. Ricordi
Franck, Eduard: op. 15 e. P. u. St. 1850 Bote & B
— op. 51 C. P. u. St. 1897 Schles.
Gade, Niels W.: op. 8 e. 1846 B & H
Gernsheim, Friedr.: op. 9 D. P. u. St. 1868 Cranz
Ghebart, Joseph: op. 56 Nr 1 C, 2 G. [?] Costallat
Haydn, Joseph: op. 88 C. NA. 1861 André
— G. NA. 1874 Simrock
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 4 F. 1887 Peters
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 77 c. P. u. St. 1892 Peters
Hirschbach, Herm.: c. 1847 Siegel
— Nr 2 op. 39 g. 1856 „
Hohlfeld, Otto: op. 1 f. 1876 Kistner
Holzbauer, Ignaz: Es. Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
Hopffer, Bernhard: op. 7 h. 1870 Ries & E
Käßmayer, Moritz: op. 8 A. 1859 Bote & B
Kaminski, Heinr.: fis. P. 1917 u. St. 1918 Halbreiter
Koessler, Hans: d. P. u. St. 1913 Simrock
Lindegren, Joh.: F. P. u. St. 1909 Musik. Konstför., Stockh.
Mayseder, Josef: op. 50 h.
— op. 51 a.
— op. 55 D.
— op. 65 Es. 1864 Kistner
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 18 A. NA. 1876 krit. B & H; 1904 U-E; kl. P. 1889 Eulbg; [?] Rico.
— op. 87 (nachgel.) B. 1851 B & H; NA. 1876 krit. B & H; 1904 U-E; kl. P. 1886 Eulbg; [?] Ricordi
— op. 18 u. 87 P. u. St. 1876 (Jos. Joachim) Simrock; St. 1878 (H. Böhme) Litolff [auch einzeln]; 1878 Peters
Mielck, Ernst: op. 3 F. 1901 Hofmstr
Mozart, Wolfgang Amadeus: Nr 1 K. 46 B (1768) Peters Nr 2.
— Nr 2 K. 174 B (1773) Peters Nr 3.
— Nr 3 K. 406 c (1782/84) nach der Serenade f. Blasinstr. K. 388. 1862 (Nr 1 F. David) B & H; Peters Nr 4.
— Nr 4 K. 515 C (1787). 1862 (Nr 2 F. David) B & H; Peters Nr 5; 1901 U-E
— Nr 5 K. 516 g (1787). 1862 (Nr 3 F. David) B & H; Peters Nr 6; 1901 U-E
— Nr 6 K. 581 A (1789), statt der 1. Br. ursprüngl. Klar. Peters Nr 9; 1857 (H. Vieuxtemps) J. Sch. & Co; 1901 U-E
— Nr 7 K. 593 D (1790) 1862 (Nr 4 F. David) B & H; Peters Nr 7; 1901 U-E

(Mozart, Wolfgang Amadeus): Nr 8 K. 614 Es (1791) 1862 (Nr 5 F. David) B & H; Peters Nr 8.
— Gesamtausgaben:
P. u. St. krit. A. 1883/87 B & H; St. 1870 Litolff (auch einzeln); 1854 u. 1863 Peters (auch einzeln).
Die 5 berühmten (Nr 3, 4, 5, 7, 8) P. 1873 Peters; St. 1875 (F. David) B & H; kl. P. Nr 3, 4, 5, 7, 8 1886 Eulbg
— Bearbeitungen:
K. 247 Divertimento F. (F. David) Simrock
K. 287 Divertimento B. (F. David) Simrock
K. 334 Divertimento D. (F. David) 1865 Simrock
K. 411 Adagio B, ursprüngl. f. 2 Klar. u. 3 Bassetthörner André
K. Anh. 81 Es (ein Satz) nach einer Originalskizze Mozarts ausgeführt von Otto Bach. P. u. St. 1872 R. Fbg
K. Anh. 179 Es (zusammengesetzt aus Serenade K. 361 u. Divertim. K. 228). 1870 Litolff
Naumann, Ernst: op. 6 C. 1862 Peters
— op. 13 Es. 1880 B & H
Nautilus [d. i. A. Seemann]: op. 10 Olim meminisse juvat Es. 1910 Seemann
Norman, Ludwig: op. 35 c. P. u. St. 1875 Kistner
Onslow, George: Nr 1—19 s. Abt. 7b.
Perger, Richard v.: op. 10 D. 1887 Robitschek
Reber, Henri: op. 1 [c. 1845] Costall.
Reger, Max: op. 146 A urspr. f. Klar. u. 2 V., Vla u. Vc. P. u. St. 1916 Simrock
Reicha, Anton: op. 92 Nr 1 F, 2 D, 3 Es.
Reißiger, Karl Gottlieb: op. 90 G, ursprüngl. f. 1 Vla u. 2 Vc.
Rheinberger, Joseph: op. 82 a. P. u. St 1875 R. Fbg
Ries, Ferd.: op. 37 C.
— op. 68 d.
— op. 167 a.
— op. 171 G.
Ries, Franz: op. 28 c. P. u. St. 1878 Kistner
Romberg, Bernh.: op. 23 d.
Rubinstein, Anton: op. 59 F. P. u. St. 1862 Simrock
Schillings, Max v.: op. 32 P. u. St. Es. 1917 U-E
Schubert, Franz: op. 166 F nach dem Oktett (M. Durst). 1864 Cranz
Seemann, Arthur — s. **Nautilus**
Sokolov, Nikolaj: op. 3 Sérénade sur le nom B—la—f. P. u. St. 1887 Belaieff
Spohr, Louis: op. 33 Nr 1 Es, 2 G.
— Nr 3 op. 69 h.
— Nr 4 op. 91 a.
— Nr 5 op. 106 g.
— Nr 6 op. 129 e. 1847 B & H
— Nr 7 op. 164 G. 1854 Peters
Stainlein, Ludwig Graf v.: op. 16 d. P. u. St. 1866 Schott
Svendsen, Johan S.: op. 5 C. P. u. St. 1868 Siegel
Taneiew, Sergej Iwan.: op. 16 C. (als Nr 2 bezeichnet, Nr 1 s. Abt. 7b). P. u. St. 1905 Belaieff
Veit, Wenz. Heinr.: op. 1 s. Abt. 7b.
— op. 2 s. Abt. 7b.
— Nr 3 op. 4 G, ursprüngl. 1 Vla u. 2 Vc.
— Nr 4 s. Abt. 7b.
— Nr 5 op. 29 A. 1851 Hofmstr
Vogt, Jean: op. 56 a. 1863 Peters
Weingartner, Felix: op. 40 C. P. u. St. 1906 B & H
Wichmann, Hermann: op. 35 C. P. u. St. 1884 Ries & E
Winkler, Alex: op. 11 E. P. u. St. 1906 Belaieff

7b) für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Ambrosio, Alfred de: op. 8 Suite Es. P. u. St. 1900 Decourcelle
Barnekow, Christian: op. 20 g. P. u. St. 1905 B & H
Bazzini, A.: A. 1866 Ricordi
Berger, Wilhelm: op. 75 e. P. u. St. 1899 Bote & B
Blanc, Adolphe: (Nr 1 u. 2 andere Besetzung; s. Abt. 7a).
(Blanc, Adolphe); Nr 3 op. 21 D. Costallat
— Nr 4 op. 22 Es. „
— Nr 5 s. Abt. 7a.
— Nr 6 op. 36 c. „
— Nr 7 op. 50 E. „
Boccherini, Luigi: op. 12 Nr 1 A, 2 Es, 3 c, 4 C, 5 Es, 6 D.
— op. 13 Nr 1 B, 2 A, 3 C, 4 f,

5 E (mit dem berühmt. Menuett), 6 D (L'uccelliera).
(**Boccherini,** Luigi): op. 17. Nr 1—6; vgl. op. 33
— op. 20 Nr 1 Es, 2 C, 3 F, 4 d, 5 A, 6 E.
— op. 23 Nr 1 Es, 2 B, 3 F, 4 G, 5 d, 6 a.
— op. 33 [gleich mit op. 17] Nr 1 c, 2 D, 3 Es, 4 C, 5 d, 6 E.
— op. 36. Nr 1 d, 2 Es, 3 A
— op. 37 Nr. 1 C, 2 g, 3 Es, 4 A, 5 Es, 6 d, 7 C [mit dem berühmten Rondo f. Vc.], 8 A, 9 B, 10 B, 11 D, 12 Es, 13 g, 14 F, 15 B, 16 C, 17 D, 18 c, 19 f, 20 B, 21 F, 22 F, 21 D, 24 Es
— op. 47 Douze nouveaux Quintetti Nr 1 B, 2 d, 3 F, 4 F, 5 a. 6 Es, 7 Es, 8 C, 9 C, 10 c, 11 Es, 12 D.
— op. 48 Six Quintetti Nr 1 c, 2 F, 3 g, 4 F, 5 Es, 6 A.
— op. 49. Six Quintettini Nr 1 A, 2 G, 3 e, 4 Es, 5 g, 6 h
— op. 50 Six Quintetti Nr 1 C, 2 D, 3 D, 4 A, 5 e, 6 B
— op. 51 Six Quintetti Nr 1 Es, 2 d, 3 C, 4 A, 5 c, 6 E
— Gesamtausgabe aller 93 Quintette: Janet et Cotelle, Paris

Livr.	I	=op. 12	=Nr 1— 6
,,	II	=op. 13	=Nr 7—12
,,	III	=op. 20	=Nr 13—18
,,	IV	=op. 17	=Nr 19—24
,,	V	=op. 23	=Nr 25—30
,,	VI	=op. 49	=Nr 31—36
,,	VII	=op. 36	=Nr 37—39
,,	VIII/XI	=op. 37	=Nr 40—63
,,	XII/XIII	=op. 47	=Nr 64—75
,,	XIV	=op. 48	=Nr 76—81
,,	XV	=op. 50	=Nr 82—87
,,	XVI	=op. 51	=Nr 88—93

Neue Ausgaben:
— 5 ausgew. Stücke (F. Volbach). P. u. St. 1893 Schott
— op. 13 Nr 5 E [c. 1870] P. u. St. (Grützmacher) Kahnt; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 13 Nr. 6 L'uccelliera (F. Volbach). P. u. St. 1892 Schott
— op. 37 D u. op. 47 a u. Es. Kl. P. Ricordi
— Aus mehreren Quintetten zusammengestellt (Joh. Lauterbach). 1886 Peters

Bottesini, G.: Nr 2 (Nr 1 s. Abt. 7c.) P. Ricordi
Braun, Rud.: op. 38 e. P. u. St. 1912 U-E
Cherubini, Luigi: e, komp. 1837 (Karl Banck) 1890 B & H
David, Félicien: Les quatre Saisons (statt 2 Vc. ursprüngl. KB.) s. Abt. 7 c.
Dessoff, F. Otto: op. 10 G. P. u. St. 1880 Kistner
Dobrzynski, Ignaz Felix: op. 20 F.
— op. 40 a. 1846 Hofmstr
Draeseke, Felix: op. 77 F. P. u. St. 1903 Simrock
Dusch, Alex. v.: op. 3 a. 1903 Heckel
Ellerton, J. L.: op. 100 f. 1849 André
Franco-Mendes, J.: op. 16 D. 1851 Wagenaar
Gebel, Franz: op. 20 e.
— Nr 2 op. 21 h. 1842 Hofmstr; Jurgenson
— Nr 3 op. 22 F antique. Hofmstr
— Nr 4 op. 23. [gedr. ?] Jurgenson
— Nr 5 op. 24 F. 1842 Hofmstr Jurgenson
— Nr 6 op. 25 Es. 1842 Hofmstr
— Nr 7 op. 26 C. 1842 ,,
— Nr 8 op. 27 B. 1862 J. Sch. & Co
Glazunov, Alex.: op. 39 a. P. u. St. 1893 Belaieff
Goldmark, Karl: op. 9 a. P. u. St. 1870 Doblinger
Gouvy, Th.: op. 55 G. Costallat
Grädener, Hermann: op. 23 C. P. u. St. 1882 Brockhaus
Herrmann, Ed.: op. 31 P. u. St. 1912 (Raabe & P, Sort.)
Hirschbach, H.: op. 44 F. 1858 Siegel
Kaun, Hugo: op. 28 (39) fis. P. u. St. 1893 R. Kaun
Klughardt, August: op. 62 g. P. u. St. 1894 Eulbg
Kontsky, A.: op. 25 g. Costallat
Lachner, Franz: op. 121 c. P. u. St. 1866 Schott
Mackrodt, G. W.: op. 6 C. 1853 Fürstner
Malichevsky, Witold: op. 3 d. P. u. St. 1904 Belaieff
Molbe H.: op. 44 B. P. u. St. 1896 Hofmstr
Mozart, W. A.: K. 581 Klarinetten-Quintett A einger. (C. Schuberth). 1859 J. Sch. & Co
Onslow, George: Nr 1—3[1] op. 1 Nr 1 e, 2 Es, 3 d. P. u. St.

[1]) Nr. 1—20 auch für 2 Violinen, 2 Bratschen und 1 Violoncell.

(Onslow, George): Nr 4—13[1] s. Abt. 7c.
— Nr 14[1] op. 37 F. P. u. St.
— Nr 15[1] op. 38 c. „
— Nr 16[1] op. 39 E. „
— Nr 17[1] op. 40 h. „
— Nr 18[1] op. 43[2] Es. „
— Nr 19[1] op. 44 C. „
— Nr 20[1] op. 45 d. „
— Nr 21 op. 51 g. „
— Nr 22 op. 57 Es. „ 1841 Kistner
— Nr 23 op. 58 a. „ „
— Nr 24 op. 59 D. „ 1842 Kistner
— Nr 25 op. 61 f. „ 1844 Kistner
— Nr 26 op. 67 c. „ 1845 Kistner
— Nr 27 op. 68 D. „ 1846 Kistner
— Nr 28 op. 72 g. „ 1849 Kistner
— Nr 29 op. 73 Es. „ „
— Nr 30 op. 74 e. „ „
— Nr 31 op. 75 A. „ „
— Nr 32 op. 78 d. „ 1851 Kistner
— Nr 33 op. 80 Es. „ 1852 Kistner
— Nr 34 op. 82 E. „ „
Peri, A.: [?] Ricordi
Reißiger, Karl Gottlieb: op. 90 G.
Ries, Ferd.: op. 183 Souvenir d'Italie Es.
Romberg, Heinr.: op. 10 h. 1841. Nagel, Hannover (jetzt?)
Saint-Lubin, L. de: Nr 2 op. 43. [?] Ricordi
Scholz, Bernhard: op. 47 e (preisgekr.). 1878 Hainauer
Schubert, Franz: op. 163 C. 1853 Cranz; P. u. St. B & H; St. 1876 (A. Schulz) Litolff; 1871 Peters; 1903 (Rud. Fitzner) U-E; kl. P. 1886 Eulbg
Schuberth, Carl: op. 15 D. 1846 J. Sch. & Co
— op. 24 A. 1852 „
Smyth, Ethel M.: op. 1 E. P. u. St. 1884 Peters
Solotarjoff — s. **Zolotareff.**
Sommer, Wilibald: op. 12 B. 1900 C. F. Schmidt
Tanéiew, Sergej. Iwan: op. 14 G. P. u. St. 1904 Belaieff
Veit, Wenzel Heinr.: op. 1 F.
— op. 2 A.
— op. 4 G.
— op. 20 c. 1843 Hofmstr
Walckiers, Eugène: op. 90[3] a. [?]
— op. 94[1]) c. [?] Costallat
— op. 102[1]) G. [?] „
— op. 108[1]) A. [?] „
Weber, Joseph Miroslaw: D (preisgekr.). 1899 U-E
Zolotareff (Solotarjoff), B.: op. 19 F. P. u. St. 1905 Belaieff

7c) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß.

Blanc, Adolphe: op. 15 B. (Or. s. Abt. 7a.)
— op. 19 C. (Or. s. Abt. 7a.)
— op. 21 D. (Or. s. Abt. 7b.)
— op. 22 Es. (Or. s. Abt. 7b.)
— op. 29 d. (Or. s. Abt. 7a.)
— op. 36 c. (Or. s. Abt. 7b.)
— op. 50 E. (Or. s. Abt. 7b.)
Bottesini, G.: Un mio ricordo a S. Mercadante. [?] Ricordi
Coling, G.: [?] 1897 Grus, Paris
David, Félicien: Les quatre Saisons. 24 Quintetti. Sér. 1 Soirées de Printemps 1845; Sér. 2 Soirées d'Eté 1846; Sér. 3 Soirées d'Automne 1846; Sér. 4 Soirées d'Hiver 1846 Schott
De Giovanni — s. **Giovanni.**
Dvořak, Anton: op. 77 G. P. u. St. 1888 Simrock; St. 1912 VA. Simrock u. U-E
Favilli, F.: [?] Ricordi
Giovanni, Nicolo de: op. 127 E. [?]
— op. 128 F. [?] Ricordi
— op. 129 h [?] „
Hus-Desforges: Nr 1 op. 24 A.
— Nr 2 op. 26 C.
— Nr 3 op. 32 e.
— Nr 4 op. 33 D.
— Nr 5 op. 34 F.
— Nr 6 op. 35 Es.
Kratz, Rob.: op. 20 Suite F. P. u. St. [?] Küpper, E.
Krieger, Joh. Phil.: Suite a. Lustige Feldmusic 1704 (A. Schering). P. u. St. 1912 Kahnt

---

[1]) Nr. 1—20 auch für 2 Violinen, 2 Bratschen und 1 Violoncell.
[2]) In Nr. 18—34 kann das 2. Violoncell durch Kontrabaß ersetzt werden.
[3]) Auch für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabaß.

Lefèbvre, Victor: op. 3 Les nuits musicales Costallat
Mozart, W. A.: K. 525 Serenade. Eine kleine Nachtmusik. NA. P. u. St. 1883 B & H; St. 1859 André kl. P. 1900 Eulbg
—Vgl. auch Abt. 10.
Mussa, Vict. Eman.: op. 1 Adagio. 1891 Zumsteeg
Onslow, George: Nr 1—3 s. Abt. 7a.
— Nr 4[1] op. 17 g. P. u. St.
— Nr 5[1] op. 18 D. „
— Nr 6[1] op. 19 e. „
— Nr 7[1] op. 23 Es. „
— Nr 8[1] op. 24 d. „
— Nr 9 op. 25 C. „
— Nr 10[1] op. 32 f. „
— Nr 11[1] op. 33 B. „
— Nr 12[1] op. 34 a. „
(**Onslow,** George): Nr 13[1] op. 35 G. P. u. St.
— Nr 14—17 s. Abt. 7b.
— Nr 18—34 (vgl. Abt. 7b) können statt mit 2. Vc. auch mit KB. gespielt werden.
Schaffner, N. A.: op. 32 A.
— op. 33 in toni minori.
— op. 34 c.
— op. 35 E.
— op. 36 D.
— op. 37 a.
— op. 38 d.
— Nr 15 op. 43 F. 1841 Costallat
Walckiers, Eugène: op. 90 a. „
— op. 94 c. „
— op. 102 G. „
— op. 108 D. „
Zamboni, N. Petrini: Es. 1845 „

7d) für Violine, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

Mozart, W. A.: K. 407 statt 1. Vc. urspr. Horn — s. Abt. 8c.

7e) für 3 Violinen, Viola und Violoncell, bzw. Baß.

Albrechtsberger, Joh. Georg: C. (O. Kapp) 1909 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jg 16, Bd 2.
Brandts-Buys, Jan: D f. Viol. obl. (statt Flöte), 2 V., Br. u. Vc. 1903 Doblgr
Cappa, A. J.: Nr 1 A, 2 F, 3 D. 1850 Durand
Horn, Kamillo: op. 50 P. u. St. 1915 Kahnt

7f) für 4 Violoncelle und Kontrabaß.

Schuberth, Carl: op. 19 2e Quintette. Fantaisie concert. [Nr 1 andere Besetzung, s. Abt. 7b]. 1847 J. Sch. & Co

8. Quintette für Streich- und Blasinstrumente.

a) für Flöte, 2 Viol., Bratsche und Violoncell.

Boccherini, Luigi: op. 21. 6 Quintetti Nr 1 D, 2 C, 3 d, 4 B, 5 G, 6 Es.
— op. 25 dgl. Nr 1 Es, 2 g, 3 C, 4 D, 5 B, 6 D.
— op. 45 Six nouveaux Quintetti m. Flöte od. Oboe
Bordes, C.: Suite Basque 1901 Bornemann, Paris
Brandt-Buys, Jan: D. 1903 Doblgr
Krommer, Franz († 1831): op. 92 D.
Molique, B.: op. 35 D, jedoch m. 1 V. u. 2 Br. [c. 1850] Rudall, L
Mozart, W. A.: K. 581 A, statt Fl. ursprüngl. Klar. 1856 André; 1860 (H. Soussmann) J. Sch. & Co
Ries, Ferd.: op. 107 h, jedoch mit 1 V. u. 2 Br.
Romberg, Andr. u. Bernh.: op. 1 Nr 1 D, 2 C, 3 G, Besetzung wie vorher.
Romberg, Bernh.: op. 41. 8 Quintuors, Besetzung wie vorher.

8b) für Klarinette, 2 Viol., Bratsche und Violoncell.

Balorre, C. de: P. u. St. 1906 Hamelle
Brahms, Joh.: op. 115 h. P. u. St. 1892 Simrock; St. 1911 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
Coleridge-Taylor, Samuel: fis. 1906 B & H
Krehl, Stephan: op. 19 A. P. u. St. 1902 Simrock

[1]) Auch für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell (Baß).

Krein, Max.: op. 12 u. 13 Esquisses hébraïques. Suite 1. 2. 1914 Jurgenson
Marteau, Henri: op. 13 C. P. u. St. 1909 Südd. Musik-V
Mozart, W. A.: K. 581 A. P. u. St. 1883 B & H; St. 1870 Litolff; 1854 Peters (Nr 9); J. Sch. & Co; 1879 Seeling; 1901 U-E; kl. P. 1888 Eulbg; 1852 Heckel; f. Klar. in B übertr. (C. Bärmann) St. 1876 André
Pape, L.: Adagio. 1863 Cranz
Reger, Max: op. 146 A. P. u. St. 1916 Simrock
Reicha, Ant.: op. 107.
Täglichsbeck, Th.: op. 44 B. 1863 Heinrichsh.
Weber, Karl Maria v.: op. 34 B.

8c) in anderer Besetzung als bei a und b.

Dauprat: op. 6. Trois Quintettes f. Horn u. Streichquart. [?] Lemoine
Hirschbach, H.: op. 40 f. V., Br., Vc., Klar. u. Horn B. 1856 Siegel
— op. 48 f. desgl. Es. 1859 „
Kreuz, Emil: op. 49 f. Streichquart. u. Horn Es. 1901 Augener-Schott
Mozart, W. A.: K. 407 f. Streichquart. u. Horn Es. P. u. St. 1883 B & H; St. 1870 Litolff; 1854 Peters (Nr 10).
— K. 581 f. Streichquart. u. Ob., ursprüngl. Klar. A (Brod). 1863 J. Sch. & Co
Siering, Moritz: op. 15. Serenade f. V., Vla, Vc., Fl. u. Ob. od. Klar. 1860 Hoffarth
Soatta, G.: f. Fl., 2 Br., Fag. u. Vc. [?] Ricordi
Toeschi, Gius.: op. 3 Nr 6 F f. Fl., V., Br., Vc. u. B. Part. 1914 in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.

9. Quintette für Blasinstrumente.[1]

Barthe, A.: Passacaille 1899 Leduc
Beethoven, Ludw. van: op. 71 Sextett als Quintett bearb. (Rob. Stark) Es. 1895 A. E. Fischer
Blumer, Th.: op. 34 Bläser-Suite, Serenata und Tema con variazioni P. u. St. 1918 Simrock
Briccialdi, Giulio: op. 124. 1875 Schott
Brod: op. 2 [?] Lemoine
Danzi, Franz: op. 56 Nr 2 (g) Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
Ewald, V.: op. 5 b f. 2 Corn., Alth., Tenorh. od. Bar., Tuba. P. u. St. 1911 Belaieff
Heim, Max: Es. 1903 C. F. Sch.
Hermann, Friedr.: Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstrum. Sätze aus Kammermusikwerken f. Streichinstr. übertragen H. 2 f. Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn 1899 B & H
Ingenhoven, J.: C. P. u. St. 1912 Wunderhorn-V
Karg-Elert, Siegfried: op. 30 f. Hob., 2 Klar., Horn u. Fag. Es [c. 1900 bz. 1913] P. u. St. Kahnt
Kauffmann, Fritz: op. 40 Es. P. u. St. 1905 Heinrichsh.
Klughardt, Aug.: op. 79 C. P. u. St. 1901 Zimmerm.
Laurischkus, Max: op. 23 Aus Litauen. Suite. P. u. St. 1914 Simrock
Lefebvre, Ch.: op. 57 Suite. P. u. St. 1910 Hamelle
Lindner, Franz: op. 1 B.
Mozart, W. A.: K. 411. Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassetthörner. B. P. 1883 B & H
Müller, Peter: Nr 1 Es, 2 c, 3 A. 1874 Rühle
Onslow, George: op. 81 F. 1852 Kist.
Pessard, Emile: op. 6 Aubade 1882 Leduc
Reicha, Anton: op. 88 Nr 1 e, 2 Es 3 G, 4 d, 5 B, 6 F.
— Nr 7—12 op. 91 Nr 1 C, 2 a, 3 D, 4 g, 5 A, 6 c.
— Nr 13—18: op. 99 Nr 1 C, 2 f, 3 F, 4 D, 5 h, 6 G.
Sobeck, Joh.: op. 9 F. 1879 Bote & B
— op. 11 Es. 1891 Bosworth
— op. 14 g. 1891 „
— op. 23 B. P. u. St. 1897 Lehne
Taffanel, Paul: g. [?] Leduc

---

[1]) Ohne Zusatz für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

10. Quartette für Streichinstrumente.

a) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Abbati, G.: [?] Ricordi
Abbiate, L.: op. 8 F. P. u. St. 1901 Enoch
Abert, Joh. Jos.: op. 25 A. 1864 Hofmstr
Adelburg, Aug. v.: op. 12 E. 1864.
— op. 16 a. 1863 Kahnt
— op. 17 Es. 1863 „
— op. 18 D. 1863 „
— op. 19 g. 1864 „
Afanasieff, Nikolai: Le Wolga. P. u. St. 1866 Simrock
Alard, Delphin: op. 8 h. [?] Costallat
Alary, Georges: op. 5 e. [?] Hamelle
— op. 14 F. [?] „
— op. 25 g. [?] Leduc
Albert, Eugen d': op. 7 a. P. u. St. 1888 Bote & B
— op. 11 Es. P. u. St. 1893 „
Albrechtsberger, Joh. Georg: Sonata As, Quartette D, A, F. (O. Kapp) 1909 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 16. Jg, Bd 2.
Alexander, Friedrich v. Hessen: op. 1 C. P. u. St. 1890 B & H
— op. 6 c. P. u. St. [?] „
Ambrosio, Alfred d': op. 42 C. P. u. St. 1908 Decourcelle
Andreae, Volkmar: op. 9 B. P. u. St. 1905 Hug
Anichini: Nr 4 D. P. 1864 Ricordi
— e. P. 1862 „
Ansorge, Konrad: op. 13 As. P. u. St. 1904 Dreililien
— op. 20 A. P. u. St. 1911 Hofmstr
Arensky, Anton: op. 11 G. P. u. St. 1889 Jurgenson
— op. 35a a, urspr. f. V., Vla u. 2 Vc. 1899 Jurgenson
Asantschewsky, Michael v.: op. 3 a. 1863 C. F. Schmidt
Asplmayr, Franz: op. 2 Nr 2 D. (H. Riemann, Collegium mus. 40). P. u. St. 1907 B & H
Aßmayr, J.: op. 60 Es. 1854 Hasl.
— op. 61 D. 1859 Haslinger
— op. 63 F. 1860 „
Aulin, Valborg: F. [?] Musikal. Konstför., Stockh.
Azzoni, J.: op. 18 Andantino. P. Ricordi
Bach, Joh. Christ.: Symphonien Nr 1 F, 2 G, 3 C (H. Riemann). P. u. St. 1904 Beyer, La.
Bach, Joh. Seb.: Ouverture = Suite g (Herm. Schröder). 1908 Vieweg
(**Bach**, Joh. Seb.): Suite tirée du Clavecin bien tempéré, des Suites anglaises et françaises (Al. Jiranek) 1909 M. Urbánek
— 14 vierstimm. Fugen a. d. Wohltemperierten Klav. bearb. (Rich. Hofmann). 1885 Siegel
Bach, Karl Phil. Em.: Nr 1 G 1899, 2 D 1903 (Hugo Riemann). P. u. St. Beyer, La.
Bach, Otto: op. 6 d. 1863 Kistner
— op. 8 Adagio u. Fuge a. P. u. St. 1894 Sulzer N
Bachmeteff, N.: op. 16. 1882 Bessel
Bagge, Selmar: op. 1 Nr 1 Es, 2 F. [?] Haslinger
— op. 12 C. 1861 Weinbgr
Balorre, C. de: 1891 Delanchy, P
Balthasar, A.: Adagio romantico. P. u. St. 1892 B & H
Baratta, G. dalla, s. **Dalla Baratta**, G.
Bargiel, Woldemar: op. 15b a. P. u. St. 1877 B & H
— Nr 4 [Nr 2 u. 3 ungedruckt] op. 47 d. P. u. St. 1888 B & H
Barjansky, Adolf: op. 6 E. P. u. St. 1893 B & H
— op. 8 A. P. u. St. 1894 „
Barnett, John Francis: op. 8 d. Augener-Schott
Barth, Rich.: op. 15 g. P. u. St. 1901 Simrock
Bartok, Bela: op. 7a. P. u. St. [c. 1912] Rózsavölgyi
Bazzini, Antonio: Nr 1 D. Ricordi
— Nr 2 op. 75 d. 1874 Leuckart; Ricordi. Kl. P. 1893 Eulbg
— Nr 3 op. 76 Es. Ricordi
— Nr 4 op. 79 G. P. u. St. 1892 Schott
— Nr 5 op. 80 c. „ „
Becker, Albert: op. 94 Adagio religioso G. 1898 B & H
Becker, D. Georg: op. 4 c. 1857 Hofmstr
— op. 5 g. 1857 „
— op. 6 Es. 1858 „
Beer-Walbrunn, Anton: Nr 3 [Nr 1 u. 2 nicht ersch.] op. 14 G. 1897 Peters
Beethoven, Ludwig van: op. 18 Nr 1 F, 2 G, 3 D, 4 c, 5 A [mit den volkstümlich gewordenen Variationen], 6 B.

(Beethoven, Ludwig van): op. 59, sog. russische Quartette Nr 1 F, 2 e, 3 C.
— op. 74, sog. HarfenquartettEs.
— op. 95 f.
— op. 127 Es.
— op. 130 B.
— op. 131 cis.
— op. 132 a.
— op. 135 F.
— op. 133 Große Fuge B [ursprünglich Finale zu op. 130].
— op. 14 Nr 1 F nach der Edur-Klavier-Sonate [nicht in den Gesamtausg.] NA. 1906 (W. Altmann) B & H; 1874 (G. Nottebohm) Simrock; kl. P. 1911 (W. Altmann) Eulbg
— Gesamtausg. NA. P. u. St. krit. 1862/63, auch einzeln, St. 1886 u. 1901 desgl. (Engelbert Röntgen) B & H; P. u. St. 1869 (F. Liszt) Holle [nur noch antiquarisch]; 1867 Litolff, auch einz.; 1902/03 (Jos. Joachim u. A. Moser) Peters [die ältere Peters-Ausgabe von F. David nur noch antiquarisch]; 1867/69 u. 1870 Schott, auch einzeln; St. 1901 bz. 1904 U-E, auch einzeln; kl. P. 1886 u. 1900 (W. Dugge) u. NA (W. Altmann) 1911/2 Eulbg, auch einzeln; [?] Ricordi
— Teilausg.: op. 18. 1859 (Woolhouse) André; 1874 (L. Lee) Cranz; 1912 (F. Hermann) Schott; op. 59 1861 (Woolhouse) André
— op. 14 Nr 2 Klavier-Sonate G einger. (J. Czerny). NA. 1855 Cranz

Beliczay, Julius v.: op. 21 g. 1878 B & H
— op. 25 Andante Es. P. u. St. 1882 B & H

Bendl, Karel: op. 119 F. P. u. St. 1895 Simrock

Benedict, Julius: op. 87 c. 1875 Schlesinger

Benesch, Jos.: op. 20 G. 1865 Hasl.
— op. 30 F. 1871 Haslinger

Berens, H.: op. 78 E. 1864 Leuckart

Bergh, Rud.: op. 10 d. P. u. St. 1903 Nord. Musikforl., K

Berlijn, A.: op. 112 Es. 1859 Peters

Bernard, E.: P. u. St. 1903 Janin, Lyon

Berwald, Franz: Nr 1 g.
— Nr 2 a. NA. P. u. St. 1905 Elkan & Sch
— Es. NA. P. u. St. 1887 Bagge, Stockh.

Bittner, Julius: Nr 2 Es [Nr 1 nicht erschienen] P. u. St. 1916 U E

Blanc, Adolphe: Nr 3 op. 38 F. [?] Costallat

Bloch, Joseph: op. 32 A. P. u. St. 1904 Rózsnyai

Bloß, C.: Studienquartette. P. u. St. Nr 1 G. 1884 Mersebgr

Blumenfeld, Felix: op. 26 F. P. u. St. 1898 Belaieff

Boccherini, Luigi: op. 1 Nr 1 c, 2 B, 3 D, 4 Es, 5 E, 6 C.
— op. 6 Nr 1 D, 2 c, 3 Es, 4 g, 5 F, 6 A.
— op. 8 einger. nach den für den Madrider Hof komponierten Konzerten, Nr 1 F, 2 E, 3 Es, 4 F, 5 D, 6 c.
— op. 10 (libro III): Nr 1 c, 2 d, 3 F, 4 Es, 5 D, 6 E.
— op. 11 (libro IV): Divertimenti Nr 1 D, 2 F, 3 E, 4 F, 5 Es, 6 c.
— op. 26 (libro V): Nr 1 C, 2 D, 3 Es, 4 B, 5 a, 6 C.
— op. 27 (libro VI): Nr 1 Es, 2 g, 3 C, 4 A, 5 D, 6 c.
— op. 32 Nr 1 B, 2 g, 3 Es, 4 A, 5 F, 6 f.
— op. 33 Nr 1 Es, 2 e, 3 D, 4 C, 5 g, 6 A.
— op. 39 Livr. I Nr 1 G, 2 Es [= op. 33, 1], 3 D [= op. 33, 3]; Livr. II Nr 1 D, 2 C, 3 c; Livr. III Nr 1 C, 2 A, 3 f; Liv. IV [= op. 33 Nr 4—6]
— op. 40 Quartettino Nr 1 C, 2 Es, 3 D, 4 C, 5 Es, 6 A.
— op. 58 Nr 1 C, 2 Es, 3 B, 4 h, 5 D, 6 Es.
— NA. [op. 1 Nr 1] c. P. [?] Rico
— Nr. 8 B [= op. 26, 4] (Hans Sitt) 1911 André
— NA.: op. 33 Nr 4 D, Nr 6 A (F. Volbach). 1897 C. F. Schmidt
— Neun ausgewählte Quartette (R. Hofmann) 1912 Peters

Bödecker, Louis: op. 31. Impromptu über ein wendisches Lied. P. u. St. 1887 B & H

Böhme, Ferd.: Nr 1 g. 1857 Peters
— Nr 2 ungedruckt.
— Nr 3 op. 7 c. 1876 Leuckart
— Nr 4 ungedruckt.
— Nr 5 op. 10 a. [?] Litolff

Bölsche, Franz: Nr. 2 [Nr 1 ungedruckt] op. 27 c. P. u. St. 1904 Simrock

Boely, Alex. Pierre Franç.: op. 27 a. 1861 Costallat

(Boely, Alex. Pierre, Franç.): op. 28 e. 1861 Costallat
— op. 29 G. 1861 „
— op. 30 E. 1861 „
Börresen, Hakon: op. 20 e. Part. 1915 Hansen
Bohne, R.: op. 64 leicht. 1889 A. E. Fischer
Bolzoni, G.: Tema con variazioni. P. u. St. [?] Ricordi
Borodin, Alex.: Nr 1 A, angeregt durch ein Thema v. Beethoven. P. u. St. 1884, NA. 1894 Belaieff
— Nr 2 D. P. u. St. 1888, NA. 1894 Belaieff; kl. P. 1893 Eulbg
— s. a. **Rimsky-Korsakov** usw.: Quatuor sur le nom B-la-f.
Bottesini, G.: D. P. u. St. 1862 Rico.
Bourdon: op. 2 petit. P. u. St. [?] Costallat
Bousquet, G.: G. 1852 Durand
Brahms, Joh.: op. 51 Nr 1 c, 2 a. P. u. St. 1873 Simrock; St. 1909 U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 67 B. P. u. St. 1876 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg; St. 1912 VA. Simrock u. U-E
Brandts Buys, Jan: op. 19 c. P. u. St. 1911; kl. P. 1916 Weinbgr
— op. 23. Suite im alten Stile. D. P. u. St. 1908 Doblinger
— op. 25 Romant. Serenade d. P. u. St. 1910.; kl. P. 1916. Weinbgr
— op. 28 Sizilianische Serenade. kl. P. 1917 Weinbgr
Bree, J. B. van: Nr 3 d. 1851 Theune, Amsterd.
Broek, P.: op. 1—3. 1873 Boshart
Broekhuyzen, G. H.: Es. 1860 Wagenaar
Brogi, Renato: h. P. u. St. 1904 Carisch & J
Bruch, Max: op. 9 c. 1859 B & H
— op. 10 E. 1861 „
Büttner, Paul: g. 1918 kl. P. u. St. Leuckart
Buonamici, Giuseppe: G. 1902 Carisch & J; kl. P. 1902 Eulbg
Burger, Max: op. 40. Jugendquartett. C. P. u. St. 1905 Coppenr.
Burgmüller, Norbert: Nr 1—3 ungedruckt.
— Nr 4 op. 14 a. 1844 Hofmstr
Busoni, F. Benvenuto: op. 19 c. P. u. St. 1886 Kistner
— op. 26 d. P. u. St. 1889 B & H
Bustini, A.: op. 13 g. P. u. St. 1911 Jurgenson

Buys, Jan Brandts, s. **Brandts Buys.**
Caetani, Roffredo: op. 1 D. 1888 Schott
— op. 12 f. 1907 „
Čajkovskij — s. **Tschaikowsky.**
Caldara, Gius.: op. 3 brillante. [?] Ricordi
Cannabich, Christ.: op. 5 Nr 2 e. P. 1914 (Riemann) in: Denkmäler d. Tonk. in Bayern Bd 27.
Caro, Paul: op. 6 H. P. u. St. 1881 Robitschek
— op. 7 b. P. u. St. 1881 „
— op. 19 d. 1896 „
— op. 20 fis. 1897 „
Carenno, Therese: h. P. u. St. 1896 Siegel
Castillon, Alexis de: op. 3. P. u. St. 1900 Durand
Catalani, A.: Suite (A Sera-Serenatella). P. u. St. [?] Ricordi
Catoire, Geo.: op. 23 fis. P. u. St. 1913 Russ. Musik-V
Cerepnin, Nikolaj: s. **Tschérépnine.**
Cerioni, G.: Piccolo Sinfonia. P. [?] Ricordi
Chadwick, G. W.: Nr 1—3 ungedruckt?
— Nr 4 e. 1902 Schirmer
Chausson, Ernest: op. 35 c. P. u. St. 1899 Durand
Cherubini, Luigi: Nr 1 Es [mit dem berühmten Scherzo, Einzelausgabe bei Kistner u. Leuckart]. NA. P. u. St. 1870 Kistner; kl. P. 1886 Eulbg; Ricordi
— Nr 2 C desgl.
— Nr 3 d „
— Nr 1—3 1873 Peters
— Nr 4 E, — Nr 5 F, — Nr 6 a } hrsg. v. Karl Banck 1888; St. u. kl. P. Eulbg
Chevillard, Camille: op. 16 Des. P. u. St. 1901 Durand
Choulet, Charles: op. 19 D. 1847 Cost.
— op. 23 F. 1854 Costallat
Chvála, Emanuel: d. P. u. St. 1886 Fr. A. Urbánek
— c. P. u. St. 1898 Simrock
— Volkstänze im Kammerstil. 1894 Fr. A. Urbánek
Clapisson, Louis: Nr 1 c. [?] Cost.
Clavel, J.: op. 6 D Costallat
— Nr 2 op. 7 C „
Coleridge-Taylor, Samuel: op. 5 Fantasiestücke. 1896 Augener-Schott
Converse, Frederic S.: op. 18 a. P. u. St. 1903 Schirmer

Coppet, L. C. de: a. P. u. St. c. 1900 Decourcelle
Croff, Giov. B.: G. P. 1863 Ricordi
Cui, César: op. 45 c. P. u. St. 1893 Simrock
— op. 68 D. P. u. St. 1907 Jurgens.
Dalla-Baratta, G.: op. 1. 1847 Rico
Dancla, Charles: Nr 1—3 erschienen?
— Nr 4 op. 41 B. [?] Costallat
— Nr 5 op. 48 a. P. u. St. 1851 Costallat St.; Hofmstr
— Nr 6 op. 56 C. 1855 „
— Nr 7 op. 80 D. [?] Costallat
— Nr 8 op. 87 G. P. u. St. [?] „
— Nr 9 op. 101 E. [?] „
— Nr 10 op. 112 A[?] „
— Nr 11 op. 125 C. P. u. St. [?] „
— Nr 12 op. 142 Es. P. u. St. [?] „
— Nr 13 op. 160 h. 1885 Leuckart
— Nr 14 op. 195 D. 1899 Costallat
— op. 208 faciles Nr. 1 C, 2 G, 3 D. 1897 Schott
Dancla, L.: op. 27 B. [?] Costallat
David, Ferd.: op. 32 a. 1852 B & H
Davidoff, Karl: op. 38 A. P. u. St. 1882 Rahter
Davis, J. D.: op. 43 Variationen über ein irisches Thema. P. u St. 1911 Bosworth
Dayas, William H.: op. 9 C. P. u. St. [?] Kistner
Deane, C.: B. Augener-Schott
Debussy, Claude: op. 10 g. P. u. St. 1904; kl. P. 1905 Durand
Decker, Konstantin: op. 32 Nr. 1 d, Nr 2 a. 1853 Heinrichsh.
Denéréaz, A.: Nr 2 D kl. P. u. St. 1908 Foetisch
Dessoff, Otto: op. 7 F. P. u. St. 1878 Kistner
Dietz, Friedr. Wilh.: op. 17 D. 1869 André
Dimitresco, Konst.: Nr 5 [wo Nr 1 bis 4?] op. 42 F. 1890 F. Schuberth j
Ditters v. Dittersdorf, Karl: Nr 1 D. 2 B, 3 G, 4 C, 5 Es, 6 A. NA. 1866 (Gebr. Müller) Fürstner; kl. P. 1888/89 Eulbg
Döring, Karl Heinrich: op. 26 d. 1870 Hoffarth
Dohnanyi, Ernst v.: op. 7 A. 1903 Doblinger; 1908 U-E
— op. 15 Des. P. u. St. 1907 Simrock
Domansky, Alfred: Adagio espressivo c. P. u. St. 1910 Südd. Musik-V
Draeseke, Felix: op. 27 c. P. u. St. 1885 Kistner
— op. 35 e. P. u. St. 1887 „
— op. 66 cis. P. u. St. 1899 R. Fbg
Dreßler, Friedr. Aug. noch ungedr.
Dreyschock, Alex.: op. 105 A. 1855 Cranz
Dumas, Louis: Nr 1 1907 Poulalion
Dubois, Théod.: P. u. St. 1909 Heugel
Dupont, A.: op. 38 Es. [?] Costallat
Duvernoy, Alphonse: op. 46 c. P. u. St. 1899 Durand
Dvořak, Anton: op. 16 [nicht 26!] a. P. u. St. [1889] 1894 Bote & B
— op. 34 d. P. u. St. 1880 Schlesinger; kl. P. 1911 Eulbg
— op. 51 Es. P. u. St. 1879 Simrock; 1910 U-E; kl. Part. 1911 Eulbg
— op. 61 C. P. u. St. 1882 Simrock kl. P. 1911 Eulbg; St. 1912 VA. Simrock u. U-E
— op. 80 E. P. u. St. 1888 Simrock; kl. Part. 1911 Eulbg
— op. 96 F. P. u. St. 1894 Simrock; St. 1909 VA. Simrock u. U-E; kl. Part. 1911 Eulbg
— op. 105 As. P. u. St. 1896 Simrock; kl. Part. 1911 Eulbg
— op. 106 G. P. u. St. 1896 Simrock; kl. Part. 1911 Eulbg
Ellerton, J. L.: op. 60 f. P. 1863, St. 1864 Schott
— op. 61 Nr 1—3. P. u. St. [?] „
— op. 62 Nr 1 A, 2 Es, 3 G. 1852 Schott
— op. 70 Nr 1 e, 2 g, 3 a. P. u. St. 1874 Schott
— op. 71 Nr 1 c, 2 b, 3 C. P. u. St. 1874 Schott
— Nr 39 op. 101 Augener-Schott
— Nr 42 op. 102 „
— op. 122 Nr 1 B, 2 D, 3 G. 1855 Schott
— op. 124 Nr 1 D, 2 c, 3 A. 1855 Schott
Erlanger, Friedr. v.: F. Rouart
Ernst, H. W.: op. 26 B. 1862 Cranz
Ertel, Paul: op. 14 Hebraikon (über hebr. Melodien) P. u. St. 1912 Kistner
Esposito, Michael: op. 33 D. P. u. St. 1899 B & H
— op. 60 c. P. 1914 „
Esser, Heinrich: op. 5 g.
Estienne, C.: op. 3 C. [?] Costallat
— op. 4 f. [?] „
— op. 7 B. [?] „
— op. 8 Es. [?] „

Evers, Karl: op. 52 G. 1854 Kistner
— op. 58 Es. 1854 „
Ewald, V.: op. 1 C. P. u. St. 1894 Belaieff
Fährmann, Hans: op. 41 e. P. u. St. 1913 Junne
Fairchild, Blair: op. 27 g. P. u. St 1911 Demets
Faminzin, Alex.: op. 1 Es. 1869 Kahnt
— op. 7 Serenade d. 1877 Fürstner
Farkas, Edmund: c. 1905 C. F. Sch.
Fasch, Joh. Friedr.: Sonata à 4 d (H. Riemann, Colleg. music. 13). P. u. St. 1914 B & H
Femy, F.: C. 1861 Costallat
Fesca, Alex.: op. 42 Nr 1 c, 2 f. 1845 Bachmann
— C (nachgelassen). 1850 Litolff
Fibich, Zdenko: op. 8 G. 1879 Fr. A. Urbánek
— Tema con Variazioni B. 1912 „
Fink, Hans: op. 20 e. P. u. St. 1900 Kistner
Filippi, Filippo, di Ferrara: 7 Quartetti. 1 F, 2 D, 3 c, 4 e, 5 G, 6 B, 7 A [?] Ricordi
Fiori, E.: F. P. 1863 „
Fischel, Adolf: op. 42 F. 1849 J. Sch. & Co
Fitzenhagen, Wilh.: op. 23 d. 1879 B & H
Flügel, Gustav: op. 23 a. 1849 Hfstr
Förster, Christoph († 1745): Suite mit Ouvertüre G (H. Riemann, Colleg. music. 22). P. u. St. 1906 B & H
Foerster, Josef B.: op. 15 E. 1898 Junne; kl. P. 1899 Eulbg
— op. 61 C. P. u. St. 1914 U-E
Foote, Arthur: op. 4 g. 1885 Litolff
— op. 32 Tema con Variazioni a. P. u. St. 1901 A. P. Schmidt
— op. 70. D. P. u. St. 1911 „
Franck, César: D. P. u. St. 1898 Hamelle
Franck, Eduard: op. 40 f. P. u. St. 1891 Schlesinger
— op. 55 c. 1899 „
Franz, J. H.: — s. **Hochberg,** Bolko Graf v.
Fricke, Richard: op. 1 F. P. u. St. 1906 Hofmstr
Friedberger, Emil: D. P. u. St. 1914 U-E
Fröhlich, C.: G. 1913 Hoppe
Fuchs, Albert: op. 40 e. P. u. St. 1904 Kahnt
Fuchs, Leopold: op. 10 Quatuor avec une Fantaisie sur un Chant russe national [russ. Volkshymne] c. 1841 Kistner
Fuchs, Rob.: op. 58 E. P. u. St. 1897 u. 1910 U-E
— op. 62 a. P. u. St. 1899 Schles.
— op. 71 C. P. u. St. 1903 Robitsch.
Füchs, F. C.: op. 36 D. 1844 Hasl.
— op. 39 Adagio G. 1846 Haslinger
Gade, Niels W.: op. 63 D. P. u. St. 1890 B & H
Ganaye, J. B.: d (Œuvre couronnée par la Société des compos. 1901) Hamelle
Gastinel, L.: op. 6 E. 1850 Costallat
Gelli, Ettore: D. 1888 Decourcelle
Gerber, Julius: Nr 1 gedruckt?
— Nr 2 op. 19 G. 1883 Kahnt
Gerlach, Th.: op. 23 Miniatur-Suite. P. u. St. 1901 B & H
Gernsheim, Friedr.: op. 25 c. St. 1872; P. 1894 Simrock
— op. 31 a. P. u. St. 1875 „
— op. 51 F. „ 1886 Peters
— op. 66 e. „ 1900 B & B
— op. 83 A. „ 1911 Simrock
Ghébart, Joseph: op. 52 A [?] Cost.
— op. 53 g. [?] Costallat
Giorgetti. Ferd.: op. 29 e. P. 1851 Ricordi
— op. 30 d. P. 1852 „
— op. 31 h. P. 1856 „
Glaß, Louis: Nr 1—3 gedruckt?
— Nr 4 op. 35 fis. P. u. St. 1907 Hansen
Glazunov, Alex.: Nr 1 op. 1 D. P. u. St. 1883, NA. 1887 Belaieff
— Nr 2 op. 10 F. P. u. St. 1887 u. NA. 1894 Belaieff
— op. 15 Cinq Novellettes. P. u. St. 1889; N. éd. 1895 Belaieff
— Nr 3 op. 26 Quatuor slave. G. P. u. St. 1890; N. éd. 1895 Bel.
— op. 35 Suite C. P. u. St. 1892 „
— Nr 4 op. 64 a. „ 1899 „
— Nr 5 op. 70 d. „ 1900 „
— s. a. **Rimskij-Korsakov** usw.: Quatuor sur le nom B-la-f.
— A. Liadov u. N. Rimskij-Korsakov: Jour de Fête. P. u. St. (1889) 1895 Belaieff
— Deux Morceaux 1. Preludio e Fuga 2. Courante. P. u. St. 1903 Belaieff
Glière, Reinhold: op. 2 A. P. u. St. 1902 Belaieff
— op. 20 G. P. u. St. 1906 „
Glinka, Michael: F (1829 komp.). P. u. St. 1878; kl. P. 1908 Jurgens.

Godard, Benjamin: op. 33 g. 1882 Durand
— op. 37 A. 1884. P. u. St. B & H
— op. 136 A. 1893 Durand
Görner, Ernst: op. 7 leicht G. 1864, NA. 1898 André
Götze, J. F.: op. 48 6 ganz leichte Quartette als angehende Übungen 1841 (Weimar) B. F. Voigt, L
Goldmark, Karl: op. 8 B. 1870 Cranz
Gohinelli, S.: op. 100 Nr. 1 h, 2 G, 3 B. P. u. St. 1855 Ricordi
Gotthard, J. P.: op. 68 Andante ongarese mit Variat. u. Scherzo. P. u. St. 1872 Doblinger
Gotthelf, Felix: op. 10 C. P. u. St. 1893 Ries & E
Gounod, Charles: Nr 1 u. 2 ungedruckt.
— Nr 3 (nachgelassen) a. 1895 Choudens
Gouvy, Th.: op. 16 Nr 1 B, 2 C, komp. 1857 [Vergriffen.] Costallat
— Nr 3 u. 4 op. 56 Nr 1 D, 2 a. [?] Costallat
— Nr 5 op. 68 c. P. u. St. 1882 B & H
Grädener, Hermann: op. 33 d. P. u. St. 1898 Weinberger; St. U-E
— op. 39 D. 1905 ,,
Grädener, Karl G. P.: op. 12 B. 1861 Peters
— op. 17 a. 1861 ,,
— op. 29 Es. 1861 ,,
Graener, P.: op. 33 über ein schwedisches Volkslied (Spinn, spinn, lieb' Töchterlein) f. P. u. St. 1910 U-E
Gretchaninov, Alex.: op. 2 G. P. u. St. 1894 Belaieff
Grieg, Edward: op. 27 g. P. u. St. 1879 Peters; kl. P. 1906 Eulbg
— F (unvollendet; nur 1. Satz u. Scherzo). P. u. St. 1908 Peters
Grill, Leo: op. 9 Es. P. u. St. 1875 Kistner
— op. 11 a. 1887 Peters
Groenevelt, Edward: D. 1867 J. Sch. & Co
Gromis, Charles: A; kl. P. 1902. Eulbg
Groß, J. B.: op. 37 F. 1844 B & B
— op. 39 Es. 1845 Schlesinger
Grünberger, Ludwig: op. 31 a. 1881 B & H
— op. 37 d. 1884 ,,
Grützmacher, Friedr.: op. 15 E. 1855 Peters
Gurlitt, Cornelius: op. 25 e. 1861 Cranz
Guy Ropartz — s. **Ropartz.**
Haas, Jos.: op. 32 Divertimento C. P. u. St. 1911 Leuckart
Habert, Joh. Ev.: op. 77 e (komp. 1866.) P. u. St. 1908 B & H
— op. 80 Es (komp. 1889). P. u. St. 1918 B & H
— op. 81 D (komp. 1890). P. u. St. 1908 B & H
Hänsel, A.: op. 63 D. 1855 Hofmstr
Hager, Joh.: Nr 1—6 gedruckt?
— Nr 7 op. 31 h. P. u. St. 1858 Cranz
Halberstadt, Jos.: op. 4 fantastique B. 1852 Roothaan, A
Halm, Aug.: B. P. u. St. 1903 B & B
— Kammermusik I. 1916 Zumsteeg
Hamel, Ed.: op. 7 C. 1885 W. Schröder, B
Hanßens, Charles Louis: Nr 1 fis, 2 c. 1862 Schott
Harder, Knud: op. 4 B. P. u. St 1908 Haake
Hartleb, G.: Karnevalistisches Quartett. 1881 Ries & E
Hartmann, Emil: op. 37 c. 1887 Rühle & W
Hartog, Edouard de: op. 35 E. 1861 Peters
— op. 41 D. 1864 Schott
— op. 46 Suite d. 1868 Leuckart
Haydn, Jos.: op. 1 Nr 1 B, 2 Es, 3 D, 4 G, 5 B, 6 C. Heckel[1], Kistner Nr 1/6; Peters Nr 52/57.
— op. 2 Nr 1 A, 2 E, 3 Es, 4 F, 5 D, 6 B. Heckel, Kistner Nr 7/12; Peters Nr 58/63.
— op. 3 Nr 1 E, 2 C, 3 G [mit dem sog. Dudelsack-Menuett], 4 B, 5 F [mit der Serenade], 6 A. Heckel, Kistner Nr 13/18; Peters Nr 64 bis 69.
— op. 9 Nr 1 C, 2 Es, 3 G, 4 d, 5 B, 6 A. Heckel, Kistner Nr 19/24; Peters Nr 7/9 u. 16/8.
— op. 17 Nr 1 E, 2 F, 3 Es, 4 Es, 5 G [mit dem Rezitativ im Adagio g], 6 D. Heckel, Kistner Nr 25/30; Peters Nr 1/6.
— op. 20 [nach dem Titelblatt einer alten Berliner Ausgabe Sonnen-Quartette genannt, Nikolaus Zmeskall v. Domanovecz gewid-

[1]) Wie die alten Pariser und Londoner Ausgaben ist die Heckelsche numeriert.

met] Nr 1 Es, 2 C, 3 g, 4 D, 5 f, 6 A. Heckel, Kistner Nr 31/36; Peters Nr 43/48.

(**Haydn,** Jos.): op. 33 [dem russischen Großfürsten Paul gewidmet, daher auch russische Quartette genannt] Nr 1 D, 2 Es, 3 C [sog. Vogel-Quartett], 4 B, 5 G, 6 D. Heckel, Kistner Nr 37/42; Peters Nr 70 bis 75.

— op. 42 d. Heckel, Kistner Nr 43; Peters Nr 15.

— op. 50 [König Friedrich Wilhelm II. von Preußen gewidmet] Nr 1 B, 2 C, 3 Es, 4 fis, 5 d [Adagio auch als „ein Traum" bekannt], 6 D [sog. Frosch-Quartett. Heckel, Kistner Nr 44/9; Peters Nr 10/12 u. 25/27.

— op. 51 Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Heckel Nr 50/56; Kistner Anhang; Peters Nr 76/82.

— op. 54 [dem Großhändler Joh. Tost gewidmet] Nr 1 G, 2 C, 3 E. Heckel Nr 57/59; Kistner Nr 50/52; Peters Nr 19/21. 1901 U-E

— op. 55 [Joh. Tost gewidmet] Nr 1 A [Rasiermesser-Quartett], 2 f, 3 B. Heckel Nr 60/62; Kistner Nr 53/55; Peters Nr 22/24.

— op. 64 [Joh. Tost gewidmet] Nr 1 C, 2 h, 3 B, 4 G [mit dem als Studie der III. Lage bekannten Trio des Menuetts], 5 D [sog. Lerchen-Quartett], 6 Es. Heckel Nr 63/68; Kistner Nr 56/61; Peters Nr 31/36.

— op. 71 Nr 1 B, 2 D, 3 Es. Heckel Nr 69/71; Kistner Nr 62/64; Peters Nr 37/39.

— op. 74 Nr 1 C, 2 F, 3 g [sog. Reiter-Quartett mit dem Largo in E]. Heckel Nr 72/74; Kistner Nr 65/67; Peters Nr 28/30; 1901 U-E

— op. 76 Nr 1 G, 2 d [sog. Quinten-Quartett], 3 C [sog. Kaiser-Quartett], 4 B, 5 [mit dem Largo in Fis], 6 Es. Heckel Nr 75/80; Kistner Nr 68/73; Peters Nr. 40/42 u. 49/51; 1901 U-E

— op. 77 Nr. 1 G, 2 F [mit Marcia in D]. Heckel Nr 81/82; Kistner Nr 74/75; Peters Nr 13/14.

— op. 103 B [unvollendet; vgl. Stadler]. Heckel Nr 83; Kistner Nr 76; Peters Nr 83.

— Gesamtausgaben: schönste (R. Jockisch) 1896 Kistner. 1848/52 (C. Lipinski) Paul, Dresden; 1857 bis 1861 (Hub. Ries) Bote & B; 1863 (Peters). 1864/65 Payne; 1864/69 (J. F. K. Dietrich) Holle; 1870 Litolff.

(**Haydn,** Jos., Gesamtausgaben): kl. P. 1856/61 Heckel; 1886ff. (auch einzeln) Eulbg. P. 1841 ff. u. 1869 ff. Trautwein, jetzt Heinrichsh.

— 30 bz. 24 berühmte Quartette kl. P. 1889 Eulbg

— 30 ausgew. Quartette (G. Wichtl) 1859/61 u. 1855 André

— 20 ausgew. Quartette 1872 u. NA. 1910 (M. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff

— 15 ausgew. Quartette (F. David) 1867/68 u. 1873 B & H

— 12 Quartette. P. 1873 Peters

Haydn, Michael: A. P. 1907 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 14. Jg Bd 2.

Hegner, Anton: op. 13 B. 1905 B & H

Heidrich, Maxim.: op. 24 e. 1911 C. F. Schmidt

— op. 29 g. desgl.

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 1 d. 1874, NA. 1881 Gutmann

— op. 11 F. P. u. St. 1893 Eulbg

— op. 16 As. P. u. St. 1903 Schott, Br.

— op. 23 Nr 1 g, 2 Es. P. u. St. 1904 Mozarthaus

Heitsch, Alfred: Humoristisches Dilettanten-Quartett. 1901 Klemm

Hennessy, Swan: op. 46 Suite g 1913 Demets

Henning, C.: c. 1850 Heinrichsh.

Henschel, Georg: op. 55 Es. P. u. St. 1897 Schlesinger

Hepworth, William: op. 10 D. 1882 Klemm

Herbeck, Joh.: Nr 1 gedruckt?

— Nr 2 op. 9 F. 1864 Haslinger

Hermann, Fr.: op. 8 E. 1857 B&H

Hermann, Hans: op. 47 g. P. u. St. 1900 Simrock

Herzogenberg, Heinrich v.: op. 18 d. P. u. St. 1876 Siegel

— op. 42 Nr 1 g, 2 d, 3 G. P. u. St. 1884 Peters

— op. 63 f. P. u. St. 1890 Peters; kl. P. 1896 Eulbg

Heubner, Konrad: op. 1 a. P. u. St. 1883 Peters

— e. P. u. St. 1903 Kahnt

Heymann, Th.: Festklänge. 1877 Fürstner

Hill, Alfred: Nr 1 B, 2 c. 1913 B & H, London
Hill, Wilh.: D (Karl Schmidt) 1915 B & H
Hiller, Ferd.: op. 12 G u. op. 13 h (vor 1841 erschienen).
— op. 105 D. [?] Kistner
Hirschbach, H.: Lebensbilder Nr 1 e, op. 1. NA. 1854 Hofmstr; Siegel
— Lebensbilder Nr 2 B. 1848 „
— Nr 3 D. 1848 „
— Nr 4 Des Künstlers einsame Stunde fis. 1848 Siegel
— Nr 5 a. 1854 „
— Nr 6 C. 1850 „
— Nr 7 c. 1855 „
— Nr 8 F. 1854 „
— Nr 9 op. 37 f. 1855 „
— Nr 10 op. 38 d. 1855 „
— Nr 11 op. 42 E. 1857 „
— Nr 12 op. 43 c. 1857 „
— Nr 13 op. 49 h. 1858 „
Hochberg, Bolko Graf v. (Ps. J. H. Franz): op. 22 Es. 1874 André; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 27 Nr 1 D, 2 a. P. u. St. 1894 Bote & B; kl. P. 1901 Eulbg
Hölzl, F. S.: op. 22 D. 1859 Hasl.
— op. 24 e. 1859 Haslinger
Hoffmann, L.: op. 18 D. 1870 Simrock
Hofmann, Rich.: op. 97 [6] leichte Stücke. 1896 Hug
— op. 116 leicht G. P. u. St. 1902 Zimmerm.
Holbrooke, Josef: op. 17b Fantasie D. P. u. St. Ricordi, Lond.
Hollander, B.: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 30 cis. P. u. St. 1910 Durand
Holstein, Franz v.: op. 49 e. 1899 Peters
Holter, Iver: op. 1 Es. P. u. St. 1879 André
— op. 18 G. P. u. St. 1914 Reinecke
Holy, J.: op. 56 Reisebilder [4 Stücke] 1911 Blosfeld
Horn, Ed.: op. 10 fis. 1878 Kahnt
Hummel, Joh. Nep.: op. 30 Nr 1 C, 2 G, 3 Es.
Hurum, Alf.: op. 6 a. 1915 Selbstverl. (Hofmstr)
Jadassohn, S.: op. 10 c. 1858 Leuckart
Jaffé, Moritz: C. P. u. St. 1912 Jungdeutscher V
Janowicz, A.: op. 4 D. 1868 Jurgenson
Jambor, Eugen: op. 55 g. 1898 André
Jansa, Leopold: op. 65 Nr 1 a, 2 D, 3 H. 1844 Peters
(**Jansa,** Leopold): op. 68 fis. 1845 Haslinger
Jaques-Dalcroze, Emile: E. P. u. St. Enoch
— op. 61 Serenade (6 Sätze). 1905 Jobin & Cie, Neuchâtel
Jensen, Gust.: op. 11 d. P. u. St. 1881 Rühle
Jentsch, Max: op. 49 fis. 1899 B & H
Indy, Vincent d': op. 35 D. P. u. St. 1891 Hamelle
— op. 45 E. P. u. St. 1898 Durand
Ingenhoven, Jan: Drei Sätze d. P. u. St. 1911 Wunderhorn-V
— C. P. u. St. 1912 „
— Nr 3 C. P. u. St. 1914 „
Jongen, Josef: c. Muraille, Lüttich; kl. P. 1896 Eulbg
Ippolitoff-Iwanoff, Michael: op. 13 a. P. u. St. 1897 Jurgenson
Jullien, René: op. 17 4 Novelettes. P. u. St. 1914 Simrock
Junck, B.: E. P. u. St. [?] Ricordi
Jung, Aug.: op. 11 G. 1914 Tischer & J
Juon, Paul: op. 4 D. 1898 Schles.
— op. 29 a. P. u. St. 1904 „
Jupin op. 17 h. [?] Costallat
Käßmayer, Moritz: G. 1853 Cranz
— op. 6 c. 1857 „
— Nr 3 D. [?] Bote & B
— Nr 4 op. 28 F. 1874 Schlesinger
— Nr 5 op. 35 d. 1880 „
— Volkslieder, humoristisch u. kontrapunktisch bearb. H. 1—13. P. u. St. Schlesinger
H. 1 = op. 14 Deutsche L. 1870
H. 2 = op. 14a Böhmische 1871
H. 3 = op. 15 Steyrische 1871
H. 4 = op. 16 Deutsche L. 1871
H. 5 = op. 27 Ungarische 1874
H. 6 = op. 29 Deutsche L. 1875
H. 7 = op. 30 Österreich. 1878
H. 8 = op. 31 Österreich. 1878
H. 9 = op. 33 Norweg. L. 1879
H. 10 = op. 34 Wiener L. 1880
H. 11 = op. 36 Wiener L. 1880
H. 12 = op. 37 Deutsche L. 1882
H. 13 = op. 41 Deutsche L. 1885
Kahn, Robert: op. 8 A. P. u. St. 1890 Bote & B
— op. 60 a. P. u. St. 1914 „
Kalliwoda, Joh. Wenz.: Nr 1 op. 61 G.
— Nr 2 op. 62 A.
— Nr 3 op. 90 G.
Karnowitsch, G.: op. 1 g. P. u. St. 1916 Belaieff
Kauffmann, Fritz: op. 8 Variationen

über ein eigenes Thema. P. u. St. 1882 Bote & B
(Kauffmann, Fritz): op. 14 G. 1888 Augustin, B
— op. 51 Abendmusik (Serenade) G. 1910 Heinrichsh.
Kaun, Hugo: op. 40 F. P. u. St. 1898 R. Kaun
— op. 41 D. P. u. St. 1900 „
— op. 74 c. P. u. St. 1907 Leuckart
Kelley, Edgar Stillman: op. 25 C. P. u. St. 1907 Stahl, B; kl. P. Eulbg
Kelterborn, Louis: g. 1916 Pohl-W
Kiel, Friedrich: op. 53 Nr 1 a, 2 Es. 1869 Simrock
— op. 73 Walzer. P. u. St. 1879 Bote & B
Kienzl, Wilh.: op. 22 b. P. u. St. 1881 Ries & E
Kirchner, Theod.: op. 20 G. P. u. St. 1874 Hofmstr
— Nur Tropfen. Ganz kleine Stücke P. u. St. 1903 Hofmstr
Kleffel, Arno: op. 25 g. 1878 Simon
Kleinwächter, L.: op. 8 C. 1841 B & H
Klemczynski op. 3. [?] Heugel
Klengel, Julius: op. 21 g. 1888 B & H
— op. 34 A. 1895 „
Klingler, Karl: f. [c. 1901] Selbstv. Berlin
Klint, F. V.: op. 25 A. 1882 Musikal. Konstför., Stockh.
Klose, Friedr.: Es. P. u. St. 1911(12) Peters; kl. P. 1916 Eulbg
Klughardt, August: op. 42 F. P. u. St. 1883 Bote & B
— op. 61 D. P. u. St. 1898 Eulbg
Knetsch, Frz.: Ein Dilettanten-Quartett. 1882 Seeling
Koch, Bernhard: op. 8 e. 1855 Schott
Kodály, Z.: op. 2 c. P. u. St. 1910 Rózsavölgyi
Köhler, Pius: op. 36 leicht instruktiv D. P. u. St. 1894 Pohl-W
Koeßler, Hans: Nr 1 [umgearbeitet zu dem Streichquintett d].
— Nr 2 g. P. u. St. 1902 B & B
Köttlitz, Ad.: op. 13 A. 1864 J. Sch. & Co
Koetzschke, Joh.: Es. 1906 E. Hoffmann, D
Kopczynski, Jan. de: op. 9. 1er Quatuor sur des thèmes russes. 1912 Piwarski
Kopylov, Aleksandr: op. 7 Andantino sur le thème B-la-f. P. u. St. 1888 Belaieff
— op. 11 Prélude et Fugue sur le thème B-la-f. P. u. St. 1889 Bel.
(Kopylov, Sergei, Aleksandr): op. 15 G. P. u. St. 1890. NA. 1895 Belaieff
— op. 23 F. P. u. St. 1894 „
— op. 32 A. „ 1912 Zimmerm.
— op. 33 C. desgl.
Kouznetzoff — s. **Kuznecov.**
Krehl, Stephan: op. 17 A. P. u. St. 1899 Simrock
Krein, Alex.: op. 9 Poème-Quatuor cis. 1912. P. u. St. Jurgenson
Kreutzer, Leon: op. 15 Nr 1—4. P. u. St. 1855 Costallat
Kreuz, Emil: op. 42 d. 1896 Augener = 1910 Schott
— op. 43 Capriccio. 1896 Augener
Krug, Arnold: op. 96 F. P. u. St. 1900 O. Fbg
Krug, Gustav: op. 1 Nr 1 B 1842, 2 G 1843, 3 D 1844 Heinrichsh.
— op. 8 Nr 1 A 1844, 2 G 1844, 3 C 1845 Heinrichsh.
Kudelski, Karl: op. 30 Es. 1871 B & B
Kuhlau, Friedr.: op. 122 A. 1841 Peters
Kunstmann, J. G.: Album. 1851 „
Kuntze, C.: op. 318 leicht Nr 1 C 1879, 2 G 1881. P. u. St. Pabst, D
Kuznecov, A.: op. 17 G. P. u. St. 1907 Jurgenson
Lachner, Franz: op. 75 D. P. u. St. 1844 Schott
— op. 76 A. P. u. St. 1844 „
— op. 77 Es. „ 1844 „
— op. 120 d. „ 1866 „
— op. 169 G. „ 1875 „
— op. 173 e. „ 1876 „
Lachner, Ignaz: op. 43 F. 1865 „
— op. 51 G. 1856 „
— op. 54. 1858 Litolff
— op. 74 A. 1873 Hofmstr
— op. 104 G. 1895 Augener = 1911 Schott
— op. 105 a. 1895 „
— (nachgelassen) B. 1896 Augener
Lachner, Vincenz: op. 27 Es. 1856 Schott
— op. 36 d. 1864 „
— op. 42 Variationen samt Vor- u. Nachspiel über die C dur-Tonleiter. P. u. St. 1875 Schott
Ladoukhine, Nik.: F: Tempora vetusta. 1905 Jurgenson
Lalo, Edouard: op. 19 Es. 1859 B & H; NA. als op. 44 Hamelle
Lambrechts-Voss, Anna: op. 7 Nr 1 a, 2 c 1908 [nicht im Hofmeister] Harmonie
Lange, Samuel de: op. 15 e. 1873 Leuckart

(**Lange**, Samuel de): op. 18 C. P. u. St. 1874 Leuckart
— op. 67 G. P. u. St. 1895 Rahter
— op. 81 D. „ 1901 Peters
Langhammer, Ant.: F. 1846 Cranz
Langhans, W.: op. 4 F. 1866 Leuckart; Hamelle; kl. P. Ricordi
La Tombelle, Fernand de: op. 36 Es. 1897 Costallat
Lauber, Joseph: op. 5 g. P. u. St. 1899 Siegel
Lazzari, S.: 1911 Rouart
Le Borne, Fernand: op. 23 c. P. u. St. [c. 1896] Gregh, Paris
Lederer, Richard: op. 40 a. 1908 A. Schmid N, M
Lefébvre, Ch.: op. 59 Suite. P. u. St. 1910 Hamelle
Lefébvre, Victore: op. 3 Les nuits musicales. [?] Costallat
Leichtentritt, Hugo: op. 1 F. P. u. St. 1913 Steingräber
Lenepveu, F.: B. um 1870 Hamelle
Levy, Martin: C. 1877 Augustin, B
— d. P. u. St. 1905 Bote & B
— F. „ 1882 „
Lewandowsky, Max: Nr 1 F, 2 e. 1910 André
Liadov, Anat. — s. **Rimsky-Korsakov** usw.: Quatuor sur le nom B-la-f.
Liebeskind, Joseph: op. 2 e. P. u. St. 1888 B & H
— op. 7 C. 1896 Reinecke
Limbert, Frank L.: op. 15 f. P. u. St. 1898 Simrock
Litolff, Henri: op. 60 C. 1851 Litolff
Loewe, Karl († 1869): op. 24 Nr 1 G, 2 F, 3 B. NA. 1896 Challier
— op. 26 Quatuor spirituel c.
Lührß, Karl: Nr 1 gedruckt?
— Nr 2 op. 38 E. P. u. St. 1883 R & E
Luigini, Alex.: op. 5 D (preisgekrönt). 1873 Durand
Lux, Friedrich: op. 58 d (preisgekrönt). 1877 Peters
— op. 87 C. 1892 Diemer, Mainz
— Nr 3 op. 95 g. 1894 „
Maas, Louis: op. 3 F. 1878 B & H
Mac Ewen, John B.: a. P. u. St. 1903 Novello
— Nr 4 c. P. u. St. 1908 Ricordi
Macfarren, G. A.: Nr 1?
— Nr 2 op. 54 F. 1846 Kistner
Mählig, R.: Suite C. 1903 B & H
Major, Julius J.: op. 22 d. 1908 B. Mery, B
Malichevsky, Witold: op. 2 F. P. u. St. 1903 Belaieff
(**Malichevsky**, Witold): op. 6 C. P. u. St. 1905 Belaieff
— Nr 3 op. 15 Es. P. u. St. 1914 „
Manns, Ferd.: op. 36 Serenade. 1884 A. E. Fischer
Mares, G.: 1877 Ricordi
Marteau, Henri: op. 5 Des. P. u. St. 1904 Südd. Musik-V
— op. 9 D. P. u. St. 1905 Simrock
Martucci, G.: Momento musicale e Minuetto. P. u. St. [?] Ricordi
Mayer, Emilie: op. 14 g. 1864 Simrock
Mayer, M.: F. 1858 U-E
Mayseder, Jos.: op. 5 A.
— Nr 2 op. 6 g.
— Nr 3 op. 7 As.
— Nr 4 op. 8 F.
— Nr 5 op. 9 D.
— Nr 6 op. 23 G.
— Nr 7 op. 62 fis. 1847 Haslinger
— Nr 8 op. 66 D. 1864 Kistner
Meinardus, Ludwig: op. 34 F. 1871 Peters
— op. 43 C. 1885 Siegel
Meinhardt, Adolf: op. 12 B. 1863 Bote & B
Mel-Bonis: B. Demets
Mendelssohn, Arnold: op. 67 D. P. u. St. 1916 Peters; kl. P. 1916 Eulbg
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 12 Es. P. 1841 Hofmstr
— op. 13 a. P. 1843 B & H
— op. 44 Nr 1 D, 2 e, 3 Es.
— op. 80 f (Nachlaß). 1850 B & H
— op. 81 Andante, Scherzo [komp. 1847], Capriccio, Fuge [komp. 1843, bz. 1847]. 1850 B & H
— op. 12, 13, 44, 80 u. 81. P. u. St. 1874 krit. A. u. 1879/80 B & H; 1876 (Jos. Joachim) Simrock; St. 1878 (H. Böhme) Litolff; 1878 Peters; 1904 (einzeln) U-E; kl. P. (auch einzeln) 1886/91 Eulbg
— op. 12 u. 44. P. 1878 Peters
— Es [komp. März 1823]. P. u. St. 1880 Ries & E
— op. 4 f nach der Violin-Sonate einger. (F. W. Eichler). 1850 Hofmstr
Méreaux, A.: op. 121 D. [?] Costallat
Merten, Ernst: op. 70 Vereins-Quartett F. 1882 Kahnt
— op. 72 Vereins-Quartett D. 1882 Kahnt
Metzdorff, Rich.: op. 40 f. P. u. St. 1885 Kahnt
Mielck, Ernst: op. 1 g. 1904 Hofmstr
Miles, Percy Hilder: Drei Fantasiestücke. P. u. St. 1904 Bote & B

Mohr, Hermann: op. 67 Drei leichte Quartette. 1891 A. P. Schmidt
Molbe, H.: op. 1 B. 1878 Hofmstr
— op. 5 c. [?] ,,
Molique, Bernhard: op. 16 G. 1841 Haslinger
— op. 17 c. 1841 ,,
— op. 18 Nr 1 F, 2 a, 3 Es. 1843 Hofmstr
— Nr 6 op. 28 f. 1847 Kistner
— op. 42 B. 1854 Novello
— op. 44 A. 1853 Kistner
Molnar, Ant.: a. 1912 Rózsavölgyi
Moniuszko, Stan.: Nr 1, 2 [c. 1860] Idzikowski
Moor, Emanuel: op. 59 A. P. u. St. 1905 Siegel
Morel, A.: As. 1850 Durand
Mottl, Felix: fis. P. u. St. 1901 Gutmann
Mouquet, J.: op. 3 1908 P. u. St. Lemoine
Mozart, Wolfgang Amadeus: Köchel, Verzeichnis Nr 80 G ¾ Adagio.
— K. 136 D C Allegro.
— K. 137 B ¾ Andante.
— K. 138 F C Allegro.
— K. 155 D C Allegro, Nr 1 Litolff
Peters hat die gleichen Nummern wie Litolff.
— K. 156 G ⅜ Presto. Nr 2 Litolff
— K. 157 C C Allegro, erster Satz als zugehörig zu K. 170. Nr 8 Litfl
— K. 158 F ¾ Allegro. Nr 3 ,,
— K. 159 B C Andante. Nr 4 ,,
— K. 160 Es C Allegro. Nr 5 ,,
— K. 168 F C Allegro. Nr 6 ,,
— K. 169 A ¾ Molto Allegro. Nr 7 Litolff
— K. 170 C 2/4 Andante. Nr 8 ,,
— K. 171 Es C Adagio. Nr 9 ,,
— K. 172 B ¾ Allegro spiritoso. Nr 10 Litolff
— K. 173 d C Allegro, ma molto moderato. Nr 11 Litolff
— K. 387 G C Allegro vivace assai. Nr 12 Litolff
— K. 421 d C Allegro. Nr 13 ,,
— K. 428 Es C Allegro non troppo. Nr 14 Litolff
— K. 458 B 6/8 Allegro vivace assai. Nr 15 Litolff
— K. 464 A ¾ Allegro. Nr 16 ,,
— K. 465 C ¾ Adagio. Nr 17 ,,
— K. 499 D C Allegretto. Nr 18 ,,
— K. 525 G C Allegro Eine kleine Nachtmusik. Nr 19 Litolff
— K. 575 D C Allegretto. Nr 21 ,,
(**Mozart,** Wolfgang, Amadeus): K. 589 B ¾ Allegro. Nr 22 Litolff
— K. 590 F C Allegro moderato. Nr 23 Litolff
— K. 405 Adagio u. Fuge c. Nr 20 Litolff
Sämtlich in P. u. St.; krit. A. einzeln u. vollstdg. 1881/83 B & H 27 Quartette. St. NA. 1870 (auch einzeln) Litolff; 1853 u. 1863 (auch einzeln) Peters
Die 10 berühmten [K. 387, 421, 428, 458, 464/5 Haydn gewidmet; K. 499; K. 575, 589 u. 590 König Friedrich Wilhelm II von Preußen gewidmet] Quartette 1864/65 (C. Böhmer) Bote & B; 1857 (F. David) u. 1892 (F. Hermann) B & H; 1843 Paez, B.; 1901 U-E; P. 1873 Peters; kl. P. (auch einzeln) 1886 Eulbg.; 1843 Heckel
Mühling, Aug.: op. 59 Nr 1 Ricordanza, 2 E. 1845 Simrock
Müller, Franz B.: op. 4 Erinnerungen an das Vaterland Nr 1 G, 2 C, 3 d. 1851 Bote & B
Müller, Fritz: op. 3 Variationen g. P. u. St. 1912 Wunderhorn-V
Müller, Karl Christ.: op. 63 a. P. u. St. 1897 B & H
Müller-Berghaus, Karl: op. 11 C. 1879 Leuckart
— op. 12 C. 1879 ,,
Müller-Hermann, Johanna: op. 6 Es. P. u. St. 1913 U-E
Napravnik, Eduard: op. 16 a. P. u. St. 1882 Bessel
— op. 28 A. 1890, kl. P. 1900 Jurgens.
— op. 65 C. 1900 P. u. St. ,,
Naumann, Ernst: op. 9 g. 1877 B & H
Nautilus [d. i. A. Seemann]: [Nr 1] op. 7 Nachklänge 1896 Seemann
— Nr 2 op. 8 Erinnerung 1897 Seemann
— Nr 3 op 9 Ein Freudenlied 1898 Seemann
— Nr. 4 op. 11 Liebesmahl D. P. u. St. 1918 Kahnt
Nawratil, Karl: op. 18 d. P. u. St. 1888 Kistner
— op. 21 d. 1898. P. u. St. Rahter kl. P. 1899 Eulbg
Neal, Heinr.: op. 54 Es. P. u. St. 1912 Selbstverl. (Heidelbg)
Neuhoff, Ludwig: op. 10 C. P. u. St. 1894 Siegel
Neumann, Franz: C. P. u. St. 1895 K. Köhler, Charlottbg

Neumann-Cordua, Th.: op. 7 D. P. u. St. 1885 Schlesinger
Neymarck, J.: c. P. u. St. 1914 Demets
Nielsen, Karl: op. 5 f. P. u. St. 1892 Hansen
— op. 13 g. P. u. St. 1902 „
— op. 14 Es. „ 1901 „
Nielsen, Ludolf: op. 1 A. P. u. St. 1904 B & H
— op. 5 c. P. u. St. 1906 „
Norman, Ludwig: op. 20 E. P. u. St. 1882 Bagge, Stockh.
— op. 65 a. P. u. St. 1887 „
Noskowski, Siegmund: op. 9 d. 1885 Leuckart
Nováček, Ottokar: e. 1891 Siegel
— op. 11 Es. P. u. St. 1898 Simrock
— op. 13 C. P. u. St. 1904 Schirmer
Novak, Viteslav: op. 22 G. P. u. St. 1902 Simrock
— op. 35 D. P. u. St. 1906 B & H
Ollone, Max de: D. P. u. St. 1900 Enoch
Onslow, George: (Nr 1—3) op. 4 Nr 1 B, 2 D, 3 a.
— (Nr 4—6) op. 8 Nr 1 c, 2 F, 3 A.
— (Nr 7—9) op. 9 Nr 1 g, 2 C, 3 f.
— (Nr 10—12) op. 10 Nr 1 G, 2 d, 3 Es.
— (Nr 13—15) op. 21 Nr 1 B, 2 e, 3 Es.
— (Nr 16—18) op. 36 (Bearbeitung der Klaviertrios op. 14) Nr 1 e, 2 Es, 3 D.
— (Nr 19—21) op. 46 Nr 1 fis, 2 F, 3 g.
— Nr 22 op. 47 C.
— Nr 23 op. 48 A.
— Nr 24 op. 49 e.
— Nr 25 op. 50 B.
— Nr 26 op. 52 C. P. 1841 Kistner
— Nr 27 op. 53 D. P. 1847 „
— Nr 28 op. 54 Es. P. 1847 „
— Nr 29 op. 55 d.
— Nr 30 op. 56 c.
— Nr 31 op. 62 B. 1842 „
— Nr 32 op. 63 h. 1842 „
— Nr 33 op. 64 C. 1842 „
— Nr 34 op. 65 g. 1843 „
— Nr 35 op. 66 D. 1845 „
— Nr 36 op. 69 A. 1846 „
Ortner, Ant.: op. 28 g. 1862 U-E
Ouseley, F. A. G.: C. P. u. St. Aug.
— d. P. u. St. Augener
Pacini, G.: Nr 4 D kl. P. [?] Ricordi
Paganini, Nicolo: E.
Pape, Ludwig: Nr 1 op. 6 F.
— Nr 2 op. 10 Es. 1841 Hofmstr
(**Pape,** Ludw).: Nr 3 u. 4 erschienen?
— Nr 5 c. 1845 Simrock
Pappalardo, S.: Nr 4 op. 18 h. 1851 Ricordi
Patha, Jan: Böhmische Nationallieder in Fantasieform. P. u. St. 1887 Fr. A. Urbánek
Pearsall, Robert Lucas: op. 26 B. 1844 Schott
Perelli, E.: e. P. 1864 Ricordi
Perger, Richard v.: op. 8 g. 1886 Robitschek
— op. 11 B. 1887 U-E
— op. 15 A. P. u. St. 1889 Peters
Perinello, C.: op. 10 C. P. u. St. 1913 Schmidt
Perkins, Charles C.: op. 8 A. 1854 B & H
— op. 9 E. 1854 „
Perry, Edward: G (preisgekr.). Augener-Schott
Persiany, J.: op. 1 A. P. u. St. 1906 Belaieff
Pfitzner, Hans: op. 13 D. P. u. St. 1903; kl. Part. 1911 Brockhaus
Philipp, F.: Konzert-Variationen üb. ein Thema von Händel. P. u. St. 1886 Oertel
Pick-Mangiagalli, Riccardo: op. 18 g. P. u. St. 1910 U-E
Pogojeff (Pogožev), W.: op. 3 Thème et Variations A. P. u. St. 1903 Belaieff
— op. 5 Quartettino C. P. u. St. 1906 Belaieff
— op. 7 D. P. u. St. 1909 „
Polignac, de: Nr 2 F. P. u. St. [?] Costallat
Popper, David: op. 74 c. P. u. St. 1905 Hofmstr
Porthmann, Paul: 1908 Rouart
Prohaska, Karl: op. 4 G. 1902 Schles.
Protheroe, Daniel: op. 52 a. 1902 F. Schbth j.
Prout, Ebenezer: op. 1 Es. 1862 Augener-Schott
— op. 15 B „
Puccini, G.: Crisantemi. P. u. St. [?] Ricordi
Puchat, Max: op. 25 F. P. u. St. 1892 Bote & B
Rabaud, Henri: op. 3 g. P. u. St. 1898 Enoch
Racinsky — s. **Ratchinsky.**
Raff, Joachim: op. 77 d. P. u. St. 1860 J. Sch. & Co
— op. 90 A. P. u. St. 1862 „
— op. 136 e. „ 1868 „

(Raff, Joachim): op. 137 a. P. u. St. 1869 J. Sch & Co
— op. 138 G. P. u. St. 1869 „
— op. 192 Nr 1 Suite in älterer Form c; 2 Die schöne Müllerin D; 3 Suite in Kanonform C. P. u. St. 1876 Kahnt. Von Nr 2 kl. P. 1893 Eulbg
Ratchinsky, J.: op. 17 g. P. u. St. 1907 Jurgenson
Ratez, E.: op. 20. 1910 Hamelle
Rauchenecker, Georg: c. 1875 B & H
— Nr 2 D. 1878 Peters
Ravel, Maurice: F. P. u. St. 1905 NA. 1910 Durand
Reber, Henri: op. 4 B. [?] Costallat
— op. 5 Des [?] „
Rebitov, Wlad.: op. 37a Tableaux pour Enfants. Petite Suite; urspr. f. Klav. 1911 Jurgenson
Reger, Max: op. 54 Nr 1 g, 2 A. P. u. St. 1902 U-E
— op. 74 d. P. u. St. 1904 B & B
— op. 109 Es. „ 1909 „ kl. P. Eulbg
— op. 121 fis. P. u. St. 1911 Peters 1916 Part. Eulbg
Reicha, Ant.: op. 90 Nr 1 Es, 2 G, 3 C, 4 e, 5 F, 6 D.
Reichel, Adolf: op. 8 C. 1843 Kahnt
Reinecke, Karl: op. 16 Es. 1848 Hofmstr
— op. 30[1]) F. 1852 „
— op. 132 C. P. u. St. 1874 R. Fbg
— op. 211 D. „ 1891 B & H
— op. 287 g. „ 1910 „
Reinhold, Hugo: op. 18 A. P. u. St. 1880 Schlesinger
Reißiger, K. G.: op. 111 Nr 1 A, 2 h, 3 Es.
— op. 155 f.
— op. 179 Es. 1884 Schlesinger
— op. 211 Nr 1 G, 2 F, 3 D. 1856 Peters
Reiter, Ernst: op. 7 Es. 1847 Cranz
— op. 8 e. 1847 „
Reiter, Jos.: Nr 5 [Nr 1—4 ungedruckt] op. 30 Aus der Heimat. 1903 Mozarthaus
Rentsch, Ernst: op. 12 a. 1879 Leucka.
Reuchsel, M.: e. 1914. P. u. St. Hamelle
Reuß, August: op. 25 d. P. u. St. 1907 Eulbg
— op. 31 E Frühlings-Quart. P. u. St. 1916 Eulbg
Reuß, Heinrich XXIV. Prinz, — s. **Heinrich XXIV.**
Reznicek, Emil Nikolaus v.: c. P. u. St. 1883 Siegel
Rheinberger, Josef: op. 89 c. P. u. St. 1876 Leuckart
— op. 93 Thema mit Veränderungen P. u. St. 1876 R. Fbg
— op. 147 F. P. u. St. 1888 Leuckart
Richter, Aug.: Humorist. Streichquartett. 1887 Seeling
Richter, Frz. Xaver: op. 5 C, B, A, Es, G, D. Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
Richter, E. F.: op. 25 e. 1860 B & H
Ricordi, Giulio: G. P. 1865 Ricordi
Riehl, Wilh.: op. 1 C. 1843 J. Sch. & Co
Riemann, Hugo: op. 26 g. 1879 B & H
— op. 53 Variationen über ein Thema von L. van Beethoven (op. 119 Nr 11). 1903 B & H
Ries, Ferd.: op. 70 Nr. 1 F, 2 G, 3 fis.
— op. 126 Nr 1 B, 2 c, 3 A.
— op. 150 Nr 1 a, 2 e, 3 g.
— op. 166 Nr 1 Es, 2 B.
Ries, Franz: op. 5 d. 1869 Sulzer N
— op. 22 B. P. u. St. 1876 Ries & E
Ries, Hubert: op. 20 faciles Nr 1 G, 2 C. 1852 André
Rietsch, Heinr.: op. 3 A. 1894 Robitsch.
Rietz, Julius: op. 1 d.
Rimsky-Korsakow, Nikol.: op. 12 F. P. u. St. 1878 Schott
—, A. Liadow, A. Borodin, A. Glazunov: Quatuor sur le nom B-la-f. P. u. St. 1887; N. éd. 1895 Belaieff
— Jour de Fête — s. Glazunov, A.
Ritter, Alex.: op. 1 c. P. u. St. 1872 Siegel
Riva, P.: [?] Ricordi
Rode, Pierre [† 1830]: op. 11 Es. NA. 1857 B & H
— op. 12 F.
— op. 14 G.
— op. 15 D.
— op. 18 G.
Roger-Ducasse: d. P. u. St. 1909 Durand
Roguski, G.: op. 9 e. 1869 Hofmstr
Rolla, Aless.: op. posth. Quartetto per Conversazione a. 1843 Ricordi
Romberg, Andreas († 1821): op. 1 Nr 1 Es, 2 g, 3 F.

[1]) Das in der ersten Auflage als op. 29 (A) aufgeführte Quartett beruhte auf einem Versehen Hofmeisters (S. 99).

(Romberg, Andreas). op. 2 Nr 1 E, 2 a, 3 B.
— op. 5 Nr 1 Es, 2 D, 3 f.
— op. 7 Nr 1 D, 2 E, 3 C.
— op. 11 brillant.
— op. 16 Nr 1 F, 2 g, 3 B.
•— op. 30 Nr 1 H, 2 a, 3 F.
— op. 53 Nr 1 G, 2 fis, 3 Es.
— op. 59 Nr 1 e, 2 C, 3 D.
— op. 67 Nr 1 C, 2 G, 3 fis.
Romberg, Bernh. (†1841): op. 1 Nr 1 Es, 2 B, 3 D.
— op. 12 F.
— op. 25 Nr 1 g, 2 C, 3 G.
— op. 37 A.
— op. 39 d.
— Nr. 10 op. 59 a.
— Nr. 11 op. 60 E.
Ropartz, J. Guy: Nr 2 d. P. u. St. 1913 Durand
Rosenhain, Jakob: op. 55 G. P. 1885. St. [?] B & H
— op. 57 C. 1894 ,,
— op. 65 d. 1884 ,,
— op. 99 Am Abend. Stimmungsbilder. P. u. St. 1888 B & H
Rossini, G.: non difficiles, Nr 1 e, 2 A, 3 B, 4 Es, 5 E.
— Cinq grands Quatuors concertants Nr 1 G, 2 A, 3 B, 4 Es, 5 D.
Rubenson, A.: op. 2 F. 1861 Siegel
Rubinstein, Anton: op. 17 Nr 1 G, 2 c (daraus Sphärenmusik = Molto lento), 3 F. 1855; NA., P. u. St. 1873 u. 1889 B & H
— op. 47 Nr 1 e, 2 B, 3 d. 1847; NA., P. u. St. 1873 u. 1890 B & H
— op. 90 Nr 1 g, 2 e. P. u. St. 1871 Simrock
— op. 106 Nr 1 As, 2 f. P. u. St. 1881 Simrock
Rudolph, L.: op. 1 g. P. u. St. 1910 Russ. Musik-V
Rüfer, Philipp: op. 20 d. P. u. St. 1875 André
— op. 31 Es. P. u. St. 1882 B & B
Rung, Fr.: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 38 F. 1893 Hansen
Sachs, Léo: op. 1 Petite Suite, F. [c. 1900] Fromont
— 1904 Hamelle
Saint-Lubin, Léon de: op. 10 h.
Saint-Saëns, Camille: op. 112 e. P. u. St. 1899; kl. P. 1908 Durand
Salomon, Hector: op. 38 D. 1882 Durand
Samazeuilh, Gust.: d. 1911 ,,
Sandberger, Adolf: Nr 1 op. 9 nicht gedruckt.
— Nr 2 op. 15 e. 1899 B & H
Savenau, Karl Maria v.: op. 20 Es. P. u. St. 1886 Cranz
Savj, L.: op. 4 2 Quartetti. [c. 1845]
— op. 5 Ricordi
Schaffner, N. A.: op. 22 Es Costall.
— op. 23 h Costallat
— op. 27 G ,,
— op. 28 C ,,
Schaller, Ferd.: op. 15 Quartettino D. 1883 O. Dietrich
Schaper, Gust.: op. 12 Musikalische Gedenkblätter. P. u. St. 1884 Lito.
Schapler, Jul.: Preis-Quartett G. P. u. St. 1841 Heckel
Scharf, Moritz: op. 60. G. P. u. St. 1899 Reinecke
Scharwenka, Philipp: op. 117 d. P. u. St. 1910 B & H
Scheffer, W. W.: op. 12 d. 1862 Peters
Scheinpflug, Paul: op. 16 c. P. u. St. 1912 Heinrichsh.
Schillings, Max: e (komp. 1887). P. u. St. 1906 Simrock
Schimon, A.: Nr 2 op. 25 a. P. u. St. [?] Heugel
Schläger, Hans: op. 29 F. P. u. St. 1873 Doblinger
Schlegel, Leander: op. 17 G. P. u. St. 1905 Siegel
Schlösser, Louis: op. 1 D [?] Cost.
— op. 4 A. [?] Costallat
— op. 15 f. [?] ,,
Schmitt, Aloys: op. 70 Nr 1 B, 2 G, 3 f.
— Nr 4 op. 79 Es. 1841 Weygand & Beuster, Haag
— Nr 5 u. 6: op. 80 Es u. g.
— Nr 7 u. 8: op. 81 A u. Es.
Schoeck, Ottomar: op. 23 D. P. u. St. 1913 Hug
Schönberg, Arnold: op. 7 d. P. 1907 St. 1908 U-E
— op. 10 [teilweise mit Singstimme] fis. P. 1910; St. 1911 U-E
Scholz, Bernhard: op. 46 G (preisgekrönt). 1877 Peters
— op. 48 a. P. u. St. 1879 Hainauer
Schrattenholz, Leo: op. 28 h. P. u. St. 1902 Simrock
Schröder, Hermann: op. 8 Sechs kleine leichte u. instruktive Quartette. P. u. St. 1884 Schott
Schröder, Karl: op. 88 d. P. u. St. 1907 Eulbg

(Schröder, Karl): op. 89 C. P. u. St. 1907 Eulbg
Schubert, Franz: Nr 1 B (g) komp. [1812.
— Nr 2 C, komp. 1812.
— Nr 3 B, „ 1812.
— Nr 4 C, „ 1813.
— Nr 5 B, „ 1814.
— Nr 6 D, „ 1813.
— Nr 7 D, „ 1814.
— Nr 8 = op. 168 B, komp. 1814. 1863 Cranz; kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 9 = g, komp. 1815. Eulbg
— Nr 10 = op. 125 Nr 1 Es, komp. 1817. Kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 11 = op. 125 Nr 2 E, komp. 1817. Kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 12 c Quartettsatz, komp. 1820. P. u. St. 1871 Simrock
— Nr 13 = op. 29 a, komp. 1820. 1901 U-E; kl. P. 1886 Eulbg
— Nr 14 d (mit Variationen über: Der Tod und das Mädchen), komp. 1826. 1877 (Jean Becker) Leuckart; 1868 (F. David) Simrock; 1901 U-E; P. 1887 Peters; kl. P. 1888 Eulbg
— Nr 15 = op. 161 G, komp. 1826. 1852 Cranz; kl. P. 1886 Eulbg
— Nr 1—15. P. u. St. 1889/90 vollstdg u. einzeln B & H
— op. 29, 125 u. Nr 14 1870 Litolff
— op. 29, 125 u. Nr 14; op. 161, 168, Nr 7, 9 u. 12. (F. David) P. u. St. 1872 Peters
— Nr 13 = op. 29, Nr 15 = op. 161, Nr 12 u. 14 (A. Moser u. H. Becker) 1909 Peters
— op. 160 Einleitung u. Thema mit Variationen nach dem Or. für Klav. u. Fl. (Aug. Wilhelmj) e. [?] Schlesinger
— op. 162 Duo f. Klav. u. V. A, frei bearb. (Aug. Wilhelmj). 1888 Schlesinger
Schuberth, Carl: Nr 1 op. 34 C. 1859 J. Sch. & Co
— Nr 2 op. 35 F. 1860 „
— Nr 3 op. 37 Meine Reise in den Kirgisen-Steppen B. 1862 J. Sch. & Co
— Nr 4 op. 40 a. 1863 J. Sch. & Co
Schuberth, L.: op. 22 A. 1843 J. Sch. & Co
— op. 34 c. 1847 J. Sch. & Co
Schumann, C.: op. 20 G für angehende Quartettspieler. P. u. St. 1887 Vieweg
— op. 21 Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. P. u. St. 1888 Mersebgr
(Schumann, C.): op. 24 G für angehende Quartettspieler. P. u. St. 1888 Vieweg
— op. 25 C desgl. „
Schumann, Robert: op. 41 Nr 1 a, 2 F, 3 A. St. 1843; P. 1849 u. krit. A. 1881 B & H; 1887 Haake 1887 Litolff; 1887 P. u. St. Peters
Schuppan, Adolf: op. 5 F. P. u. St. 1890 B & H
Scontrino, Antonio: g. 1901 Carisch & J; kl. P. 1901 Eulbg
— C. P. u. St. 1905 „
— a. P. u. St. 1908 „
Scriba, Ludw.: op. 12 a. P. u. St. 1916 Schleemüller
Scrinzi, a. 1911 B & H, London
Šebor, Karl Richard: op. 42 e. 1886 Doblinger
Seemann, A. — s. **Nautilus**
Seitz, Alb.: C [um 1900] Demets
Sekles, Bernh.: op. 20 Divertimento G. 1911 André
— op. 23 Passacaglia u. Fuge im vierfachen Kontrapunkt. P. u. St. 1914 Brockhaus
Servais, Joseph: C. P. u. St. c. 1880 Gregh, Paris
Seyffardt, Ernst H.: op. 12 Es. 1884 u. 1912 Cranz
Sgambati, Giov.: op. 17 cis. 1884. P. u. St. Schott; kl. P. 1893 Eulbg
Sibelius, Jean: op. 56 Voces intimae d. Kl. P. (auch Eulbg) u. St. 1909 Schlesinger
Simon, Antony: op. 24 A. Jurgenson
Simonetti, Achille: op. 14 d. 1904 Decourcelle
— op. 16 B. 1904 „
Sinding, Christ.: op. 70 a. P. u. St. 1904; kl. P. 1906 Eulbg
Sinigaglia, Leone: op. 27 D. P. u. St. 1906 B & H
— op. 22 Variationen über ein Thema v. Brahms. P. u. St. 1902 Simrock
— op. 27 Zwei Charakterstücke. P. 1910 B & H
Škraup, Franz: op. 24 d. 1843 Hfstr
Smetana, Friedrich: Aus meinem Leben e. P. u. St. 1881 Peters; kl. P. 1906 Eulbg.; St. (Rosé) 1915 U E
— F. P. u. St. 1889 Simrock; 1910 VA. Simrock u. U-E
Smyth, Ethel: e. 1914. P. u. St. U-E

Söchting, op. 70 leicht Nr 1 G, 2 D, 3 a. 1907 A. P. Schmidt
Sokolov, Nikolaj: op. 7 G. P. u. St. 1890; NA. 1895 Belaieff
— op. 14 A. P. u. St. 1892 „ „
— op. 20 d. „ 1894 „
Solotarjoff — s. **Zolotarev.**
Sommer, Wilibald: op. 1. daraus 4. Satz An Prinzeßchen Wunderhold. 1900 C. F. Schmidt
— Nr 2 op. 2 ungedruckt?
— Nr 3 op. 3 g. 1899 „
Speer, William H.: op. 6 B. 1895 Simrock
Spies, Ernst: op. 49 C. 1893 Rühle
Spindler, Fritz: op. 62 c. P. u. St. 1856 Peters
Spohr, Louis († 1859): op. 4 Nr 1 C, 2 g. NA. 1889 Peters
— op. 11 brillant d.
— (Nr 4, 5) op. 15 Nr 1 Es, 2 D.
— (Nr 6) op. 27 g.
— (Nr 7—9) op. 29 Nr 1 Es, 2 C, 3 f.
— Nr 10 op. 30 A.
— (Nr 11) op. 43 brillant E.
— (Nr 12—14) op. 45 Nr 1 C, 2 e, 3 f. Nr 2 NA. 1889 Peters
— (Nr 15—17) op. 58 Nr 1 Es, 2 a, 3 G.
— (Nr 18) op. 61 brillant h. NA. 1890 (F. Hermann) B & H
— (Nr 19) op. 68 brillant A.
— (Nr 20—22) op. 74 Nr 1 a, 2 B, 3 d.
— (Nr 23—25) op. 82 Nr 1 E, 2 G, 3 A.
— (Nr 26) op. 83 brillant Es.
— (Nr 27—29) op. 84 Nr 1 d, 2 As, 3 h. NA. 1874 André
— Nr 30 op. 93 brillant A.
— Nr 30 [!] op. 132 A. 1847 B & H
— Nr 31 [!] op. 141 C. 1849 Simr.
— Nr 32 [!] op. 146 G. 1856 Peters
— Nr 33 [!] op. 152 Es. 1856 Siegel
Stadler, M.: Canon zu Jos. Haydns letztem Quartett. 1850 Cranz
Stadtfeldt, Alex.: Nr 1 G. 1849 Fürstner
Stahlknecht, E. H. Adolf: op. 8 a. 1852 Paez [jetzt?]
— op. 16 A. 1869 Heinrichsh.
— op. 17 g. 1869 „
Stainlein, Ludwig Graf v.: op. 10 G. P. u. St. 1856 Schott
— op. 11 C. P. u. St. 1856 „
Stamitz, Ant.: E u. D. Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
—, Karl: op. 4 Nr 1 C. Part. 1915 (Riemann) in: desgl., Bd 28.

Stamm, Ad.: op. 12 c. 1883 Lorch Marbg a/L
Stanford, Charles Villiers: op. 44 G. P. u. St. 1891 Eulbg
— op. 45 a. P. u. St. 1891 „
— Nr 3 d. P. u. St. 1896 Augener-Schott
— Nr 5 op. 104. 1910 Stainer & Bell, London
Stark, Ludwig: op. 20 Nachtmusik 1872 Doblinger
Statkowski, Roman: op. 10 F. 1893 Ries & E
Steinberg, Max: op. 5 A. P. u. St. 1909 Belaieff
Steinkauler, Walter: op. 6, Nr 1 c. P. u. St. 1904 T. Hille, Weiß. Hirsch
Stenhammar, Wilhelm: op. 2 C. P. u. St. 1895 Hainauer
— op. 14 c. P. u. St. 1898 „
— op. 18 F. 1904.
— op. 25 a. P. 1911; St. 1912 Hansen
Stephens, Charles Edward: op. 21 G. P. u. St. 1881 Schott
— op. 22 F. P. u. St. 1881 „
Stephenson, Morton: Miniature Suite 1914 Bosworth
Stilman-Kelley, Edgar — s. **Kelley.**
Stock, Friedr. A.: op. 6 c. P. u. St. 1910 Rahter
Stoeckhardt, R.: Es. 1814 Friese = J. Sch. & Co
Stöhr, Rich.: op. 22 d. P. u. St. 1911 U-E
Straesser, Ewald: op. 12 Nr 1 e, 2 G. P. u. St. 1901 Simrock
— op. 15 B. P. u. St. 1913 Tischer & J
Strauß, Richard: op. 2 A. 1882 U-E
Street, Jos.: op. 27 e. P. u. St. 1874 B & H
Suk, Josef: op. 11 B. P. u. St. 1897 Simrock
— op. 31 in einem Satz, Tonart stets schwankend, Anfang C, Schluß Des. P. u. St. 1912 Simrock
Suter, Hermann: op. 1 D. P. u. St. 1905 Eulbg
— op. 10 cis. P. u. St. 1910 Hug
Svendsen, Joh. Severin: op. 1 a. 1868 Siegel
Szendy, A.: C. P. u. St. 1910 Rozsnyai
Täglichsbeck, Th.: op. 41 e. 1862 Heinrichsh.
— op. 42 B desgl.
— op. 43 G. „
Tanéiew (Taneeff), Alex. S.: op. 25 G. 1904. P. u. St. Zimmerm.
— op. 28 C. 1904 P. u. St. „

(**Tanéieff,** Alex. S.): op. 30 A. 1905 P. u. St. Zimmerm.
Tanéiew, S.: C. 1860 P. u. St. B & H
Tanéiew, Sergei Ivanovic: op. 4 b. P. u. St. 1892 Jurgenson
— Nr 2 op. 5 C. P. u. St. 1896 Belai.
— Nr 3 op. 7 d. „ 1898 „
— Nr 4 op. 11 a. „ 1900 „
— Nr 5 op. 13 A. „ 1903 „
— Nr 6 op. 19 B. „ 1906 „
Tarnowski, Ladislaus: D. P. u. St. 1874 Bosworth
Tartini, Giuseppe († 1770): Nr 1 Sonata a quattro D, 2 Sinfonia a quattro A (Emilio Pente). P. u. St. 1898 Leuckart
Taubert, Ernst Eduard: op. 32 Nr 1 D, 2 Es. P. u. St. 1883 bz. 1889 Simrock
— op. 34 e. 1878 Siegel
— op. 56 fis. 1897 Peters; kl. P. 1898 Eulbg
— op. 63 d. 1902. P. u. St. Simrock
Taubert, Wilh.: op. 73 e. P. u. St. 1848 Peters
— op. 93 B. 1853 B & H
— op. 130 G. 1861 Kistner
— Nr 4 op. 183 F. P. u. St. 1872 Ries & E
Thiele, Rich.: Nr 1 op. 27 im komischen Stil. 1879 Kühling & G
— Nr 2 op. 39 im komischen Stil. 1879 Kühling & G
— Nr 3 op. 45 im komischen Stil. 1881 Kühling & G
Thieriot, Ferd.: op. 83 A. 1905 Peters
— op. 93 C. P. u. St. 1912 „
Thirion, L.: op. 10 E. 1910 Demets
Thomas, Ambroise: op. 1 G.
Thomassin, A.: (Nr 1, 2?) Nr 3 op. 30 B. 1849 Costallat
Tingry, C.: Nr 9 op. 84 d [?] „
Tkaltchitch, J.: Petit Quatuor. 1908 Hamelle
Toch, Ernst: op. 18 Des. P. u. St. 1911 Weinbgr
Tommasini, Vincenzo: F. P. u. St. 1912 Hamelle
Tovey, Don. Franc.: op. 11 Air with variations. P. u. St. 1913 Schott
Triebel, Bernh.: op. 22 Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. 1890 C. F. Schmidt
Tschaikowsky, P.: op. 11 D (mit dem berühmten Andante). 1873 P. u. St. Jurgenson; St. NA. 1905 R. Fbg 1907 (Hilf) Peters; kl. P. 1890 Eulbg
(**Tschaikowsky,** P.): op. 22 F. P. u. St. 1876 Jurgenson; St. 1909 (Hilf) Peters; kl. P. 1893 Eulbg
— op. 30 Es. P. u. St. 1877 Cranz; Jurgenson; St. 1907 (Hilf) Peters; kl. P. 1893 Eulbg
Tscherepnine, N.: op. 11 a. P. u. St. 1902 Bessel
Tschiderer, Ernst: Nr 1 u. 2 ?
— Nr 3 F. P. u. St. 1870 Doblinger
Tuczek, Felicia: f. P. u. St. 1904 Steingräber
Turina, Joaquin: d. 1912 Demets
Udbye, Martin Andreas: op. 1 As. 1852 J. Sch. & Co
— op. 6 G. 1855 B & H
Uhlig, Th.: op. 1 A. 1843 vergriffen
Ulrich, Hugo: op. 7 Es. 1855, NA. 1899 Leuckart
Veit, Wenzel Heinr.: op. 3 Nr 1 d (mit Variationen über die russische Hymne).
— Nr 2 op. 5 E.
— Nr 3 op. 7 Es.
— Nr 4 op. 16 g.
Verdi, Giuseppe: e. P. u. St. 1877 Schott; St. 1916 Edition Schott; kl. P. 1893 Eulbg
Verhallen, Bart.: op. 35 Andante. 1901 van Eck
Verhulst, Jean J. H.: op. 6 Nr 1 d, 2 As.
— Nr 3 op. 21 Es. 1845 Hofmstr
Vermeire, Oscar: Nr 1 C. 1911 Cranz
Vierling, Georg: op. 56 G. P u. St. 1879 Challier
— op. 76 A. P. u. St. 1892 „
Vierne, Louis: op. 12 d. 1907 Péregally et Parry
Vieuxtemps, Henri: op. 44 e. 1871 Peters
— op. 51 C. 1885 Joubert
— op. 52 b. 1885 „
Vigneau, Hans v.: op. 1 d. P. u. St. 1896 Leuckart
Volckmar, Wilh.: op. 58 leicht Nr 1 C, 2 G, 3 a. 1861 B & H
Volkmann, Robert: op. 9 a. 1854 B & H
— op. 14 g. 1854 Cranz; kl. P. 1895 Eulbg
— op. 34 G. 1859 Schott; kl. P. 1893 Eulbg
— op. 35 e. 1859. P. 1871 Schott; kl. P. 1893 Eulbg
— op. 37 f. 1859 Schott; kl. P. 1893 Eulbg
— op. 43 Es. 1863 Schott; kl. P. 1893 Eulbg

Vollweiler, Karl: op. 14 Variations concertantes sur l'hymne russe d'Al. Lvoff. 1846 Schlesinger
Waghalter, Ign.: op. 3 D. P. u. St. 1913 Simrock
Wagner-Loeberschütz: op. 15 B. P. u. St. 1897 C. F. Schmidt
Walter, Aug.: op. 1 Nr 1 D, 2 c, 3 F. 1845 Haslinger
Weber, Edmund: op. 34 c. 1886 Bosworth
Weber, Jos. Mirosl.: Nr 1 gedruckt?
— Nr 2 h (Preisquartett). 1892 Hans.
Weidig, Adolf: op. 11 Quartettino en Forme de Suite C. 1897 Schott
Weigl, Karl: op. 4 A. P. u. St. 1912 U-E
Weiner, Leo: op. 4 Es. P. u. St. 1908 Bote & B
Weingartner, Felix: op. 24 d. P. u. St. 1899 B & H
— op. 26 f. P. u. St. 1900 „
— op. 34 F. „ 1903 „
— op. 62 D. „ 1918 U-E
Weiß, Julius: op. 64 c. 1861 Weiss
Weismann, Julius: op. 14 F. P. u. St. 1906 Rahter
Wellesz, Egon: op. 14 C. P. u. St. 1913 Simrock
Wennsch, Jos.: op. 1 A. 1846 „
Wetz, Richard: op. 43 f. P. u. St. 1918 Kistner
Weydert, Max: Variationen über ein Original-Thema. 1902.
Weyermann, Moritz: op. 17 d. 1871 Siegel
Wichmann, Hermann: op. 6 a. 1845 Heinrichsh.;
— op. 12 e. 1847 B & H
— op. 17 f. 1852 Bote & B
— op. 19 Es. 1854 Kistner
— op. 33 F. St. 1873 Heinrichsh. P. 1884 Ries & E
— op. 40 c. P. u. St. 1878 Ries & E
— G. 1866 Peters
Wichtl, Georg: op. 3 Es.
Wieniawski, Joseph: op. 32 a. St. 1882 P. 1913 Kahnt
Wihtol, Joseph: op. 27 G. P. u. St. 1899 Belaieff
Wilm, Nikolai v.: op. 4 c. 1875 B & H
Wiltberger, Aug.: op. 127 leicht Nr 1 G, 2 e. 1909 Schwann
Winkler, Alex.: op. 7 C. P. u. St. 1897 Belaieff
— op. 9 d. P. u. St. 1901 „
— op. 14 B. P. u. St. 1909 „
Winkler, Max: D. 1881 Böhm & S, A
— Jugend-Quartette Nr 1 G, 2 F, 3 D. 1882 Böhm & S, A
Witkowski, G. M.: E. P. u. St. 1903 Durand
Wolf, Hugo: d. P. u. St. 1903 B & B kl. P. Eulbg
— Italien. Serenade (ein Satz) G. P. u. St. 1903 B & B; kl. P. Eulbg
Wolf, L.; op. 12 Nr 1 F, 2 A, 3 D. 1841.
Wolfermann, Albert: op. 12 a. P. u. St. 1888 Hoffarth
Wolfrum, Philipp: op. 13 Im Frühling A. 1888 B & H
Wüerst, Richard: op. 33 Nr 1 a, 2 D, 3 G. 1860 Schlesinger
Zach, Joh.: Nr 1 A (H. Schindhelm) 1915 Klemm
Zamboni, N. P.: Nr 1 Es, 2 G, 3 E. 1845 Costallat
Zelenski, Ladislaus: op. 21 Variationen über ein Original-Thema. P. u. St. 1883 Kistner
— op. 28 F. P. u. St. 1883 „
— op. 42 A. 1891 Hainauer
Zellner, Julius: op. 14 g. P. u. St. 1872 Doblinger
— op. 33 Variationen über ein Thema J. S. Bachs. P. u. St. 1882 Brockhaus
Zemlinsky, Alex.: op. 4 A. P. u. St. 1898 Simrock
— Nr 2 op. 15. P. 1917 U-E
Zoellner, Heinrich: op. 91 c. P. u. St. 1906 Leuckart
Zolotarev, V.: op. 5 D. P. u. St. 1901 Belaieff
— op. 6 a. P. u. St. 1902 „
— op. 25 D. 1908 Jurgenson
— op. 33 B. P. u. St. 1913 Belaieff

10b) Quartett für Violine, Bratsche und 2 Violoncelle.

Arensky, Anton: op. 35 a. P. u. St. 1894 Jurgenson

10c) Quartette für 3 Violinen und Bratsche.

Bohne, R.: op. 64 leicht. 1899 A. E. Fischer
Herrmann, Ed.: op. 14 Serenade. 1895 Augener-Schott

Kretschmann, Theob.: op. 6 Thema mit Variationen. 1882 Bosworth
Lachner, Ignaz: op. 106 C. 1902 Augener = 1911 Schott
Manns, Ferd.: op. 39 4 kleine Quartette in der 1. Lage. 1885 A. E. Fischer

10d) Quartette für 3 Violinen und Violoncell.

Herrmann, Ed.: op. 14 Serenade. 1895 Augener-Schott
Neumann, A.: Komisches Quartett 1884 C. F. Schmidt
Söchting, Emil: op. 54 leicht Nr 1 G, 2 C, 3 G, statt 3. V. urspr. Vla 1905 A. P. Schmidt
(**Söchting**, Emil): op. 92 Quartett-Sammlung. 1908 Steingräber

10e) Quartette für 4 Violinen.

Bohm, Karl: in Form eines Sonatensatzes. 1901 Simrock
Bohne, R.: op. 60 leicht Nr 1 G 1880, 2 u. 3 D. 1881; NA. (K. Seiffert) 1912 A. E. Fischer
— op. 64 leicht. 1889 „
Bradáč, Jaroslaw: Quartette. 1902 M. Urbánek
Burger, M.: op. 51 G, 1. Lage. P. u. St. 1905 Pohl-W
Chapuis, A.: Sérénade. P. u. St. [?] Durand
Dont, J.: op. 42 E. 1859 Cranz
— op. 45 F. 1864 J. Sch. & Co
Faulks, S. S.: Zwei Quartette (Quartettsätze). 1900 Bosworth
Gabrielli, L.: Suite G. 1901 Schott
Gaugler, Th.: op. 13 G. 1871 Hug
Henkel, H.: op. 7 Gesellschafts-Serenade. NA. ? 1898 André
Hiller, Ferd.: op. 203 Capriccio fugato. P. u. St. 1883 Hofmstr
Hönig, Heinr.: op. 33 5 leichte Quartette. 1885 Pfeiffer, Mannh.
— op. 53. 1896 Zierfuß
Hofmann, Rich.: op. 98. 1896 Hug
Köhler, Pius: op. 23 Andante religioso. 1875 Pohl-W
— op. 37 Suite 1894 „
— op. 46 leicht (1. Lage). 1907 Schott
Kretschmann, Th.: op. 3 Zwei Quartettsätze. 1878 Bosworth
Lachner, Ignaz: op. 107 G. 1902 Augener = 1911 Schott
Langer, Ferd.: leicht G. 1867 Heckel
Lutz, H.: op. 27 leicht G. 1906 Kuntz, K
Mercadante, S.: 3 Melodie. 1867 Ricordi
Rauscher, J.: Quartette. 1897 Fr. A. Urbánek
Söchting, Emil: op. 58 Suite. 1905 A. P. Schmidt
Walder, Otto: Sonatine C. P. u. St. 1893 Freie musik. Vereinig., Berl.

10f) Quartette für 4 Violoncelle.

Franco-Mendes, J.: op. 48 Adagio. 1856 Costallat
Grell, Ed.: Larghetto F. NA. 1879 Sulzer N
Kouznetzoff, A.: op. 13 Suite C. P. u. St. 1893 Jurgenson
— Suite Nr 2 erschienen?
— op. 28 Suite Nr 3 Des. St. 1905, P. 1907 Jurgenson
Mathys, Karl: op. 56 Serenade G. 1879 Heinrichsh.
Pape, L.: 6 Serenaden. 1863 Cranz
Rasch, H. A.: Quartett-Musik. 1894 Rühle
Stainlein, Ludwig Graf: op. 12 Serenade. 1856 Schott
Werner, Jos.: op. 6 Quartett[1] c. 1884 U-E

11. Quartette für Streich- und Blasinstrumente.

Amon, Joh. († 1825): op. 113 3 Quartette f. Fl., V., Br. u. Vc. NA. 1878 André
Bärmann, Heinr. († 1847): op. 18 f. Klar., V., Br. u. Vc. B. NA. 1882 Schott
Berbiguier, T.: op. 86 f. Fl., V., Br. u. Vc. C.
Bourgault-Ducondray f. Fl., V., Br. u. Vc. [?] Lemoine
Eichner, Ernst: op. 4 Nr 4 D f. Fl., V., Br. u. Vc. Part. 1914 (Rie-

[1]) Auch für 3 Violoncelle und Viola.

mann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
Fürstenau, Ant. Bernh. († 1852): op. 39 f. Fl., V., Br. u. Vc. E.
— op. 60 f. desgl. As.
— op. 62 f. desgl. F.
Gabrielski, Wilh. († 1846): op. 60 f. desgl. D.
— op. 95 f. desgl. C.
Kinzi: facile f. Klar., V., Br. u. Vc. F. NA. 1882 Schott
Krommer, Franz († 1831): op. 17 f. Fl., V., Br. u. Vc. F.
— op. 30 f. desgl. C.
Kummer, Kaspar († 1870): op. 54 f. desgl. C.
— op. 89 f. desgl. D. NA. 1863 André
Mozart, W. A.: K. 285 f. desgl. D. P. u. St. krit. A. 1882 B & H; St. (auch einzeln) Litolff u. Peters Nr 25
— K. 298 f. desgl. A. P. u. St. krit. A. 1882 B & H; St. (auch einzeln) Litolff u. Peters Nr 26; kl. P. Eulbg
— K. 370 f. Ob., V., Vla u. Vc. F. P. u. St. krit. A. 1882 B & H; St. 1867 André; Litolff (auch einzeln) u. Peters Nr 27.
Müller, Friedr.: op. 80 f. Klar., V., Br. u. Vc. (preisgekr.) B. 1860 Hofmstr
Präger, Heinr. Alois († 1854): op. 20 f. Fl., V., Vla u. Vc. D.
Pugni, C.: 3 Quartetti f. Klar., V., Vla u. Vc. Ricordi
Reicha, Ant.: op. 98 Nr 1 e, 2 A, 3 D, 4 g, 5 C, 6 G f. Fl. usw.
Ries, Ferd.: op. 145 Nr 1 C, 2 e, 3 A f. Fl. usw.
Rossini, G.: f. desgl. Nr 1 G, 2 A, 3 B, 4 D.
Schaffner, N. A.: op. 7 3 Quatuors f. Fl. usw. [?] Costallat
— op. 29 2 Quatuors. desgl.
Thieriot, Ferd.: op. 84 f. Fl., V., Br. u. Vc. G. 1905 Peters
Toeschi, Gius.: op. 1 Nr 1 G. Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
Vogler, G. J.: B desgl. wie Toeschi.
Walckiers, Eugène: op. 5 3 Quatuors f. Fl. usw. [?] Costallat
Wendling, Joh. Bapt.: op. 10 Nr 6 f. Fl., V., Br. u. Vc. Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.

12. Quartette für Blasinstrumente.

a) für verschiedene Blasinstrumente.

Düring, H.: f. Fl., Klar., Horn u. Fag. Hedler, Fkf. a/M [jetzt ?]
Glazunov, Alex.: op. 38 In modo religioso f. Tromp., Horn u. 2 Pos. P. u. St 1893 Belaieff
Goepfart, Karl: op. 93 f. Fl., Ob., Klar. u. Fag. d. P. u. St. 1907 F. Schbth j.
Hermann, Friedr.: Zur Übung im Zusammenspiel f. Blasinstr. Sätze aus Kammermusikwerken für Streichinstr. übertragen. H. 1 f. Ob., Klar., Fag. u. Horn. 1899 B & H
Hugues, L.: op. 72 f. Fl., Ob., Klar. u. Fag. g. [?] Ricordi
— op. 76 f. desgl. h. [?] „
Kolleschowsky, M.: Adagio religioso f. 2 Klar. u. 2 Fag. 1846 Hoffmann, Prag
Lange, Fr. Gust.: Pastoral-Quartett f. 2 Ob., engl. Horn (od. Klar.) u. Fag. 1880 Seeling
Melchior: op. 1 f. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Lemoine
— op. 8 desgl.
(**Melchior**): op. 14 Trois petits Quatuors Lemoine
— op. 20 F. [?] Costallat
— Nr 6 F. [?] „
Mengal: op. 18 Trois Quatuors f. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Lemoine
— op. 19 Trois Quatuors f. dgl. [?] „
Müller, Bern. Ed., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 C à P (Tromp.) B, 1 Baß-Tromp. (Althorn) Es, 1 Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) B. 2 Hefte 1890 Mersebgr
Paquis: op. 1 Trois Quatuors f. dgl. [?] Costallat
— op. 2 3 Quatuors concert. [?] „
Ramsöe, Wilh.: op. 20 f. Cornet, Tromp., Tenorh. u. Tuba F. P. u. St. 1888 Hansen
— op. 29 f. desgl. B. 1888 „
— op. 30 f. „ E. „ „
— op. 37 f. „ As. „ „
— op. 38 f. 2 Corn., Horn (Alth.) u. Tuba B. P. u. St. 1888 Hansen
Schaffner, N. A.: op. 5 Trois Quatuors concertans f. Fl., Klar., Horn u. Fag. F, d, C.

Schulze, G.: 50 Quartette[1] f. 2 Hörn. Tenorh. u. Pos. 1908 Seeling
Simon, Antonij: op. 23 Nr 1 Quatuor en forme de Sonatine B f. 2 Pist., Alth. u. Pos. P. u. St. Jurgenson
Stamitz, Karl: op. 8 Nr 2 Es. Part. 1914 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 27.
Walckiers, Eugène: op. 7 3 Quatuors f. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Costallat
Weis-Ostborn, Rudolf v.: op. 7 Epilog f. 2 Hörn. u. 2 Fag. P. u. St. 1900 Ries & E

12b) Quartette für 4 Flöten.

Fürstenau, A. B.: op. 88 F.
Gabrielsky, W.: op. 53 Nr 1 G, 2 A, 3 C. B & H
Köhler, Ernesto: op. 92 D. P. u. St. 1904 Zimmerm.
Kuhlau, Friedr.: op. 103 E.
Pizzi, F.: Divertissement. [?] Rico.
Reicha, Ant.: op. 12 D. NA. 1861 Hofmstr
Soussmann, Henri: op. 5 D.
— op. 27 Nr 1 G, 2 C.
Wouters, Ad.: op. 77 Adagio Es u. Scherzando g. 1889 Maison Beethoven, Brüssel

12c) Quartette für 4 Hörner.

Artôt, J. D.: 12 Quatuors. 1875 Schott
Beck, Reinh. J.: op. 1 Es. 1909 Gries & Sch
Gumbert, Frdr.: Ausgew.-Hornquartette (Bearbeitg. einzelner Lieder usw.), 4 Heftel 877/88 Mersebgr
Hänsel, Aug.: op. 75 7 Quatuors originaux. 1859 Hofmstr
Homilius, Konst.: op. 38 B. 1893 Mersebgr
Krause, Emil: op. 58 Am Festmorgen, drei Quartettsätze. P. u. St. 1887 L. Hoffmann, Hbg.
Müller, Bernh. Ed.[1]: Original-Quartette 1—12 1899, 13—18 1907 Zimmerm.
Otto, Julius: op. 107 (Fr. Gumbert) 1893 Mersebgr
Périlhou, A.: Chasse. c. 1902 Heugel
Schein, Joh. Herm.: Suite Nr 22 a. d. Banchetto musicale 1617. P. u. St. 1903 (A. Prüfer) B & H
Tschérépnine, N.: Six Quatuors. 1910 Jurgenson

12d) Quartette für 4 Saxophone.

Bumcke, Gust.: op. 23 Zwei Quartette. P. u. St. 1908 Saturn-V

12e) Quartette für 4 Posaunen.

Müller, R.[1]: 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterricht (a.K. Kons. d. Musik zu Leipzig eingeführt) für Vorträge in Konzerten usw. übertragen. 2 Hefte. 1887 Mersebgr

13. Trios für Streichinstrumente.

a) für Violine, Bratsche und Violoncell.

Akimenko, Th.: op. 7 c. P. u. St. 1900 Belaieff
Amani, N.: op. 1 d. P. u. St. 1900 Belaieff
Bach, Joh. Seb.: 8 Fugen u. 4 Präludien a. d. Wohltemperierten Klavier 1867 (K. v. Bruyck) B & H
(**Bach**, Joh. Seb.): 15 dreist. Inventionen f. Klav. (Rich. Hofmann). 1882 Siegel
Beethoven, Ludw. van: op. 3 Es; op. 8 Serenade D; op. 9 Nr 1 G, 2 D, 3 c.
Gesamtausgaben: krit. P. u. St.

[1] Aufgenommen, trotzdem diese Quartette nicht in Sonatenform sind.

1862 u. VA. 1890 (F. Hermann) B & H; 1869 (F. Liszt) Holle; P. u. St. 1867 Litolff; P. 1873 u. St. Peters; St. 1904 (R. Fitzner) U-E
Einzelausgaben: 1861/65 (Woolhouse) André; B & H; Litolff; 1910 U-E; kl. P. 1886 Eulbg; 1848 Heckel
(Beethoven, L. van): op. 25 Serenade D, urspr. f. Fl., V. u. Vla. 1871 André
Berens, Hermann: op. 85 Nr 1 D, 2 c, 3 F. 1873 Haake
Berger, Wilhelm: op. 69 g. P. u. St. 1898 Simon
Bessems, A.: op. 90 Es. 1866 Schott
Binder, Adolf: op. 1 C. P. u. St. 1900 Simon
Binder, Fritz: op. 1 in Form einer Suite G. P. u. St. c. 1900 Leuckart
Bischoff, K. J.: op. 5 c. 1854 Heckel
Blanc, Adolphe: op. 25 G. [?] Cost.
— op. 41 A. [?] Costallat
— op. 48 f. [?] „
Boccherini, Luigi: op. 14 Nr 1 F, 2 c, 3 A, 4 D, 5 Es, 6 F.
— op. 38 Nr 1 A, 2 G, 3 B, 4 Es, 5 D, 6 F. NA. 1910 (W. Altmann) Litolff
Boëly, A. P. F.: op. 5 Nr 1 D, 2 C, 3 g. [?] Costallat
— op. 23 f. 1861 „
Bohlmann, Georg C.: op. 19 Andante religioso. 1879. A. E. Fischer
Crane, Helen C.: op. 21 g. 1908 Vetter, Lpz.
De-Giovanni — s. **Giovanni.**
Dohnanyi, Ernst v.: op. 10 Serenade C. P. u. St. 1904 Doblinger; St. 1908 U-E
Dotzauer, J. J. F.: op. 52 Es.
Eichberg, Julius: op. 23 5 Skizzen. 1857 Hofmstr
Fuchs, Rob.: op. 94 A. 1912 Robitsch.
Giovanni, N. de: 3 Melodie. 1856 Ricordi
— op. 124 D. [?] „
— op. 125 F. [?] „
— op. 126 A. [?] „
— op. 154 3 Melodie caratteristiche. [?] Ricordi
Godard, Benj.: op. 5 4 Morceaux. Durand
Grädener, Karl G. P.: op. 48 B. P. u. St. 1864 F. Schbth j.
Haas, Josef: op. 22 Divertimento D. P. u. St. 1909 Kistner
Halm, Aug.: Kleine Suite g 1916 in Halms Kammermusik I. Zumsteeg
Haydn, Jos.: 6 Divertimenti H. 1 1864, H. 2 1869 Zumsteeg
— Zwei Divertimenti aus einzelnen Sätzen verschied. Divertimenti f. Barit., Vla u. Vc. 1902 (Rich. Heuberger). 1902 U-E
— op. 53 Nr 1 G, 2 B, 3 D. NA. 1855 André; 1891 (A. Schulz & J. Klingenberg) Litolff
Heidrich, Max: op. 31 a; statt V. urspr. Klar. P. u. St. 1912 C. F. Sch
Hermann, Friedr.: op. 25 Terzinen. P. u. St. 1883 B & H
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 27 Nr 1 A, 2 F. P. u. St. 1879 Peters
Hiller, Ferd.: op. 207 C. P. u. St. 1886 Peters
Hopfe, Julius: op. 41 C. 1856 Challier
— op. 69 g. 1864 Schlesinger
Kässmayer, Moritz: op. 40 Volkslieder humorist. u. kontrapunkt. bearb. 1855 Schlesinger
Kayser, Heinr. Ernst: op. 62 leicht Nr 1 C, 2 G. 1878 O. Fbg
Körte, Oswald: Wanderstimmungen P. u. St. 1904 Simrock
Kudelski, C. M.: op. 32 g. 1873 B & B
Leder, A. F.: op. 1 c. 1860 Simrock
Lendvai, Erwin: op. 11 B. P. u. St. 1911 Simrock
— Nr 2 op. 14 F. P. u. St. 1917 Simrock
— Nr 3 op. 16 a. desgl.
Lindley, Rob.: op. 13 F.
Lindpaintner, Peter: op. 52 Nr 1 D, 2 g, 3 F.
Marteau, Henri: op. 12 F. P. u. St. 1907 Simrock
Marzuttini, G. B.: D 1914 Schmidl
Mayer, Aug.: Es. 1855 Fürstner
Moja, Leonardo: op. 22 Sonate d — F. [?] Durand
Mojsisovics, Roderich v.: op. 21 Serenade A. P. u. St. 1908 Eulbg
Mozart, W. A.: K. 563 Divertimento Es. P. u. St. krit. A. 1882 B & H; St. 1877 Leuckart; 1875 (A. Schulz) Litolff; 1874 Peters; kl. P. 1887 Eulbg; 1852 Heckel
— K. 457 Klavier-Sonate c einger. (A. Uber) Schott
— [nicht bei K.] 5 Trios nach den Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. (E. Lewicki), sämtlich G. 1906 B & H
Naumann, Ernst: op. 12 D. 1883 „
Nautilus: op. 12 Ein Haydnlärm. 1918 Kahnt

Perger, Rich. v.: op. 12 d. P. u. St. 1888 Peters
Piber, Josef: op. 40 Gastspiel des Streich-Terzetts Paganini. Musik.-humorist. Szene. P. u. St. 1904 Schott
Pleyel, Ignaz: op. 11 Nr 1 Es, 2 D, 3 F. NA. [?] André; 1889 (A. Blumenstengel) Litolff
Praeger, H. Alois: op. 14 Es.
— op. 42 Nr 1 Es, 2 D, 3 F.
Ratez, Emile: op. 34 B. c. 1900 Leduc
Reger, Max: op. 77b a. P. u. St. 1904 Bote & B; kl. P. Eulbg
— op. 141b d. P. u. St. 1915 Peters P. 1916 Eulbg
Reinecke, Karl: op. 249 c. P. u. St. 1901 B & H
Reuchsel, Maurice: g. P. u. St. 1910 Hamelle
Riccius, A. F.: op. 12 facile et instructif. 1850 Peters
Rolla, Aless.: Trio concertanti Nr 1 A, 2 c, 3 D.
Romberg, Bernhard: op. 8 F.
Sauzay, Eugène: op. 8 G. 1846 Costallat
Schubert, Franz: B, komp. 1817 P. u. St. 1899 B & H
— B, komp. 1816 (nur 1 Satz). P. u. St. 1892 B & H; 1896 (F. Rehfeld) C. F. Schmidt
Sechter, S.: Fuge, Kanon u. Rondoletto D.
Sinigaglia, Leone: op. 33 Serenade D. P. u. St. 1908 B & H
Sommer, Wilibald: op. 4 G. 1899 C. F. Schmidt
— op. 5 d. 1899 „
— op. 8 F. 1899 „
Spielter, Herm.: op. 32 leichte Serenade G. 1889 Leuckart
Steinkauler, Walter: op. 5 Nr 1 A, 2 F. P. u. St. 1904 T. Hille, Weißer Hirsch
Streicher, Th.: Gavotte F u. Menuett D. P. u. St. 1915 B & H
Tanéjew, Serg.: op. 31 Es f. Viola-Tenore statt Vc. P. u. St. 1912 Russ. Musik-V
Vendler, Bohumil: op. 15a Romantische Stimmungen. 1902 Fr. A. Urbánek
Weiner, Leo: op. 6 g. P. u. St. 1909 Bote & B
Wohlfahrt, Rob.: op. 191 Für junge Musikanten. H. 2. 1888 R. Fbg
Wranitzky, Peter: op. 17 Nr 1 B, 2 Es, 3 C, 4 G, 5 D, 6 F.
— op. 20 Nr. 1 F, 2 C, 3 G.

13b) Trios für 2 Violinen und Bratsche.

Andersen, F.: 3 Trios d'enfants. Nr 1 u. 2 D, 3 G. 1890 Hansen
Bach, Joh. Seb.: Terzette (15 dreistimm. Inventionen f. Klav.) 1874 (F. David) B & H
Beethoven, Ludw. van: op. 25 Serenade D, ursprüngl. f. Fl., V. u. Vla 1871 André (überhaupt alle Or.-Ausg. benutzbar).
— op. 87 (auch mit op. 29 oder 55 bz.) C, ursprüngl. f. 2 Ob. u. engl. Horn. 1866 (Woolhouse) André; 1863 B & H; 1894 (R. Jockisch) Eulbg; Schott; 1898 C. F. Schmidt; 1863 Simrock
— vgl. auch Herm. **Ritter.**
Bruni, B.: op. 36 — s. Abt. 13c.
Crémont, P.: op. 13 Nr 1 F, 2 D, 3 G. NA. [?] B & H; 1892 (A. Schulz) Litolff; 1891 (Rich. Hofmann) Mersebgr
Dvorak, Ant.: op. 74 Terzetto C. P. u. St. 1887 Simrock
Fuchs, Rob.: op. 61 Terzette Nr 1 E, 2 D. P. u. St. 1898 Schlesinger
Gabrielli, L.: Nr 1 Es, 2 d (statt Vla auch Vc.). 1899 Carisch & J
— Nr 1 C, 2 D, 3 G. 1900 Schott
Goepfart, Karl: op. 73 G. P. u. St. 1897 C. F. Schmidt
Haydn, Jos.: op. 21 12 leichte Trios, statt Vla ursprüngl. Vc. 1898 (F. May) C. F. Schmidt. Vgl. Abt. 13c.
Hofmann, Rich.: op. 112 G. 1900 Augener = 1911 Schott
Manns, Ferd.: Serenade G. 1872 Sg.
— op. 15 A. 1874 Siegel
— op. 16 in der ersten Lage Nr 1 G 1873, 2 C, 3 A. 1875 Siegel
Mazas, Féréol: op. 18 Nr 1 G, 2 D, 3 F. NA. 1881 (A. Schulz) Litolff; [c. 1876] Schott
Mozart, W. A. vgl. Herm. **Ritter.**
Pugni, C.: Terzettino. [?] Ricordi
Reger, Max: op. 77a Serenade D, ursprüngl. f. Fl., V. u. Vla. P. (auch Eulbg) u. St. 1904 Bote & B
— op. 141a G desgl. 1915. P. u. St. Peters; P. 1916 auch Eulbg
Ritter, Hermann: Divertissement Nr 1

nach W. A. Mozart op. 19 u. 25, 2 nach L. van Beethoven op. 9 Nr 1—3, 3 nach L. van Beethoven op. 9 Nr 1 u. 3 u. op. 12. P. u. St. 1904 Vieweg

Schmitt, Alois: Kleine Suite G, ursprüngl. f. 3 V. P. u. St. 1900 Klemm

Schroeder, Karl: op. 80 F. 1896 André

Skop, V. F.: op. 8 instruktiv Nr 1 G, 2 d. P. u. St. 1901 Vieweg

(**Skop,** V. F.): op. 10 2 leichte u. instruktive Trios, 1. Lage. 1899 Mersebgr

Taneiew, Serge Iwan.: op. 21 D. 1909; kl. P. 1910 Jurgenson

Thern, Karl: op. 60 d. 1882 Kahnt

Wallenreiter, L. J.: Kurze u. leichte Terzetten. 1848 Böhm, Augsbg

Wichtl, G.: op. 13 } s. Abt. 13c.
— op. 83 }

Wohlfart, Rob.: op. 191 Für junge Musikanten. H. 1 1888 R. Fbg

13c) Trios für 2 Violinen und Violoncell.[1]

Bach, Joh. Seb.: 15 dreist. Inventionen f. Klav. 1882 (Rich. Hofmann) Siegel

Beethoven, Ludw. van: op. 25 Serenade D, ursprüngl. f. Fl., V. u. Vla 1871 André

— op. 87 (auch als op. 29 oder 55 bz.) C, ursprüngl. f. 2 Ob. u. engl. Horn. 1866 (Woolhouse) André

Blumenthal, Jos. v.: op. 34 F.

— op. 35 G.

— op. 36 C.

Boccherini, Luigi: op. 2 Nr 1 F, 2 B, 3 A, 4 D, 5 G, 6 C.

— op. 3 Nr 1 C, 2 A, 3 A, 4 D, 5 D, 6 Es.

— op. 4 Nr 1 Es, 2 B, 3 E, 4 f, 5 D, 6 F.

— op. 7 Nr 1 c, 2 D, 3 Es, 4 A, 5 B, 6 F.

— op. 9 Nr 1 B, 2 Es, 3 A, 4 F, 5 g, 6 C. NA. 1910 (W. Altmann) Litolff

— op. 35 Nr 1 As, 2 G, 3 Es, 4 D, 5 C, 6 E.

— op. 44 Nr 1 D, 2 C, 3 A, 4 d.

Bruni, Ant. Bart. († 1823): op. 36 Nr 1 B, 2 Es, 3 F, 4 D, 5 G, 6 C; auch Vla statt Vc.; NA. 1861 u. 1896 B & H

Corelli, Arc.: op. 4 Sechs Kammersonaten (G. Jensen) 1912 Schott

Cramer, Wilh.: op. 3 Nr 2 B. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.

Cremont, P.: op. 13 Nr 1 F, 2 D, 3 G. NA. B & H; 1892 (A. Schulz u. F. Klingenberg) Litolff; 1891 (Rich. Hofmann) Mersebgr

Ehrhardt, A.: op. 18 leicht G. 1876 Niemeyer, jetzt Kott

— op. 19 groß e 1877 „

Filtz, Anton: op. 3 Nr 2 A. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.

Gabrielli, Ladislaw: Nr 1 Es, 2 d. 1899 Carisch & J

— Nr 1 C, 2 D, 3 G; statt Vc. auch Vla. 1900 Schott

Goepfart, Karl: op. 73 G, urspr. Vla statt Vc. 1903 C. F Schmidt

Gossec, Fr. J.: op. 9 Nr 1 Es 1909 (H. Riemann, Collegium music. 47) B & H

Händel, G. Fr.: Nr 1 h, 2 B, 3 g 1886 (F. Hüllweck) Seeling

— Zwei Suiten nach Händelschen Originalkompositionen (Gust. Jensen) Augener = 1911 Schott

— vgl. Abt. 21b u. 22c.

Haensel, P. († 1831): op. 30 3 Trios NA. 1876 Schott

Haydn, Jos.: op. 21 12 leichte Trios. Nr 1 G, 2 D, 3 A, 4 G, 5 B, 6 Es, 7 D, 8 G, 9 A, 10 D, 11 A, 12 D. 1898 (F. May) C. F. Schmidt

Jacoby, S.: op. 66 G. 1884 Kott

Jansa, Leop.: op. 41 Nr 1 A, 2 G, 3 d.

Kayser, Heinr. Ernst: op. 62 leicht Nr 1 C, 2 G, urspr. Vla statt der 2. V. 1878 O. Fbg

Kreutzer, Rodolphe († 1831): op. 15 3 Trios brillants. NA. 1863 (G. Wichtl) André; 1892 (A. Schulz u. J. Klingenberg) Litolff

Kursch, Rich.: op. 41 Kammertrios Nr 1 F, 2 a. P. u. St. 1911 Simrock

Lachner, Ignaz: op. 77 Die gute

[1]) In dieser Besetzung können auch zur Not die in Abt. 21b verzeichneten alten Sonaten von Corelli, Händel usw. für 2 Viol., Violonc. u. Klavier (dieses statt des bez. Basses) gespielt werden.

alte Zeit. Musikal. Scherz. 1874 Hofmstr
Mazas, Féréol.: op. 18 Nr 1 G, 2 D, 3 F. NA. 1881 (A. Schulz) Litolff [?] Schott
Mollenhauer, Ed.: op. 6 G. 1863 J. Sch. & Co
Mozart, W. A.: (nur echt) K. 266 B (komp. 1776). P. 1887 B & H; St. 1870 André
Mysliweček, Jos.: op. 4 Nr 1 B, statt 1. V. ursprüngl. Fl. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20). B & H
Pleyel, Ignaz: op. 51 Nr 1 D, 2 F, 3 G, 4 B, 5 G, 6 A.
Poessinger, Frz. Alex.: op. 43 fac. et progress. Nr 1 F, 2 G, 3 C.
— op. 44 desgl. Nr 1 G, 2 B, 3 D.
Ries, Hubert: op. 24 instruktiv Nr 1 C, 2 G, 3 F. 1875 Ries & E
— op. 25 instruktiv Nr 1 g, 2 D, 3 Es. 1876 Hofmstr
Romersi, G.: op. 6. [?] Ricordi
Schmitt, Aloys: op. 63 d.
— op. 135 Nr 1 Es 1868, 2 d 1869 André
Schroeder, Karl: op. 80 F. 1896 „
Söchting, Emil: op. 42 Schüler-Streichtrios Nr 1 G, 2 C, 3 G, 4 D. P. u. St. 1903 Heinrichsh.
(**Söchting,** Emil): op. 54c Nr 1 G, 2 C, 3 G. 1906 A. P. Schmidt
Spielter, Herm.: op. 32 leichte Serenade G. 1889 Leuckart
Stamitz, Ant.: op. 4 Nr 1 Es. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Stamitz, Joh.: Es desgl.
Stamitz, Karl: op. 2 Nr 1 B desgl.
Stockmar, G. F.: G. 1860 Schulbuchhdlg, La.
Tartini, Gius.: 6 Sonaten. Sonate a tre 1896 (E. Pente) O. Fbg
— desgl. 1914 Benjamin
— 4 Sonate a tre (E. Pente). P. u. St. 1899 M. Capra, Torino
Viotti, Giov. Batt.: op. 16 Nr 1 Es, 2 g, 3 D.
— op. 18 Nr 1 h, 2 B, 3 D. NA. 1867 André; 1891 (A. Schulz u. J. Klingenberg) Litolff; 1874 Schott
Wanhal, Joh. Bapt. († 1813): 15 Trios faciles. NA. 1860 André; 1895 Augener; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff
Wichtl, G.: op. 13 leicht (statt Vc. auch Vla) Nr 1 G 1853, 2 C, 3 A 1864 André
— op. 83 Nr 1 B, 2 D, 3 G (statt Vc. auch Vla). 1872 André

13d) Trios für 3 Violinen.

Back, Leop.: B. 1880 Doblinger
Bella, J. L.: op. 4 Sonate G in der 1. Lage. P. u. St. 1891 B & H
— Nr 2 op. 13 desgl. Es. P. u. St. 1911 B & H
Bláha, Jos.: Vier Trios. 1903 Bosw.
Blumenthal, Jos. v.: op. 48 Nr 1 C, 2 G, 3 D.
Bloch, Jos.: op. 34 Trios faciles. 1905 Rozsnyai
•**Bradač,** Jar.: Violin-Terzette. 1908 M. Urbánek
Dancla, Ch.: op. 99 6 petits Trios faciles et concert. 1861 Schott
Henning, C. Th.: op. 109 Zwölf mittlere Schüler-Trios. 1898 Carisch & J
Hermann, Fr.: op. 17 Suite. P. u. St. 1881 Kistner
Köhler, Pius: op. 33 Trios aus Werken berühmter Meister. 1892 Hug
Lachner, Ignaz: op. 90 Sonatinen Nr 1 G, 2 D, 3 A. 1880 Hofmstr
— op. 92 Sonatinen Nr 1 B, 2 G, 3 F Augener = 1911 Schott
Mikuli, Karl: op. 25 Scherzino c. 1880 Kistner
Ritter, G. P.: op. 69 leicht, 1. Lage. 1891 A. P. Schmidt
Rosenkranz, Friedr.: Kleine Suiten Nr 1 C, 2 G, 3 F. 1898 André
Rzepko, L.: Heft 1. 2. 1913 Gebethner & W
Schmitt, Alois: Kleine Suite G. P. u. St. 1900 Klemm
Schroeder, Herm.: op. 13 kleine Trios, 1. Lage Nr 1 C, 2 G, 3 F. P. u. St. 1889 Kistner
— op. 14 kleine Trios, 1.—3. Lage Nr 1 D, 2 a, 3 B. 1889 Kistner
Seiffert, Karl: op. 16 1. Lage. 1896 Rühle
— op. 17 Serenade, 1. Lage. 1900 Vieweg
— op. 24. 1. Lage. P. u. St. 1912 Vieweg
Seitz, Friedr.: op. 29 kleine Suite, 1. Lage. 1904 Heinrichsh.
Volckmar, Wilh.: op. 505 3 Trios. 1882 Mersebgr

Wichtl, Georg: op. 79 Nr 1 C, 2 G, 3 D. 1870 André; NA. 1908 (M. Dello) Litolff

Wiltberger, Aug.: op. 151 Zwei Sonatinen Nr 1 c, 2 F. 1914 Schwann

(**Wiltberger**, Aug.): op. 152 Leicht ausführbare Suite G. 1914 Schwann

13e) Trios für 3 Violoncelle.

Battanchon, F.: op. 38 G. 1868 Hofmstr

— op. 40 c. 1869 „

Beethoven, Ludw. van: op. 87 C, ursprüngl. f. 2 Ob. u. engl. Horn 1877 (A. C. Prell) Haake

14. Trios für Streich- und Blasinstrumente.

Balorre, Ch. de: f. Ob., Br. u. Vc. c. P. u. St. 1899 Hamelle

Beethoven, Ludw. van: op. 25 Serenade f. Fl., V. u. Br. D. 1864 krit. A. P. u. St. B & H; St. 1866 André; 1875 Litolff; 1910 (R. Fitzner) U-E; kl. P. 1888 Eulbg. Auch meist in den Gesamtausg. der Beethovenschen Streichtrios (vgl. Abt. 13a) enthalten.

— desgl. einger. f. Fl., V. u. Vc. 1871 André

— op. 29 (! 87) nach dem Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn in C einger. f. 2 Fl. u. Br. D. [?] André

Hansen, Emil Robert: f. Fl., V. u. Vc. d. 1910 Zimmerm.

Heidrich, Maxim.: op. 33 a f. Klar., Vla u. Vc. P. u. St. 1911 C. F. Sch

Herold, E.: Serenade f. Klar., Vla u. Vc. B. 1886 C. F. Schmidt

Jungmann, Louis: op. 21 Suite f. Fl., V. u. Vla a. P. u. St. 1871 R & E

Juon, Paul: op. 34 Divertimento f. Klar. u. 2 Br. D. P. 1908 Schlesinger

Kummer, Kaspar: op. 32 f. Fl., V. u. Vc.

Lange, Fr. Gust.: Ein heiteres Trio f. V., Fl. u. KB. 1881 Seeling

Pleyel, Ignaz († 1831): op. 73 f. Fl., V. u. Vc. Nr 1 G, 2 C, 3 D. NA. 1873 André

Reger, Max: op. 77a Serenade f. Fl., V. u. Vla D. P. u. St. 1904 B & B kl. P. Eulbg

— op. 141 a Serenade f desgl. G. P. u. St. 1915 Peters; P. 1916 Eulbg

Robert-Hansen, Emil — s. **Hansen.**

Sobeck, J.: op. 20 f. 2 Klar. u. Vc., ursprüngl. Fag. 1898 Lehne

Wohlfart, Frz.: op. 191 für junge Musikanten H. 3, 12 Stücke f. V., Vla u. Klar. 1888 R. Fbg

Zimmermann, H.: f. Ob., Fag. u. Vc. Nr 1 F, 2 C. 1885 C. F. Schmidt

15. Trios für Blasinstrumente.

a) für verschiedene.

Beethoven, Ludw. van: op. 87 f. 2 Ob. u. engl. Horn C. P. u. St. 1864 krit. A. B & H; kl. P. 1888 Eulbg bearb. f. 2 Ob. oder Klar. oder Fl. u. Fag., bz. engl. Horn. 1898 C. F. Schmidt

Flègier, A.: f. Ob., Klar. u. Fag. 1897 Gallet

Karg-Elert, S.: op. 49 Nr 1 f. Hob., Klar. u. engl. Horn oder Waldh. d. 1905 Mersebgr

Kummer, Kaspar: op. 32 f. Fl., Klar. u. Fag. F. 2. Ausg. 1864 André

Lange, Fr. G.: Die drei lustigen Brüder. Trio f. 2 Klar. u. Fag. 1881 Seeling

Mozart, W. A.: K. Anh. 229 Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. P. u. St. 1905 (E. Lewicki) B & H

— K. 410 kanonisches Adagio F f. 2 Bassetth. u. Fag. P. krit. A. 1885 B & H

Sobeck, J.: op. 20 f. 2 Klar. u. Fag. 1898 Lehne

Stark, Rob.: Sonate g f. 2 Klar. u. Bassetth. od. Fag. 1897 C. F. Sch

15b) Trios für 3 Flöten.

André, Ant.: op. 29 G. NA. 1883 André
Berbiguier, Tranquille: op. 13 Nr 1 G, 2 F, 3 e.
— op. 33 Nr 1 G, 2 Es, 3 A.
— op. 40 Nr 1 F, 2 e, 3 D.
— op. 51 Nr 1 B, 2 a, 3 D.
— op. 62 Nr 1 g, 2 A, 3 D.
— op. 70 Nr 1 Es, 2 F, 3 G.
Ciardi, C.: op. 24 Trio scolastico. 1853 Ricordi
— Petit Trio concertant. Es [?] Ricordi
Fahrbach, Jos.: op. 58 Trio. 1865 Ricordi
Fürstenau, A. B.: op. 14 Nr 1 D, 2 F, 3 G B & H
— op. 22 (avec des Fugues) Nr 1 a, 2 G, 3 E. NA. [?] Hansen
— op. 118 F. 1841 Bote & B
Gabrielsky, W.: op. 6 Nr. 1 G, 2 a, 3 D.
— op. 10 Nr 1 A, 2 Es, 3 e.
— op. 32 F.
— op. 33 G.
— op. 41 B.
(**Gabrielsky**, W.): op. 55 Nr 1 D, 2 F, 3 e.
— op. 56 Nr 1 G, 2 D, 3 C.
— op. 58 Nr 1 D, 2 e, 3 Es.
— op. 78 Nr 1 Es, 2 A, 3 g.
Krollmann, A.: op. 13 Nr. 1 D, 2 F, 3 e.
Küffner, Josef: op. 34.
Kuhlau, Friedr.: op. 13 Nr 1 D, 2 g, 3 F.
— op. 90 h. NA. 1861 Schott
Kummer, Kaspar: op. 24 G. NA. 1879 (L. Doppler) André
— op. 30 D. NA. 1879 „
— op. 53 C. NA. 1879 „
— op. 65 d.
— op. 72 G.
Martinenghi, C.: Terzetto. [?] Rico.
Mercadante, S.: 3 Serenate. Ed. IIa. 1859 Ricordi
Neumann, H.: op. 14 A. NA. 1883 André
Pagani, L.: op. 7bis Trio. [?] Ricordi
Reicha, Anton: op. 26 D.
Toulou, J. L.: op. 24 Es.
Walckiers, E.: Gran Trio. [?] Rico.

15c) Trios für 3 Klarinetten.

Bouffil, J.: op. 8 Nr 1 G, 2 a, 3 F. 1886 Schott

15d) Trios für 3 Fagotte.

Bergt, Adolf: 4 Sätze. 1880 Mersebgr
Fuchs: op. 1 Six Trios. [?] Lemoine
Weißenborn, Julius: op. 4 6 Stücke. 1882 Mersebgr

15e) für 3 Hörner.

Beethoven, Ludw. van: op. 87, urspr. f. 2 Ob. u. engl. Horn, C 1882 (F. Gumbert) Siegel
Reicha, Ant.: op. 82 6 Trios. NA. 1882 (F. Gumbert) Mersebgr

15f) Trios für 3 Posaunen.

Bamberg, Karl: Posaunen Trios zur Übung im Zusammenspiel und für Konzertzwecke. 2 Hefte. Mersebgr

16. Duos für Streichinstrumente.

a) für 2 Violinen.

Abel, Ludwig: 50 Violin-Duette älterer Meister. 1890 Steingräber
Ahn Carse, A. v.: Easy Duets. 1908 Augener-Schott
Alard, Delphin: op. 22 Duos élementaires Nr 1 u. 2 C, 3 D 1851, 4 B 1854; NA. 1907 (H. Dessauer) Schott
(**Alard**, Delphin): op. 23 4 Duos faciles Nr 1 C, 2 a, 3 G 1851, 4 A 1854; NA, 1908 (H. Dessauer) Schott

(**Alard,** Delphin); op. 27 3 Duos brillants Nr 1 F, 2 e, 3 d 1852 Nr 4 A 1854 André; 1857 Schott
Alday: op. 1 6 piccoli Duetti. [?] Ricordi
— op. 2 6 Duetti. [?] „
André, Ant.: op. 27 2 Duos. NA. 1873 André
Aubert, J. († 1755): Suites Nr 1 g, 2 G, 3 D. NA. 1905 (H. Lammers) Lemoine
— Deux Sonates 1911 Hamelle
Bach, J. S.: 14 Duette, aus dessen Präludien, Inventionen, Suiten bearb. 1869 (L. Schubert) Peters
— Chaconne aus der 4. Solo-Sonate d moll f. Viol. (F. Hermann). 1887 Kistner
Bach, Wilh. Fried.: 4 Sonaten f. 2 Flöten. NA. f. 2 Viol. (Wilh. Sieben) Nr 4 e. 1911 Wunderh.-V
Baillot, P.: op. 16 3 Duos. NA. 1868 Schott
Bastl, K.: op. 26 Trois Duos concertants. 1908 M. Urbánek
Barnbeck, Fr.: Duos Nr. 1 C. 1842 Allg. Musikhdlg, Stuttg.
Bauer, Jul.: Duett von einem Blatt zu spielen G. 1914 Beyer & S, La.
Bériot, Charles de: op. 57 Duos concertants Nr 1 g, 2 e, 3 D. 1847 Schott; 1906 (E. Kroß) Bosworth; 1903 (R. Hofmann) B & H; 1901 (M. Dello) Litolff; 1902 (F. Hermann) Peters; 1901 (L. Pagels) C. F. Schmidt; (K. Nowotny) U-E
— op. 87 12 petits Duos faciles. 1853 Schott; 1903 (R. Hofmann) B & H; 1901 (M. Dello) Litolff; 1902 (F. Hermann) Peters; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai; 1902 (K. Nowotny) U-E
— op. 113 6 Duos caractéristiques sur des motifs du ballet espagnol du Prince N. Youssoupow. 1863 Schott
Bernards, Jos.: op. 38 Instruktive u. progressive Duette. 1889 Jacobi, Aachen
— op. 54 Sonate C (1. Lage). 1891 Jacobi
Berou: 3 grands Duos concert. [?] Costallat
Biber, H. Frz.: Sonate Nr 6 c, 7 G [urspr. m. bez. B.] 1911 (Marteau) Steingräber
Bloch, Josef: op. 33 Duos faciles. 1905 Rozsnyai
Blumenthal, Josef v.: op. 18 3 Duetten Haslinger
— op. 19 3 Duetten „
— op. 20 3 Duetten „
— op. 46 Nouvelle Collection de Duos progressifs Cranz
— op. 49 Six Duos faciles „
— op. 61 Leichte fortschreitende Duette. NA. [?] (K. Nowotny) Leuckart
— op. 73 Pentachordes temperés à l'usage des commençans. Six Duos faciles Cranz
— op. 80 Grands Duos concertants Nr 1 e, 2 A, 3 fis, 4 E, 5 F, 6 B. Hofmstr
— op. 82 Six Duos Peters
— op. 83 Duos Nr 1 Es, 2 D, 3 g. 1841 B & H
— op. 86 Duos Nr 1 C, 2 D, 3 G. 1842. Cranz
— op. 95 Mes Adieux à l'Adolescence. 3 Duos (1. u. 2. Pos). 1847 NA. (K. Nowotny) Leuckart
— (Nachlaß) 3 Duos Nr 1 F, 2 A, 3 B. 1853 Cranz
Boccherini, Luigi[1]: op. 5 3 Duos. NA. 1902 (M. Dello) Litolff; 1913 (Hans Sitt) Peters
Böhmer, C.: op. 66 3 Duetten mittlerer Schwierigkeit. 1857 Nagel
Brand, A.: op. 4 Trois Duos. NA. 1866 André
— 3 Sonates faciles. NA. 1874 Schott
Brun, Alph.: Violin-Duette alter Meister. 1911 André
Bruni, Ant. Bartol. († 1823): op. 6 6 Duettinos. NA. [?] André; 1890 (A. Schulz) Litolff; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai
— op. 34 6 Duos für Anfänger. NA. 1868 André; 1867 u. 1898 B & H; [?] (A. Schulz) Litolff; 1891 (F. Hermann) Peters; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai
— op. 35 Six Duos faciles. NA. 1884 u. 1907 (Alph. Brun) André; 1884 (A. Schulz) Litolff; 1896 (F. Hermann) Peters; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai

[1]) Nach L. Picquot, Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini (1851) sollen 6 (1761 komponierte) Duos als op. 5 bei La Chevardière und in 2. Aufl. bei Pacini in Paris erschienen sein.

Bucquet, P. († 1734): Suite D, A u. e (Bouvet). 1909/10 Demets
Campagnoli, Bartolomeo († 1827): op. 14 Six Duos faciles. NA. 1843 u. 1893 (H. Vollrath) B & H; 1896 (M. Dello) Litolff; 1895 (F. Hermann) Peters
— op. 20 leichte Duette. NA. 1880 Haake
Cavallini, Eugenio: 2 Duos concertants. [?] Ricordi
Chavagnat, Ed.: Six duettini. 1912 Enoch, P
Colyns, J. B.: 3 Duos. 1861 Schott
Cords, Gust.: op. 2 Drei leichte Duos, 1. Lage. 1898 E. Schellbg, Wiesb.
Dancla, Charles: op. 15 3 Duos concert. faciles. 1846 u. 1872 Peters
— op. 19/20 2 Duos concert. 1847 „
— op. 23 Drei leichte Duette. 1846 u. 1872 Peters; 1859 Fürstner; [?] André
— op. 24 Drei leichte Duette. 1846 u. 1872 Peters; [?] André
— op. 25 3 Duos concert. faciles. 1846 Peters
— op. 32 3 Duos très faciles. 1847 u. 1872 Peters
— op. 33 3 Duos faciles. 1847 u. 1872 Peters
— op. 34 3 Duos faciles. 1847 u. 1872 Peters
— op. 35 3 Duos faciles. 1847 u. 1872 Peters
— op. 43 3 Duos brillants. 1854 „
— op. 60 6 Duos très faciles. 1853 u. 1872 Peters
— op. 61 3 Duos faciles. 1872 „
— op. 62 3 Duos faciles et concertants. 1854 u. 1872 Peters
— op. 63 3 Duos brillants. 1854 „
— op. 64 3 Duos brillants. 1855 „
— op. 108 Trois grands Duos. 1897 Gallet
— op. 138 Trois Sonates faciles. 1875 Schott
— op. 187a 12 leichte Duette. 1896 Zierfuß
Dancla, Leop.: op. 14 6 Duos faciles et mélodiques. 1866 Peters
David, Ferd.: Instruktive Duette nach Haydnschen Quartetten bearbeitet — s. **Haydn.**
Decker, Wilh.: op. 164 30 kleine Violin-Duette. 1911 Ruckmich
Domerc, J.: Huit Duos concertants. [?] Lemoine
Dont, Jakob: op. 26 Leichte Duettinen f. Anfänger. NA. 1875 u. 1883 Leuckart
(**Dont,** Jakob): op. 43 Duo C 1868. NA. 1881 Brockhaus
— op. 48 Duo a 1870. NA. 1881 Brockhaus
Dorn, Ignaz: op. 3 Duett. 1860 Schlesinger
Draeseke, Felix: op. 86 Suite A. 1912 Steingräber
Duettalbum. Ausgewählte Duette. 1905 Hansen
Ehrhardt, A.: op. 17 progressive Sonatinen Nr 1 C, 2 G, 3 D, 4 A, 5 e, 6 a. 1875 Niemeyer, jetzt Kott
Eichberg, Jul.: op. 11 3 Duos concertants. 1847 Peters
— op. 12 3 Duos concertants. 1848 Peters.
Eichler, F. W.: op. 7 D. 1850 Hofmstr
Elling, Catharinus: op. 29 Duette. 1888 Bote & B
Erdensohn, Paul: op. 32 Ein Tag in den Sommerferien. 10 melodiöse instruktive Duette 1914 Bisping
Feigerl, P.: 2 Duos brillants. 1873 Haslinger
Fiorillo, F. († 1823): op. 10 6 Duos concertants. NA. 1876 (J. N. Rauch) Schott
— op. 14 6 Duos concertants. NA. 1894 (A. Schulz) Litolff; 1876 (J. N. Rauch) Schott
Fontaine, Ant.: op. 32 3 grands Duos concertants. 1846 Schott
Fuchs, Robert: op. 55 20 Duette. 1896 Robitschek; 1908 U-E
Gebauer, Mich. Jos.: op. 10 12 Duos à l'usage des commençants. NA. 1890 André; 1911 (K. Nowotny) B & H; 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1908 (H. Tofte) Hansen; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1893 C. F. Schmidt; 1912 (H. Dessauer) Schott; 1885 Seeling; 1897 (F. Rehfeld) Steingräber; 1896 (K. Nowotny) U-E; 1903 (St. Suchy) M. Urbánek; 1867 Weiß
Geminiani, Francesco († 1762): 12 instruktive Duos. NA. 1891 (A. Grünwald) Litolff; Schlesinger
Geppert, L.: 10 Duetten. 1868 Pietsch Neustadt/OS
Gerke, O.: op. 34 6 leichte Duetten f. Anfänger. 1850. NA. 1878 Rühle
— op. 42 grand Duo B. 1851 Peters

(**Gerke**, O.): op. 43 Kampf u. Sieg. Großes Konzert-Duo. 1852 Rühle
Gervasi, G. B.: op. 5 Sei Duetti all'antica. [c. 1900] Ricordi
Glière, R.: op. 49 12 Duos. 1911 Jurgenson
Griesbacher, C.: op. 7 Six Duos. 1894 Cranz
Guénin: op. 17 Trois Sonates faciles. [?] Lemoine
Gurlitt, C.: op. 150 3 leichte fortschreitende Duette. NA. 1911 Schott
Halven, Ernst: op. 11 3 Suiten in Kanonform. 1889 Litolff
Hamel, Ed.: op. 30 3 Duos faciles. 1872 Cranz
Hammer: op. 1 Duo concertant. [?] Costallat
Hauptmann, Moritz: op. 2 Deux Duos concertants g, A. NA. 1872 Peters
— op. 16 Trois Duos. 1847 Cranz
— op. 17 3 grands Duos, 2. éd. 1848 André
Haydn, Jos.: op. 99 3 Duos. NA. 1851 André; 1891 (A. Schulz) Litolff; 1913 (H. Sitt) Peters
— op. 102 6 Duos (nach den Streich-Quartetten op. 17). NA. 1884 (A. Schulz) Litolff; 1885 Bellm. & T
— 6 Duette F, A, C, Es, D, B (K. Witting). 1868 Witting, Dresden [jetzt ?]
— Streich-Quartette: Nr 1 = op. 64 Nr 4, 2 = op. 33 Nr 3, 3 = op. 33 Nr 2, 4 = op. 17 Nr 5, 5 = op. 33 Nr 4, 6 = op. 50 Nr 4 als instruktive Duette bearbeitet (F. David) 1872 Ries & E
Hellmesberger, Geo. jr.: op. 4 Duetten. H. 1. 1849 Cranz
Henley, W. H.: op. 8 Zwölf leichte Duos. 1893 B & H
Henning, Karl: op. 36 Drei Duetten. 1864 Mersebgr
Hering, Karl: op. 15 Zwei Duos, 1. Lage. 1857 B & H
— op. 17 Große Sonate G. 1858 „
— op. 25 Zwei Elementar-Duette (1. Pos.). 1858. NA. (K. Nowotny) Leuckart
— op. 29 Serenade (1. Pos.) C. 1859. NA. (K. Nowotny) [?] Leuckart
— op. 31 Serenade (1. Pos.) C. 1859. NA. (K. Nowotny) [?] Leuckart
— op. 35 Duo-Serenade. 1859 F. Schbth j

(**Hering**, Karl): op. 36 Serenade (1. Pos.) a 1859. NA. (K. Nowotny) [?] Leuckart
— op. 54 Duo-Serenade, 1. Lage. 1860 André
— op. 73 Duo-Serenade. G. 1861 Heinrichsh.
Herman, Ad.: op. 130 3 Duos concertants (moyenne force). 1880 Schott
Hermann, Friedr.: op. 14 Große Duette Nr 1 e, 2 D. 1860 André
Herrmann, Th.: op. 29 Duo. 1888 Schott, Br
Heukeshoven, J.: 3 leichte Duetten. 1868 Pietsch, Neust. O/S
Hoffmeister, E.: Sammlung beliebter Violinduette f. d. Unterricht. 1911 Ruckmich
Hofmann, Rich.: Violin-Duette aus den Werken älterer Meister f. Anfänger. 1895 Kistner
— op. 109 Schülerduette. 1900 Zimmerm.
Hofmeister, F. A.: op. 30 6 Duos. NA. 1870 André
Holmes, Henri: op. 9 grand Duo concert. Es. 1858 Peters
Homann, F. P.: op. 8 12 Duos faciles et progressifs. [?] Schott
Horn, C. Th.: 50 melodische u. fortschreitende Violinübungen in Form von Duetten. NA. 1909 (K. Nowotny) U-E
Hübner, G.: Leichte Duetten. 1865 Schulbuchhdlg. La.
Jansa, Leop.: op. 16 Sechs leichte u. fortschreitende Duetten, 1. Pos. NA. 1873 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber
— op. 36 Sechs leichte u. fortschreit. Duetten, 1.—5. Pos. NA. 1873 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber
— op. 43 Sechs leichte Duetten. NA. 1875 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber
— op. 46 Sechs fortschreit. Duette. NA. 1907 (M. Dello) Litolff; 1872 Peters; 1907 (W. Meyer) Steingr.
— op. 47 Sechs leichte u. fortschreit. Duette, 1.—3. Posit. NA. 1873 Cranz; 1907 (W. Meyer) Steingräber
— op. 50 Six Duos concertants. NA. 1896 (F. Hermann) Peters
— op. 64 Duos Nr 1 C, 2 E, 3 D 1843, 4 G, 5 B, 6 A. 1844 Peters

(Jansa, Leop.): op. 74 6 Duette. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1907 (A. Schulz) Litolff; 1907 (W. Meyer) Steingräber
— op. 76 6 Duos concertants. 1871 Schott
— op. 81 6 Duos faciles et concert. 1855 u. 1872 Peters; NA. 1907 (M. Dello) Litolff; 1907 (W. Meyer) Steingräber
Julien-Rousseau, L.: Six petits Duos 1901 Demets
Kalliwoda, Joh. W.: op. 50 Grand Duo. NA. 1851 Peters
— op. 70 2 Duos progress. et concertants. NA. 1851 u. 1890 Peters; 1902 (Nowotny) U-E
— op. 116 Duos progress. et concertants Nr 1 C, 2 D, 3 G 1842. NA. 1851 u. 1890 Peters; 1897 (M. Dello) Litolff; 1902 (Nowotny) U-E
— op. 152 3 Duos brillants et faciles. 1848 Peters
— op. 178 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff; 1901 (Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek
— op. 179 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff; 1901 (Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek
— op. 180 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff; 1901 (Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek
— op. 181 3 Duos très-faciles et concertants. 1851 u. 1872 Peters; NA. 1897 (M. Dello) Litolff: 1901 (Nowotny) U-E
— op. 213 2 Duos faciles et brillants. 1857 Peters
— op 234 Grand Duo brillant E. 1861 Peters
— op. 243 Duos faciles et brillants Nr 1 G, 2 D, 3 C. 1865 Siegel
Kayser, Heinr. Ernst: op. 3 Duos Nr 1 C, 2 D, 3 g. 1843 Cranz
— op. 38 Six Duos faciles à la 1. posit. 1869 Cranz
— op. 41 Six Duos. 1869 ,,
— op. 52 4 conzertante Duette. 1872 Cranz
— op. 60 3 Duos faciles à la 1. pos. 1876 Cranz
Köhler, Heinr.: op. 148 3 Duos. [?] B & H
— op. 156 3 Duos très-faciles. NA. 1875 B & H
Köhler, Pius: op. 24 Kleine Duetten in der 1. Posit. 1880 Pohl-W
— op. 26 Prakt. melodische Viol.-Duetten. 1887 Pohl-W
— op. 27 Mittelschwere Duette üb. Themas aus Mozarts Opern Nr 1 Don Juan, 2 Figaros Hochzeit, 3 Entführung aus dem Serail. [c. 1888] Hug
— op. 30 Mittelschwere Duette üb. Themas aus Werken klassischer Meister. Nr 1 Händels Messias, 2 Haydns Schöpfung, 3 Beethovens Fidelio. 1889 Siegel
König, Friedr.: 3 Duos concert. 1842 Meyer, Braunschw. [vergr.].
Kreutzer, Jos.: op. 22 Nr 1 G, 2 A. 1850 Novello
Kreutzer, Rodolphe: op. A 3 Duos concertants. NA. (G. Wichtl) 1858 André
— op. B 3 Duos concertants. NA. (G. Wichtl) 1866 André
— Six Duos concertants. 7. Cah. des Duos. NA. (G. Wichtl) 1858 André
Krommer, Franz († 1831): op. 2 3 Duos concertants Es, C, F. NA. 1876 (A. Schulz) Litolff; 1855 Peters
— op. 6 3 Duos concertants B, Es, C. NA. 1866 (C. Witting) André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters
— op. 22 3 Duos concertants A, C, f. NA. 1852 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters
— op. 33 3 Duos concertants B, E, As. NA. 1870 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters
— op. 51 3 Duos concertants D, F, Es. NA. 1868 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1856 Peters; 1868 (K. Witting) Witting, D. [jetzt?]
— op. 54 3 Duos concertants A, F, Es. NA. 1871 André; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1857 Peters
— op. 110 3 Duos. [?] Weinbgr
Küffner, Josef: op. 143 3 Duos. [?] Schott
— op. 312 6 Duos faciles. 1842 ,,
Kuntze, Karl: op. 277 Duette für Anfänger. 1877 Pabst, D
— op. 307 leicht ausführbar. 1879 Mersebgr

(**Kuntze**, Karl): op. 315 4 Duette f. d. Elementarunterr. 1879 Vieweg
Kurth, Otto: op. 15 Nr 1 C, 2 D, 3 a. 1887 Nagel
Lagoanère: 6 Duos faciles. 1852 Fürstner
Léonard, Hubert: op. 25 Duo de Concert C. 1864 Schott
Lolli, Antonio: op. 9 Sonate VI D (D. Alard, Les maîtres class. du violon 36). [c. 1870] Schott
Lorenziti: op. 38 6 leichte Duette f. Anfänger. 1883 Bellmann & Th
Lottin, D.: op. 19 3 Duos faciles, 2. éd. 1858 Ricordi
Mares, G.: Divertimento. 1877 Münster, Verona [jetzt?]
— Duetto. 1877 „
Maurer, Ludwig: op. 61 Duos concertants Nr 1 a, 2 G, 3 Es.
Mayseder, Ludwig: Trois Duos Nr 1 op. 30 G, 2 op. 31 Es, 3 op. 32 E. NA. Cranz; 1901 (Nowotny) U-E
Mazas, Féréol: op. 34 Méthode de Viol. Daraus: Drei Konzertduette C, D, a. Simrock
— op. 38 12 petits Duos. NA. 1896 (H. Petri) B & H; 1896 (Clem. Meyer) A. E. Fischer; 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1914 (J. Bloch) Rozsnyai; 1909 (H. Dessauer) Schott; 1913 Edition Schott; 1901 (Karl Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek
— op. 39 Six Duos. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1907 (H. Dessauer) Schott; 1912 Edit. Schott; 1901 (Karl Nowotny) U-E
— op. 40 6 Duos brillants. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters; 1908 (H. Dessauer) Schott
— op. 41 6 grands Duos. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff
— op. 46 6 petits Duos. NA. [?] (Clem. Meyer) A. E. Fischer; 1891 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters; 1912 Edit. Schott
— op. 60 6 Duos très-faciles à la 1. position NA. 1896 (Clem. Meyer) A. E. Fischer; 1880 (A. Schulz) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1901 (Karl Nowotny) U-E; 1904 (St. Suchy) M. Urbánek
— op. 61 6 Duos faciles. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1880 (Fr. Hermann) Peters; 1913 (J. Bloch) Rozsnyai; 1901 (K. Nowotny) U-E
(**Mazas**, Féréol): op. 62 3 Duos progressifs. NA. 1880 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters
— op. 70 12 petits Duos progress. à l'usage des commençants. NA. 1880 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters
— op. 71 6 Duos concertants d'une moyenne difficulté. NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters
— op. 72 6 Duos brillants. 1841 Hofmstr; NA. 1880 (Ad. Grünwald) Litolff
— op. 82 6 Duos faciles et brillants. 1841 Schott; NA. 1891 (A. Schulz) Litolff
— op. 84 6 Duos brillants. 1846 Schott
— op. 85 15 Duos abécédaires. 1854 Schott; NA. 1883 (A. Schulz) Litolff; 1884 (Fr. Hermann) Peters; 1913 (J. Bloch) Rozsnyai; 1905 (H. Dessauer) Schott; 1901 (K. Nowotny) U-E
— op. 86 9 Duos élémentaires. NA. 1890 (A. Schulz) Litolff; 1891 (Fr. Hermann) Peters
— op. 87 9 Duos d'Emulation. 1861 Schott
— op. 88 6 grands Duos de Salon. 1861 Schott
Meerts, L. J.: Sonatines Nr 1 G, 2 D, 3 F, 4 a. 1863 Leuckart
Meister, Robert: op. 6 3 Duette für den Unterricht. 1882 Vieweg
— Duettalbum. 36 Duette. 1894 „
Mestrino: 2 Duetten. NA. 1887 Seeling
Meves, Wilh.: op. 19 3 Duetten. 1861 Kistner
— op. 23 Sechs kleine leichte Duetten 1868. NA. 1897 Peters
— op. 24 Sechs leichte Duetten in der 1. Posit. 1868 Peters
Mohr, Ant.: op. 1 3 leichte Duetten. 1842 [vergriffen] Fürstner
— op. 2 desgl.
Molique, Bernh.: op. 2 Duos concertants. NA. 1906 (H. Dessauer) Schott
Mori, G.: 4 Duettini. [?] Ricordi
Mozart, W. A.: hat keine Original-Duette für 2 V. komponiert, vgl. K. 487. Die u. a. bei Litolff 1894

erschienenen 12 Duos sind Bearbeitungen.

Müller, Bernh. A. G.: op. 6 Drei Duette. 1863 B & H

Müller, G.: op. 22 6 leichte Duetten C, G, D, a, F, B. 1841 NA. 1854 Hofmstr; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff

Müller, Otto: op. 26 Sonatinen Nr 1 C, 2 G. 1893 Hainauer

— op. 29 Duette Nr 1 A, 2 Es. 1895 Kahnt

Niederhof, W.: op. 8 Drei Duette im Umfang der 1. Posit. 1876/8 André

Norman, Ludwig: op. 27 Suite in Kanonform. 1877 Bagge, Stockh.

Patha, Jan: Duette im leichten Style. 1883/5 Fr. A. Urbánek

Pirlinger, Josef: 18 sehr leichte angenehme Duetten. [?] Haslinger

Pleyel, Ignaz: op. 8 Six petits Duos. NA. 1867 u. 1880 (H. E. Kayser) u. 1898 (G. Schneider) André; 1908 (Fritz Meyer) Bosworth; 1897 (A. Hecker) B & H; 1870 u. 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1896 (Cl. Meyer) A. E. Fischer; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; 1910 (J. Bloch) Rozsnyai; 1899 (H. Necke) Rühle; 1893 C. F. Schmidt; 1872 u. 1900 (H. Dessauer), 1911 (Fr. Hermann) Schott; 1866 (Ed. Mollenhauer) J. Sch. & Co; 1897 (L. Abel & F. Rehfeld) Steingräber; 1901 (K. Nowotny) U-E

— op. 22 6 Duette. 1891 Beyer & S

— op. 23 6 petits Duos. NA. 1870 André; 1891 Beyer & S; 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1878 (Fr. Schärnack) A. E. Fischer; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1890 (F. Hermann) Peters; 1912 (Jos. Bloch) Rozsnyai; 1907 (H. Dessauer) Schott; 1901 (K. Nowotny) U-E

— op. 24 6 Duos. NA. 1879 (H. E. Kayser) André; 1878 (Fr. Schärnack) A. E. Fischer; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1890 (Fr. Hermann) Peters; 1914 (J. Bloch) Rozsnyai; 1908 (H. Dessauer) Schott; 1902 (K. Nowotny) U-E

— op. 33 Tre Duetti.

— op. 34 Tre Duetti.

— op. 35 Tre Duetti.

— op. 42 Tre Duetti.

— op. 46 Tre Duetti.

(**Pleyel,** Ignaz): op. 48 6 Duos faciles. NA. 1866 u. 1880 (H. E. Kayser) u. 1907 (A. Brun) André; 1908 (Fritz Meyer) Bosworth; 1896 (Fr. Hermann) B & H; 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1896 (Cl. Meyer) A. E. Fischer; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 u. 1900 (H. Dessauer), 1911 (Hermann) Schott; 1873 (F. David) Peters; 1911 (F. David) C. Rühle; 1894 C. F. Schmidt; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai; 1866 (Ed. Mollenhauer) J. Sch. & Co; 1897 (L. Abel & F. Rehfeld) Steingräber; 1902 (K. Nowotny) U-E

— op. 59 6 petits Duos faciles. NA. 1898 (Jos. Hellmesberger) Cranz; 1874 (A. Blumenstengel) Litolff; 1873 (F. David) Peters; 1911 (Jos. Bloch) Rozsnyai; 1897 (L. Abel u. F. Rehfeld) Steingräber; 1902 (K. Nowotny) U-E

— op. 61 3 Duos. NA. 1869 André; 1890 (A. Schulz) Litolff; 1891 (Fr. Hermann) Peters

— op. 64 3 Duos concertants. NA. 1902 (M. Dello) Litolff

— op. 69 3 grands Duos, urspr. f. V. u. Vla. 1873 André; 1907 (Fr. Hermann) Peters

Poessinger, Alex.: op. 41 Drei leichte u. fortschreitende Duetten C, G, F.

— op. 42 Drei leichte u. fortschreit. Duetten a, D, B.

Praeger, Heinr. Al.: op. 16 Duos. NA. H. 1 1888 (Carl Nowotny) Schlesinger

Prume, François: op. 18 Duo concertant D. NA. 1874 J. Sch. & Co

— op. 19 II. Duo de Concert à la champêtre F. NA. 1874 J. Sch. & Co

Pugnani: Six Duos (A. Bachmann) 1911 Hamelle

Rauch, J. N.: Auswahl schöner, leichter Violin-Duetten, progressiv geordnet. 1873/4 Haake

Rauscher, Julius: Duette. 1896/9 Fr. A. Urbánek

Reger, Max: op. 131b Drei Duos. Canons u. Fugen im alten Styl. Nr 1 e, 2 d, 3 A. 1914 Simrock

Ries, Ferd.: op. 5 3 Duos concertants.

Ries, Hubert: op. 17 3 Duos. [c. 1845] Bote & B

— op. 21 3 Duette. 1852 André

(Ries, Hubert): Duette a. d. Violinschule (Sitt) 1915 Hofmstr
Rihovsky, Adalb.: op. 12 Trois Duos faciles. 1903 M. Urbánek
Rode, Pierre: op. 1 [= op. 18, 1—3] Trois Duos. NA. 1859 André
— op. 18 6 Duos Es, G, F, Es, C, F. NA. 1878 (Fr. Schärnack) A. E. Fischer; 1876 (A. Schulz) Litolff; 1868 (K. Witting) Witting, Dresden (jetzt? vgl. **Witting**).
Rolla[1], Alessandro († 1841): op. 3 3 Duos concertants. NA. 1880 (A. Schulz) Litolff
— 3 Duetti facili. 1841 Ricordi
— op. posth. 5 Duettini. 1843 „
Roller, J. E.: 3 leichte Duette. 1898 Buchholz & D, T
Romberg, Andreas: op. 4 3 Duos concertants. NA. 1884 (A. Schulz) Litolff; 1910 (K. Nowotny) U-E
— op. 18 3 Duos. NA. 1884 (A. Schulz) Litolff; 1910 (K. Nowotny) U-E
Rosenkranz, Friedr.: Duette (Abdruck aus: Violinschule). 1896 André
Rousseau, L. J.: Six petits duos. Demets
Saint-Georges: Sonate III A (D. Alard, Les maîtres class. du Viol. 37). 1871 Schott
Saint-Lubin, Léon de: op. 31 Trois Duos.
Sandré, G.: Sonatine. 1902 Hamelle
Sauret, Emile: op. 44 Adagio et Rondo. 1891 Challier
Schneeberger, F.: 6 Duette. 1893 Schneeberger, Biel
Schoen, Moritz: op. 6 Zwei Duette für geübte Spieler D u. F. 2. Aufl. 1856; NA. (K. Nowotny) Leuckart
— op. 13 Achtzehn kleine u. melodische Duette. 1842 NA. (K. Nowotny) Leuckart
— op. 17 leichte u. melodische Duettinos desgl.
— op. 19 desgl.
— op. 26 12 Duettinos. 1863 Leucka.
— op. 56 Drei leichte Duette in Sonatenform. 1879 NA. (K. Nowotny) Leuckart
— op. 63 Drei größere Übungen in Sonatenform. 1882 bz. 1891 Leucka.
— op. 66 Duett C. 1884 R. Fbg
— op. 68 Duett B. 1884 „
(Schoen, Moritz): op. 75 Duett D. 1885 R. Fbg
Schöttner, Hermann: op. 15 12 kurze u. leicht ausführb. Duetten 1876 Hoffmann, Prag
Schröder, Hermann: op. 25 5 leichte Violin-Duette (1. Lage) in Form einer Suite. 1898 Rühle
Schrödter, A.: 3 Duetten. 1869 Beyer & S, La.
Schubert, Ferd.: 50 leichte Duettinen. 1871 J. Sch. & Co
Schultz, Aug.: op. 2 Drei progressive Duetten in der 1. Position. 1881 Heinrichsh.
Sechter, Simon: Fugen u. Kanons 2. Aufl. 1860; NA. (C. Nowotny) 1890 Cranz
Sherwood, P.: op. 23 Suite G. 1913 Leuckart
Sitt, Hans: op. 42 Sechs leichte instruktive Duette C, G, d, F, A, D 1891. NA. 1898 Eulbg
— op. 73b Zwanzig Duette. 1900 O. Fbg
— op. 91 Duette in der 1. Lage für Anfänger Nr 1 C, 2 G, 3 B. 1905 O. Fbg
— op. 117 Drei kleine leichte Duette (1. Lage) 1913 Peters
— op. 118 Drei kleine leichte Duette (1.—3. Lage) 1913 Peters
Solle, Fr.: Duetten Nr 1—3, 1. Lage 1856, 4—6, 3. Lage 1858, 7 1859, 8 1860 Schulbuchhdlg, La.
— Instruktive Duetten. 1869 „
Speier, W.: op. 4 3 Duetten, 2. Ausg. 1863 André
— op. 15 2 Duetten, 3. Ausg. 1863 André
— op. 73 D. 1864 Henkel, F
Spohr, Louis: op. 3 Trois Duos concertants Es, f, G. NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 9 Deux Duos concertants C, A. NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 39 Trois grands Duos d, Es, E NA. 1890 (F. Hermann) B & H; 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872

[1]) Zahlreiche andere Violinduette von **Rolla** sind bei Ricordi vor 1841 erschienen.

(F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
(Spohr, Louis): op. 67 Trois Duos concertants a, D, g. NA. 1890 (F. Hermann) B & H; 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 148 Grand Duo F. 1856 Peters; NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 150 Grand Duo D 1856 Peters; NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
— op. 153 Grand Duo C. 1856 Peters; NA. 1891 (E. Singer) Hansen; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1872 (F. David) Peters; P. 1890 (K. Nowotny) Schlesinger
Stockmar, G. F.: op. 26 Duette. 1860/1 Schulbuchhdlg, La.
Straub, C. G.: 46 Duette progressiv geordnet. 1901 Bosworth
Taeglichsbeck, Thom.: op. 11 Trois Duos.
— op. 38 Zwei Duetten. 1857 Simrock
Tassistro, P.: Duetti concert. Nr 1 A, 2 c. 1856 Ricordi
Thalmann, Ant.: op. 3 Duo D. 1865 B & H
Thurn, Georg: op. 9 3 Duos 1. Lage H. Metzer, Erlangen; 1912 Banger
Toch, Ernst: op. 17 Duos f. 2 V., deren eine nur leere Saiten angibt. 1910 Pabst, L
Tofte, H.: Duette . . . alter Meister. 1909 Hansen
Tomasini, L.: 3 Duette Es, D, G. NA. 1868 (K. Witting) Witting, Dresden (jetzt? vgl. **Witting**).
Vanhall — s. **Wanhall.**
Vignetti, M.: op. 1 6 Duos. 1855 Peters
Viotti, Giov. Batt.: Duos concertants H. 1—13. NA. 1850 u. 1872 Peters 1901 (K. Nowotny) U-E
— op. 9 3 Duos B, g, E. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 3; 1873 (F. David) Simrock
— op. 19 Six Duos Es, B, E, D, C, A. NA. 1870 André; 1914 (L. Portnoff) Cranz; 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 4/5; 1859 (F. David) Simrock
(Viotti, Giov. Batt.): op. 20 Six Duos B, C, G, D, A, D. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 2.
— op. 23 Six Sérénades A, D, G, Es, G, E. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 12 u. 13.
— op. 25 3 Duos D, d, A. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 9.
— op. 28 Six Duos A, e, B, f, C, E. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 6 u. 11; 1908 (H. Dessauer) Schott; 1873 (F. David) Simrock; Nr 4/6, 1868 (K. Witting) Witting, D (vgl. **Witting**).
— op. 29 3 Duos D, A, c. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 1.
— op. 30 3 Duos a, G, Es. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 7.
— op. 34 3 Duos F, C. A. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 8.
— op. 35 3 Duos B, c, Es. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff; Peters H. 10.
Volckmar, W.: op. 258 leichte u. instruktive Duette Heft 1/2 1872, H. 3/4 1876 Mersebgr
— op. 324a Drei leichte Duetten in der 1. Lage. 1876 Schulbuchh., La.
— 4 Duos Nr 1 op. 311 C, 2 op. 324 C, 3 op. 341 G, 4 op. 342 D. 1876 C. F. Schmidt
— op. 349 3 leichte Duetten in den 4 ersten Lagen. 1877 Schulbuchhdlg, La.
Wahls, Heinr.: 16 brillante Duetten aus den Werken verschiedener älterer Komp. ausgewählt. 1892 Pfretzschner, Markneukirchen
— Sechs Violinduette älterer Meister. 1911 Rühle
Wanhall, Joh.: op. 17 8 Duos progress. NA. 1884 (H. E. Kayser) André
— op. 56 24 petits Duos. NA. 1878 (A. Schulz) Litolff
— 6 Duos progress. Cah. 3. NA. 1869 André
— Sonatine D bearb. v. J. Strubel 1912 Kunz = C. F. Teich
Wery, N.: op. 35 Duo. [?] Costallat
— op. 38 3 Duos concert. [?] „
— op. 41 Duo concertant. [?] „
— op. 42 3 Duos. [?] „
Weschke, K.: op. 2 Violin-Duetten. 1863 Beyer & S, La.

Wichtl, Georg: op. 9 3 leichte Duetten. 1845 André
— op. 14 6 Duos faciles. 1851 „
— op. 16 12 Duos faciles et progr. 1856 André
— op. 26 3 Duette innerhalb der ersten 3 Lagen. 1861 André
— op. 63 3 Duos brill. et non diffic. 1865 André
— op. 77 6 Duos faciles. 1871 André
— op. 114 25 Sonatinen. [?] Siegel
Wiedemann, Ludwig: 12 leichte u. gefällige Duos. 1888 Bd 2 u. 3 1903 C. F. Schmidt
Wiltberger, Aug.: leicht ausführbare Violin-Duette Nr 1 C, 2 G, 3 D. 1908 Schwann
Witting, Karl: Album von Violin-Duetten alter Meister. 1891 Hug
Wohlfahrt, Franz: op. 40 Leichte Duette 1. Lage. 1876 R. Fbg
— op. 41 Die beiden Violinspieler. Leichte instrukt. Duette in erster Lage. 1876 R. Fbg
— op. 46 Instruktive Duette. 1878 R. Fbg
— op. 57 28 Elementar-Duette. 1880 André
— op. 59 Leichte Duette Heft 1/2 1879, H. 3/4 1886 R. Fbg
Wohlfahrt, Heinr.: Sonaten-Kränzchen (1. Lage). 1860 Bote & B
Wolff, F.: op. 6 Dix Duos faciles. [?] Hansen
Zinkeisen, Ludwig: 26 petits Duos 1872 Litolff

16b) Duos für Violine und Bratsche.

Bach, Joh. Seb.: nach den Duetten f. Klav. (F. David). 1874 B & H
— nach den zweistimm. Inventionen f. Klav. (F. David). 1874 B & H
— 20 Preludes from 48 Preludes and Fugues [wohltemp. Klav.]. (F. Hermann) 1905 Augener-Schott
Beethoven, Ludw. van: 3 Duos, urspr. f. Klar. u. Fag. (Oskar Schmidt u. L. Pagels). 1900 C. F. Schmidt
Blumenthal, Josef v.: op. 81 Nr 1 C, 2 D, 3 F. [?] Hofmstr
Bruni, Ant. Bart. († 1823): op. 2 6 Duos. Costallat
— op. 25 3 Duos. NA. 1868 André 1890 (A. Schulz) Litolff
— Six Duos concertants. 4e livre de Duos. 1884 (W. Schmacht) Litolff; Schlesinger
De-Giovanni — s. **Giovanni.**
Durand, F. U.: Duo. 1845 Ricordi
Fiorillo, F.: op. 9 Six Sonates p. Viol. avec Alto Nr 1 C, 2 A, 3 Es, 4 d, 5 D, 6 g. NA. 1878 (H. E. Kayser) André
Fuchs, Robert: op. 60 Duette. 1898 Robitschek
Giovanni, Nicola de: 3 gran Duetti [?] Ricordi
Hébart, Joseph: op. 57 Trois Duos [?] Costallat
— op. 58 Trois Duos. [?] „
Händel, G. F.: 16 Duos aus den Klavierwerken übertragen (F. Hüllweck). 1870 Fürstner
Haensel, Peter († 1831): op. 26 Trois Duos. Weinbgr
Halm, Aug.: Zur Violinübung. Duette 1915 Zumsteeg
Halvorsen, Joh.: Passacaglia, frei nach Händel. 1896 Hansen
— Sarabande (Thème de Händel) con Variazioni d. 1900 Hansen
Haydn, Josef: op. 93 3 Sonates. NA. 1860 André
Haydn, Mich.: 4 Sonaten Nr 1 C, 2 D, 3 F, 4 E (Wilh. Altmann) 1911 B & H u. U-E
Jansa, Leopold: op. 70 Nr 1 a, 2 G, 3 Es 1845, 4 F, 5 D, 6 A 1847. NA. 1886 Peters
Kalliwoda, Joh. Wenz.: op. 208 2 Duos C u. D 1855. NA. 1882 (F. Hermann) Peters
Kayser, H. E.: op. 2 Grand Duo concert. 1842 Cranz Costallat
— op. 27 Duo concert. 1851 Cranz
Klengel, Paul: op. 45 Serenade 1911 B & H
König, Friedr.: op. 7 2 Duos concertants et charactér. 1847 Siegel
Kreuz, Emil: op. 39 Nr 1 F, 2 D, 3 G, 4 C. 1895 Augener-Schott
Lampugnani, Gaspare: Tre Duetti Es, a, G. NA. [?] Ricordi
Machts, Karl: 9 leichte Duette. 1891 Lehne
Marque, Auguste: Grande Fantaisie G. Costallat
Mozart, W. A.: K. 423/4 G u. B. 1879 krit. A. (auch P.) u. VA.

1909 (Th. Laforge) B & H; 1875 (A. Schulz) Litolff; 1874 Peters; 1876 (David) Simrock; 1901 (Th. Laforge) U-E; P. 1852 Heckel
(Mozart, W. A.): K. 487 12 Duette f. 2 Bassetth. eingerichtet. 1893 B & H
Pichl, Wenzel: op. 18 Sechs Duos. NA. 1879 (H. E. Kayser) André
Pleyel, Ignaz: op. 30 Nr 1 G, 2 B, 3 c. NA. 1903 C. F. Schmidt
— op. 69 3 grands Duos. NA. 1860 André; [?] (A. Grünwald) Litolff; 1891 (F. Hermann) Peters
Roger: op. 52 3 Duos [?] Lemoine
Rolla, Aless.: Sonata Es (op. posth.). 1864 Ricordi
— 3 gran Duetti (op. 16, d. i. 16. Sammlung dieser Duette) Es, D, As. [?] Ricordi
(Rolla, Aless.): Tre piccoli Duetti (op. 17 dieser Duette) As, G, Es. [?] Ricordi
— Tre Duetti (op. 18 dieser Duette) A, F, D. [?] Ricordi
— 3 Sonate. [?] „
Schoen, Moritz: op. 37 Sechs leichte u. melodische Duettinos [?] (C. Nowotny) Leuckart
Schultz, August: op. 2 Drei progress. Duetten in der 1. Position. 1881 Heinrichsh.
Spohr, Louis: op. 13 e. NA. 1909 (K. Nowotny) B & H; 1890 (A. Blumenstengel) Litolff; 1874 Peters; 1909 (K. Nowotny) U-E
Wohlfahrt, Heinr.: Sonaten-Kränzchen. 1860 Bote & B
Wohlfahrt, Rob.: Für junge Musikanten H. 1. 2 1888 R. Fbg

16c) Duos für Violine und Violoncell, bzw. Kontrabaß.[1]

Albrechtsberger, Georg († 1809): 6 Duette C, F, a, e, G, D. NA. 1877 Haake
Battanchon, Felix: op. 43 Spanische Serenade. 1880 Hofmstr
Beethoven, Ludw. van: 3 Duos, ursprüngl. f. Klar. u. Fag. 1890 (F. Hermann) Peters; (O. Schmidt) C. F. Schmidt
Boccherini, Luigi: Six Sonates à V. seul et [unbez.] Basse. Vgl. die Neuausgaben in Abt. 23 b u. 23d.
Bohrer, Ant. u. Max: 4 Duos concertants. NA. 1871 (R. E. Bockmühl) André
Breval, Jean Bapt. († 1825): Drei Duette. NA. 1883 Haake
Dall'Abaco, E. F.: Zwölf Solo-Sonaten f. V. mit Vc., op. 1 Nr 2 d, 4 a, 5 g, 6 D, 7 h, 11 B; op. 4 Nr 3 F, 4 A, 5 g, 6 C, 8 G, 11 h. 1901 B & H
Dancla, Charles: op. 117 3 Duos faciles. 1868 Schott
Fiorillo, Federico († 1787): op. 31 Trois Duos concertants, nur in Bibliotheken u. antiquarisch.
Ganz, Leopold u. Moritz: op. 11 G.
Ganz, Moritz: op. 6.
Giovanni, Niccola de: Gran Pezzo di Bravura d. [?] Ricordi
Glière, R.: op. 39 Huit Morceaux. 1909 Jurgenson
Grünberger, Ludwig: op. 16 Suite B. 1877 B & H
Haydn, Jos.: Duett D (F. Bennat) 1888 u. 1903 (F. Grützmacher) R. Fbg
Hermann, Friedr.: op. 12 G. 1858 Kistner
Herrmann, Gottfr.: Duo facile et concert. C 1879 Bauer, Brschwg
Hoffmann, H. A.: op. 6 2 Duos. NA. 1853; 1863 (G. Wichtl) André
Jansa, Leopold: op. 72 Nr 1—3 1847, Nr 4—6 1848 Peters
Kreutzer, Rodolphe: op. 16 Trois Sonates. NA. 1879 (H. E. Kayser) André
— op. 17 Trois Sonates. NA. 1879 (H. E. Kayser) André
Kudelski, K.: op. 9 Duo facile et brill. 1860 F. Schbth j.
Kummer, Friedr. Aug.: op. 15 3 Duos.
Lee, Sebast.: op. 124 Trois Duos faciles F, G, C. 1886 Schott
— op. 125 Trois Duos moyenne force G, D, B. 1886 Schott
Loeper, Karl: op. 2 Drei leichte Duette. [?] Junne
Machts, Karl: 9 leichte Duette (statt Vc. auch Vla). 1891 Lehne
Mozart, W. A.: Fantasie u. Sonate c, urspr. f. Klav., einger. (A. Uber). NA. 1866 Schott

[1]) Die mit * bezeichneten Werke sind für Violine und Kontrabaß.

Offenbach, Jacques: Duos, 12 cahiers progres. [?] Lemoine
Pleyel, Ign.: op. 30 3 Duos, statt Vc. urspr. Vla. 1903 C.F.Schmidt
Romberg, Andr. u. Bernh.: op. 2 Nr 1 G, 2 Es, 3 g.
***San-Pietro,** C.: Sonata fantastica [?] Ricordi
***Savj,** L.: 3 Duetti. 1857 „
(***Savj,** L.): 12 Duettini ed un Capriccio. 1857 Ricordi
Söchting, Emil: op. 49 Acht leichte Duos. 1904 Simon, B
Stamitz, Karl: op. 18 6 Duos. NA. 1910 (W. Altmann) Litolff
Wichtl, Georg: op. 19 6 leichte u. fortschreitende Duette. 1857 André

16d) Duos für 2 Bratschen.

Gebauer, M. J.: op. 10 12 Duette, ursprüngl. f. 2 V. 1894 (L. Pagels) Oertel
Martinn, J.: 3 Sonates. [?] Costallat
— op. 24 6 Duos. [?] „
Mazas, F.: op. 72 6 Duos brillants, urspr. f. 2 V. 1894 (L. Pagels) Cranz
Pleyel, Ign.: op. 8 6 kleine Duette urspr. f. 2 V. 1904 (Karl Paasch) Mersebgr
Spohr, Louis: op. 3 3 Duette, ursprüngl. f. 2 V., übertr. (L. Pagels). 1895 Rühle
Sterkel, Joh. Frz. Xaver: 3 Duette NA. (H. Ritter). 1903 Mersebgr
Weinreich, Justus: op. 5 3 Duette. 1901 André

16e) Duos für Bratsche und Violoncell.

Beethoven, L. van: Duett mit 2 oblig. Augengläsern. Sonatensatz Es (F. Stein) 1912 Peters
Pleyel, Ign.: Sonate C f. Vc. solo u. Vla. NA. 1883 Schott
Stamitz, Karl: Sonate D f. Viola d'amore u. (unbez.) Baß. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Strong, Templeton: Sonate 1917 Jost

16f) Duos für 2 Violoncelle, bzw. Violoncell und Kontrabaß.

Banger, G.: op. 10 3 kleine Duette. 1867 André
Battanchon, Felix: op. 15 Trois Duos. 1858 Hofmstr; [?] Ricordi
— op. 18 6 Duettinos faciles. 1860 Hofmstr; [?] Ricordi
— op. 31 3 Duos. 1863 B & H
Baudiot († 1849): op. 45 3 Duos. [?] Lemoine
Becker, D. G.: op. 16 3 Duette ohne Daumenaufsatz. 1862 Hofmstr.
Bockmühl, Rob. E.: op. 61 3 Duos de moyenne difficulté. 1849 Peters
Boukinik, M.: op. 8 9 petits Duos. 1910 Jurgenson
— op. 11 Fantaisie p. Vc. et Contreb. g 1911 Jurgenson
Breval, Jean Bapt. († 1825): Sechs Duette zur Ausbildung in den verschiedenen Lagen des Daumeneinsatzes. NA. 1877 Haake
— op. 40 Sechs leichte Sonaten. NA. 1879 (K. Schröder) André
Büchler, Ferd.: op. 27 Drei mittelschwere Sonaten C, F, f. 1886/7 Peters
Bukinik — s. **Boukinik.**
Buonamici, Giov.: Sonate Nr 1 a, bearb. 1881 (Jul. de Swert) Schott
Dotzauer, J. J. F.: op. 15 3 Duos.
— op. 75 3 Duos concert. d'une difficulté progress.
— op. 103 3 Sonates faciles. NA. 1891 (A. Schroeder) Peters
— op. 114 3 Duos faciles. [?] Challier
— op. 161 8 Duos réligieux contenant des choraux et des imitations. 1841 u.1846 Hofmstr; Schott
Franco-Mendes, J.: op. 47 grand Duo. 1856 Costallat
— 57 kleine Duette ausgewählt. 1891 (J. Klingenberg) Litolff
Glière, R.: op. 53 Dix Duos. 1911 Jurgenson
Groß, Joh. Benj.: op. 5 2 leichte Duette d, G. B & H
— op. 42 24 Duettinos als Vor-

trags-Übungen für Anfänger. 1849 NA. 1872 Litolff

Grützmacher, Friedr.: op. 22 Duos Nr 1 a, 2 D, 3 c. 1856 Peters

Kelz, J. F.: op. 268 3 Sonatines faciles C, F, G. 1844 Junne

Klengel, Julius: op. 22 Suite d. 1888 B & H

Körte, Oswald: Sonate B. 1906 Ries & E

Kummer, Friedr. Aug.: op. 22 3 Duos progress. C, g, F. NA. 1899 u. 1909 (Jul. Klengel) B & H

— op. 33 2 Duos progress. et Capriccio.

— op. 103 4 Duos progress. André

— op. 105 12 leichte melodiöse Duettinos. 1853 André

— op. 126 6 Duos für Anfänger. 1861 Hofmstr

— op. 156 6 Duos. 1870 „

— op. 162 15 Original-Duette. 1872 Fürstner

— op. 165 3 Originalduos z. Übung im Lesen des Tenorschlüssels. 1877 Hofmstr

Lee, Sebast.: op. 36 Trois Duos faciles et progress. F, C, D (École du Violoncelliste I). 1846. NA. 1886 u. 1916 (Bernh. Schmidt) B & H

— op. 37 3 Duos non difficiles et progress. G, B, d (École II) 1846. NA. 1886 B & H

— op. 38 3 Duos d'une difficulté progress. D, F, a (École III) 1846. NA. 1886 u. 1889 B & H

— op. 39 3 Duos, moyenne force. G, c, d (École IV) 1846. NA. 1886 u. 1899 B & H

— op. 60 6 Duos faciles et progress. C, D, a, G, F, g. 1852 Hofmstr

— op. 126 40 petits Duos. 1896 Augener-Schott

Liégeois, Cornelis: op. 9 Six grands Duos. 1895 Peters

Martini, Giov. B.: Sonate Nr 3 a bearb. (J. de Swert). 1881 Schott

Mathys, Karl: op. 52 Duo h. 1876 Heinrichsh.

— op. 53 Duo a. 1876 „

— op. 55 Duo e. 1879 „

Mozart, W. A.: K. 292 Sonate B, urspr. f. Fag. u. Vc. 1888 (Jos. Werner) Haake; 1897 (Leop. Szuk) C. F. Schmidt

Offenbach, Jacques: op. 20 3 Duos faciles. 2ᵉ Degré. 1849 Schlesgr

(**Offenbach,** Jacques): op. 21 3 Duos concertants. 3ᵉ Degré. 1849 Schlesinger

— op. 34 3 grands Duos concert. 4ᵉ Degré. 1852 Schlesinger

— op. 49 6 Duos très-faciles Cours méthod., Lettre A). 1847 Schott

— op. 50 6 Duos faciles (Cours méthod., Lettre B). 1847 Schott

— op. 51 6 Duos moyenne force (Cours méthod., Lettre C). 1847 Schott

— op. 52 3 Duos brillants (Cours méthod., Lettre D.) 1847 Schott

— op. 53 3 Duos difficiles (Cours méthod., Lettre E). 1848 Schott

— op. 54 3 Duos très-difficiles (Cours méthod., Lettre F). 1848 Schott

Pappalardo, S.: op. 19 Gran Duetto storico militare. [?] Ricordi

Pasqualini: Sonate Nr 2 A bearb. 1881 (J. de Swert) Schott

Popper, David: op. 16 Suite G. 1876 Hofmstr

Romberg, Bernh.: op. 9 3 Duos D, F, e. NA. 1866 (G. Wichtl) André 1890 (F. Grützmacher) B & H; 1903 (N. Salter) Kistner

— op. 33 3 grands Duos.

— op. 43 3 Sonates faciles p. Vc. avec Accomp. d'une Basse (auch 2. Vc.) Nr 1 B, 2 C, 3 G. NA. 1872 André; 1884 (F. Grützmacher) Peters

— Sonaten Nr 1 Es, 2 F, 3 C. 1904 (F. Simandl) C. F. Schmidt

Schönebeck, C. S.: op. 12 6 Duos concert. à l'usage des amateurs et commençants. NA. (F. Grützmacher) 1855/6 Peters

Stiastny, J.: 6 Duos. 1867 André

Viotti, Giov. Bapt.: op. 29 3 Duos, urspr. f. 2 V. NA. 1876 (K. Schroeder) Litolff

— op. 30 3 Duos, urspr. f. 2 V. NA. 1879 (K. Schroeder) André

Werner, Josef: op. 22 Duo G. 1890 Hofmstr

— op. 23 Duo C. 1890 „

— op. 30 Duo Nr 3 D. 1891 „

— op. 31 Duo Nr 4 B. 1891 „

— op. 44 Zwölf instrukt. Duetten. 1894 Hofmstr

— op. 47 24 leichte rhythmische Duettinos. 1897 Hofmstr

— op. 51 40 progressive Duette. 1901/2 Augener = 1911 Schott

17. Duos für 1 Streich- und 1 Blasinstrument.

Beethoven, L. van: Duos f. Klar. (oder Ob. oder Fl.) und Vc. (Or. Fag.) Nr 1 C, 2 F, 3 B. P. u. St. 1864 B & H; St. 1863 André; 1890 Peters; 1899 C. F. Schmidt
— dies. f. Fl. oder Ob. u. Vla 1900 (Osk. Schmidt) C. F. Schmidt
Fiala, Jos.: Duo concert. F f. Fl. u. Vc., urspr. Fag. 1895 C. F. Sch.
Kayser, H. E.: op. 2 Grand Duo concert. f. V. u. Klar. (statt dieser urspr. Vla). 1842 Cranz
Mozart, W. A.: K. 292 Sonate für Fag. u. Vc. B. P. krit. A. 1882 B & H; St. 1897 (Leop. Szuk) C. F. Schmidt
— dieselbe bearb. f. Klar. u. Vla oder Vc. oder Fag. u. f. Fag. u. Vla 1902 C. F. Schmidt
Sobeck, Joh.: op. 19 Duo concertant f. V. oder Vc. u. Klar. oder Ob. 1894 Lehne

18. Duos für Blasinstrumente.

a) für verschiedene.

Beethoven, Ludwig van: 3 Duos für Klar. u. Fag. C, F, B. P. u. St. 1864 krit. A. B & H; St. 1863 André; 1899 C. F. Schmidt
— dieselben f. Fl. oder Ob. u. Fag. (Oskar Schmidt). 1899 C. F. Schmidt
Bender, E.: op. 4 3 Duos f. Klar. u. Fag. [?] Lemoine
Fiala, Jos.: Duo concertante F f. Fl. oder Ob. u. Fag. 1893 C. F. Schmidt
Fuchs: op. 5 f. Klar. u. Horn. [?] Lemoine
— op. 37 f. Klar. u. Horn. [?] „
— op. 14 f. Klar. u. Fag. [?] „
— op. 20 Duos p. Flûte et Clarinette [?] Lemoine
Gebauer: Trois grand Duos p. Flûte et Clarinette. [?] Lemoine
Kummer, Kaspar: op. 46 2 Duos concert. f. Fl. u. Klar. NA. 1897 André

18 b) Duos für 2 Flöten.

Alary, G.: op. 2 Duetto. [?] Ricordi
Amtmann, P.: 3 gran Duetti. 1848 Ricordi
Bach, Joh. Seb.: 15 zweistimm. Inventionen (Or. f. Klav.) übertragen (Wilh. Schönicke). 1902 Zimmerm.
Bach, Wilh. Friedem.: Sonaten (Tillmetz) Nr 1 G 1911 Wunderhorn-V
Beethoven, Ludwig van: Allegro und Menuett. 1902 (A. G. Kurth) B & H
Berbiguier, T.: op. 2 3 Duos D, G, Es
— op. 15 3 Duos G, A, e.
— op. 22 3 Duos E, C, D.
— op. 25 6 Duos brill. et faciles D, e, C, F, G, h.
— op. 28 7 brillante u. leichte Duette. NA. 1898 C. F. Schmidt
— op. 35 3 Duos F, D, G.
— op. 38 3 grands Duos brill. e, Es, A. [?] B & H; NA. [?] Ricordi
— op. 45 3 Duos brill. et faciles e, F, D. NA. 1884 Schott
— op. 46 3 Duos brill. et faciles C, D, G.
— op. 47 3 Duos Es, B, d
(**Berbiguier,** T.): op. 57 3 Duos brill. et faciles D, G, F.
— op. 58 3 grands Duos concert. e, D, g.
— op. 59 6 petits Duos faciles. NA. 1847 André; 1884 (H. Böhme) Litolff
— op. 66 Duos concert. Suite 1 C, G, D; Suite 2 G, D, G.
— op. 71 3 grands Duos concert. d, a, C.
— op. 72 36 petits Duos méthodiques, faciles et chantants. NA. [?] B & H; 1896 A. E. Fischer; [?] Schott
— op. 83 Six Duos concert. F, D, G, D, F, G.
— op. 85 3 Duos concert. F, B, G.
— op. 99 3 grands Duos concert. d, Es, G.
— op. 141 6 Duos concert. d'une moyenne difficulté.
— op. 142 10 petits Duos faciles. 1842 Hofmstr; Ricordi
Berr, F.: op. 39 Trois Duos. [?] Lemoine

Briccialdi, Giulio: op. 36 Duo concertant. 1847 Ricordi; Schott
— op. 100 Duetto concertante Nr 2 F [?] Ricordi; Schott
— op. 118 Duo concertant Nr 3 E. 1873 Schott
— op. 132 16 Duos dialogués. 1875 Schott
Bucquet, P.: Suite D, A u. e (Bouvet). 1909/10 Demets
Büchner, Ferd.: op. 42 Sechs Duette. 1899 Zimmerm.
Ciardi, C.: 22 Duettini. [?] NA. c. 1897 Ricordi
Cottiguies: op. 30 Trois grands Duos. [?] Lemoine
Devienne, François: op. 82 6 Duettinos. NA. 1869 André; 1891 (H. Böhme) Litolff
— 2 Duettinos. NA. 1890 (H. Böhme) Litolff
Drouet, Louis: op. 74 Six grands Duos brill. et faciles G, C, F, D, C, E.
— op. 78 Trois Duos non difficiles G, D, A.
— op. 101 Trois Duos concert. G, F, D.
— op. 150 3 Duos concert.
— op. 204 3 grands Duos concert. C, C, G. [?] Hofmstr
— op. 442 Duo concertant non difficile B. [?] Schott
Fürstenau, Ant. Bernh.: op. 13 3 Duos D, E, G.
— op. 25 3 Duos C, Es, G.
— op. 26 6 Duos C, D, E, F, e, A.
— op. 36 3 grands Duos concert. F, E, g.
— op. 56 Drei Duetten A, F, h.
— op. 59 3 Duos faciles e, F, D.
— op. 83 3 grands Duos concert. e, F, A.
— op. 85 6 Duos faciles et agréables.
— op. 112 3 Duos concert. NA. 1852 André
— op. 114 3 leichte konzert. Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr u. Weber G, D, A. [?] B&H; NA. 1891 (H. Böhme) Litolff
— op. 137 6 Duos faciles. NA. [?] (L. C. Elson) Litolff
Gabrielsky, Wilhelm: op. 22 3 grands Duos concert. G, A, e.
— op. 35 3 grands Duos concert. D, a, Es.
— op. 39 desgl. A, e, B.
— op. 40 desgl. G, D, a.
(**Gabrielsky,** Wilhelm): op. 52 Six Duos brill. et faciles D, G, C, A, e, F.
— op. 57 Six Duos D, G, C, F, e, D.
— op. 59 Grand Duo concertant d.
— op. 67 Six Divertissements.
— op. 72 Trois Duos concert. G, C, A.
— op. 84 3 Duos concert. G, D, C.
— op. 85 desgl. d, B, A.
Gariel, E.: 3 Duetti originali. [?] Ricordi
Gebauer, E.: op. 17 6 Duette. 1880 Bellmann & Th
Gebauer, F. X.: op. 32 Sechs Duette. NA. 1878 André
Hugues, L.: op. 109 3 Duetti. [?] Ricordi
Keller, K.: op. 48 3 Duos concert. [?] Creuzbauer, Karlsruhe (jetzt?)
— op. 62 Encouragement aux jeunes Flûtistes. 50 Duos progress. et recréat. 1855 Schott
Köhler, Ernesto: op. 55 40 progressive Duette. 1890 Zimmerm.
Krakamp, E.: op. 138/9 6 Duetti fac. et progress. 1856 Ricordi
— op. 154/6 3 gran Duetti. [?] „
Küffner, Jos.: op. 84 2 Duos concert. G, D.
— op. 85 desgl. G, e.
— op. 148 desgl.
Kuhlau, Friedr. († 1832): op. 10 3 Duos concertants e, D, G. NA. 1875 Litolff; 1878 Peters
— op. 39 3 grands Duos e, B, D. NA. 1875 Litolff
— op. 80 3 Duos brillants. NA. 1875 Litolff; 1878 Peters
— op. 81 3 Duos brillants. NA. 1875 Litolff; 1878 Peters
— op. 87 3 grands Duos concertants A, g, D. NA. 1875 Litolff
— op. 102 3 Duos brillants D, e, A. NA. 1882 Litolff; 1888 Hansen
Kummer, Kaspar: op. 14 Trois Duos faciles G, e, D.
— op. 20 Trois petits Duos faciles D, G, C. 3e éd. 1863 André
— op. 25 3 Duos brillants concert. NA. 1858 André
— op. 36 Trois grands Duos a, D, F. NA. 1875 André
— op. 69 Trois Duos.
— op. 74 Trois Duos faciles et instr. C, G, D.
— op. 116 3 Duos faciles et concertants. 1847 Peters
— op. 132 3 Duos faciles et instr. 1860 André

(**Kummer,** Kaspar): op. 146 Drei leichte Duetten. 1862 F. Schbthj.
Lorenzo, Leonardo de: Die beiden Virtuosen. Große Etüde in Duettform. 1905 Zimmerm.
Lubeck, J. H.: 3 gran Duetti. [?] Ricordi
Marini, L.: op. 34 3 Duetti. 1847 Ricordi
— op. 36 Gran Duetto concert. 1845 Ricordi
Martinenghi, Camillo: 3 Duetti. [?] Ricordi
Mas, C. M.: op. 2 3 Duetti. [?] „
Mozart, W. A.: hat keine Original-Duette für 2 Fl. komponiert.
Negri, G.: op. 12 Gran Duetto. [?] Ricordi
Pagani, L.: op. 6 Gran Duetto. [?] Ricordi
— op. 7 Duetto. [?] „
Panzini, Ang.: Gran Duetto. 1859 Ricordi
Popp, Wilh.: op. 281 Duos mélodiques et faciles. 1878 Cranz
— op. 480 Kleine melodische Duette. 1896 O. Fbg
— op. 507 Leichte instrukt. Duos. 1901 Litolff
Rabboni, G.: op. 2—5 Gran Duetto. [?] Ricordi
— op. 20 Gran Duetto. [?] „
— op. 22 Gran Duetto. [?] „
— op. 44 Gran Duetto. 1848 „
— op. 47 Gran Duetto. 1848 „
Romanino, C.: op. 7 3 grands Duos concertants. [?] Ricordi
Rorich, Karl: op. 38 Suite im kontrapunktischen Stile. 1906 Zimmerm.
Soussman, Henri: op. 24 3 Duos. NA. 1878 Cranz
— op. 53 12 Duette a. d. II. Teil der Flötenschule (R. Tillmetz). 1903 C. F. Schmidt
Terschak, Adolf: op. 69 12 Duos caractéristiques. 1867 Cranz
— op. 70 12 progressive Duetten. 1873 Schott
— op. 82 6 Duos faciles. 1869 Cranz
— op. 131 A leichte instrukt. Duetten. 1874 André
Tulou, Jean Louis: op. 1 3 Duos faciles. [?] Lemoine
— op. 2 3 Duos concert. [?] „
— op. 3 3 Duos concert. [?] „
— op. 8 Trois Duos de moyenne force. NA. 1854 B & H
— op. 11 3 leichte Duos. NA. 1854 B & H
— op. 12 3 schwere Duos. NA. 1854 B & H
— op. 14 3 Duos faciles D, e, A. NA. 1854 B & H
— op. 15 3 schwerere Duos. NA. 1854 B & H
— op. 19 Trois grands Duos concertants G, Es, g. NA. 1854 u. 1899 B & H
— op. 31 Trois grands Duos.
— op. 33 Trois Duos G, D, A.
— op. 34 Trois Duos concert. C, D, G.
— op. 72 Trois grands Duos. NA. 1895 (W. Barge) B & H
— op. 102 3 Duos élémentaires. 1854 NA. 1895 (W. Barge) B & H
— op. 103 3 Duos très-faciles. 1854 NA. 1895 (W. Barge) B & H
— op. 104 3 Duos très-faciles. 1854 NA. 1895 (W. Barge) B & H
— op. 112 Ma dernière pensée. [?] Lemoine
Walckiers, Eugène: op. 55 12 petits Duos.
— op. 56 6 Duos.
— op. 57 6 Duos.
— op. 58 6 grands Duos.
Wohlfahrt, Heinr.: op. 108 Duos. 1882 Mersebgr

18c) Duos für 2 Oboen.

Benzon, S.: op. 9 3 Duos.
Braun, W.: op. 23.
Ferling, Wilh.: op. 13 3 Duos concertants. NA. 1881 (H. Böhme) Litolff
Yvon, C.: 2 Duetti. [?] Ricordi

18d) Duos für 2 Klarinetten.

Bassi, L.: 4 Duetti. 1861 Ricordi
Bender, Herm.: op. 15 Die jungen Klarinettisten. 1896 André
— op. 30 Vier Duette nach Violin-Duetten von du Puy, Mayseder u. Haensel. 1891 Mersebgr
Bender, L.: op. 12 Nr 1 D, 2 B, 3 a. [?] Lemoine

Blasius: op. 41 6 leichte Duetten. 1888 C. F. Schmidt
Böhm, F. A.: op. 2 Nr 1 F, 2 C.
— op. 5 Douze petits Duos.
Carl, M.: op. 60 6 Duette. 1876 A. E. Fischer
Cavallini, E.: op. 2 3 Duos. 1845 Ricordi
— 6 gran Duetti. 1849 „
— 3 gran Duetti. [?] „
Gambaro, V.: op. 3 3 Duetti concertanti. 2. ed. [?] Ricordi
— op. 7 3 Duetti concert. 1864 „ NA. 1881 Schott
— op. 10 3 Duetti concert. 2 ed. [?] Ricordi
Gebauer, E.: op. 17 3 Duos. NA. 1845 Schott; 1883 A. E. Fischer
Khym, C.: op. 2 Nr 1 C, 2 F, 3 C.
Kietzer, Robert: op. 94 (H. 1 symphonischer, H. 2 Konzert-, H. 3 militär. Stil). 1894 Zimmerm.
Kling, Heinr.: 12 melodische u. instrukt. Duette. 1898 Oertel
Klosé, Hyazinthe: op. 8 Trois Duos. [?] Costallat
Köhler, Mor.: op. 59 Progress.... Duette. 1908 Zimmerm.
Kroepsch, Fritz: 5 Duos. 1883 C. F. Schmidt
Küffner, Jos.: op. 200 24 Duos instructifs. [?] Schott; NA. 1895 C. F. Schmidt
Magnani, Aurelio: 6 Duetti da camera concertanti. [?] Carisch & J
Mozart, W. A.: hat keine Original-Duette f. 2 Klar. geschrieben.
Müller, Iwan: op. 41 6 leichte Duette. NA. 1896 C. F. Schmidt
Nocentini, Domenico: 14 Duetti. [?] Carisch & J
Sobeck, Joh.: op. 6 Duetto. 1879 André
— op. 19 Duo concertant. 1894 Lehne
Stark, Rob.: Sonate aus op. 49 Große Klarinettschule. 1892 C. F. Sch
Tassistro, P.: Duetto concertante. [?] Ricordi
Waterson, James: Grand Duet concertante Nr 3 [wo Nr 1 u. 2 erschienen?]. 1904 Oertel
Wiedemann, L.: 30 leichte, gefällige Duette. 1894 A. E. Fischer

18e) Duos für 2 Fagotte.

Blume, O.: 12 Duette, auch f. 2 Pos. 1896 C. F. Schmidt
Jacobi, C.: op. 5 Nr 1 C, 2 B.
Orselli, L.: op. 11 6 grandi Adagi. [?] Ricordi
Ozi, E.: Sonates faciles.

18f) Duos für 2 Hörner.

Duvernoy, Frédéric: op. 3 20 Duos. 1882 C. F. Schmidt
Franz, Oskar: 100 Duetten. 1885 Seeling
Henning, C. Th.: Instruktive Duos. 1879 Mersebgr
Kling, H.: 24 melod. u. instruktive Duette. 1898 Oertel
Klotz, K.: op. 12 6 Duette. 1863 André
Kopprasch, W.: 8 Duette. NA. 1895 u. 1913 (F. Nauber) C. F. Schmidt
Küffner, M. J.: Kurze u. leichte Duetten. 1847 Böhm, Augsbg
Müller, Bernh. Ed.: op. 42 Zwölf Duette. [c. 1900] Ackerm. & L
Neithardt, Aug.: Six Duos.
Rasmußen, P.: Instruktive Duetten. 1895 Hansen
Türrschmiedt, Karl: op. 3 50 Duos. 1881 J. Sch. & Co

II. Kammermusikwerke mit Klavier.

19. Sextette, Septette usw. für Klavier, Streich- und Blasinstrumente.

Barbedette, H.: op. 1 Grand-Sextuor f. Klav., 2 V., Br., Vc. u. KB. [?] Heugel

Bennett, Will. Sterndale: op. 8 Sextett f. Pfte, 2 V., Vla., Vc. u. KB. (oder 2. Vc.) A. 1846 Kistner

Bertini, Henri: op. 79 Sextuor p. Pfte., 2 V., Alto, Vc. et KB. D.
— op. 85 II. Sextuor ... Es.
— op. 90 III. Sextuor ... E.
— op. 114 IV. Sextett f. Pfte, V., 2 Br., Vc. u. KB. e.
— op. 124 V. Sextuor Es. 1845 Schott
— op. 172 VI. Sextuor Es. [?] Lemoine
— Nonett f. Klav., Fl., Ob., Br., Vc., Horn, Fag., Tromp. u. KB. D. [?] Lemoine

Boisdeffre, René de: op. 43 Quintette m. KB. ad lib. B. Hamelle
— op. 81 desgl. a. 1900 „
— op. 49 Sextuor f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. nebst KB. ad lib. [?] Hamelle

Brambach, Kaspar Josef: op. 5 Sextett f. Pfte, 2 V., 2 Br. u. Vc. c. 1861 B & H

Dolmetsch, F.: op. 27 Octuor f. Pfte, V., Ob. oder Fl., Br., Klar., Horn, Vc. u. KB. 1858 Costallat

Duvernoy, A.: Sérénade f. Tromp., 2 V., Br., Vc., KB. u. Pfte. [?] Heugel

Fasanotti, F.: Settimino f. Pfte, Ob., Klar., Horn, 2 Fag. u. Vc. Es. 1842 Ricordi

Fauconier, B. Const.: Sextuor facile récréatif f. Pfte., 2 V., Vc., Fl. u. KB. 1858 Schott
— desgl. Nr 2 a. 1875.

Fesca, Alex.: op. 8 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. B. NA. 1859 Hofmstr.

(**Fesca,** Alex.): op. 26 Septett f. Klav., V., Ob., Vla, Horn, Vc. u. KB. c. 1842 Litolff
— op. 28 Septett ... d. 1843 „

Fètis, F. J.: Sextuor f. Klav. 4 hdg., 2 V., Br. u. Vc. Es. P. u. St. 1864 Schott

Gastinel, L.: op. 34 IIe Sextuor. m. Streichquintett. [?] Lemoine

Genin jeune. T.: Sextuor f. Klav., Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Es. St. 1906 Demets

Giorgetti, Ferd.: op. 23 I. Sextuor f. Klav., 2 V., Br., Vc. u. KB. 1843 Ricordi
— op. 20 [!] Sextuor Nr 2 Es. 1841 Ricordi

Glinka, Michael: Sextett f. Klav., 2 V., Br., Vc. u. KB. Es (komp. 1833/4). 1881 Jurgenson

Hummel, Joh. Nep.: op. 74 Septett f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vla, Vc. u. KB. d. NA. 1870 André; 1869 Schott, Br.; 1868 P. u. St. (F. Liszt) J. Sch. & Co; kl. P. [?] Ricordi
— op. 114 Septett (militaire) f. Pfte, Fl., V., Klar., Vc., Tromp. u. KB. C. NA. 1878 Haslinger

Juon, Paul: op. 22 Sextett f. 2 V., Br., 2 Vc. u. Klav. c. 1902 Schlesinger
— op. 27 Oktett f. V., Br., Vc., Ob., Klar., Horn, Fag. u. Klav. 1905, auch als Septett f. 2 V., 2 Br., 2 Vc. u. Klav. B. 1907 Schlesing.
— op. 51 Divertimento f. Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. u. Klav. F. 1913 Schlesinger

Kalkbrenner, Friedr. († 1849): op. 15 Septett f. Pfte, 2 V., 2 Hörn., Br. u. Baß Es.
— op. 30 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. C.
— op. 58 desgl. G.

(**Kalkbrenner**, Friedr.): op. 135 Sextett f. Pfte, V., Vc., KB. u. 2 Hörn. f.
Kittl, J. F.: op. 25 Septuor f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. u. KB. Es. 1846 Kistner
Leye, L.: op. 3 Sextett f. Pfte, 2 Hörn. Fl., Bassetth. (oder Klar.) u. Fag. 1844 Sinner, Coburg
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 110 (nachgelassen) Sextett f. Pfte, V., 2 Br., Vc. u. KB. D. 1868 Kistner; NA. 1878 B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff
Moscheles, Ignaz: op. 88 Septett f. Pfte, V., Br., Klar. (oder 2. V.), Horn (oder 2. Br.), Vc. u. KB. D. [?] Kistner
Onslow, George: op. 30 Sextett f. Pfte, Fl., Klar., Horn, Fag. (bz. 2 V., Br., Vc.) u. KB. Es.
— op. 77bis desgl. a. 1851 Kistner
— op. 79 Septett f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. u. KB. B. 1852 Kistner
Osborne, George A.: op. 63 Sextuor f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vc. u. KB. [?] Lemoine
Ponfick, Friedr.: op. 8 Sextuor f. Pfte, V., Br., Vc. u. 2 Hörn. A. [c. 1879] Ries & E
Rheinberger, Josef: op. 191b Sextett (nach dem 4. Klaviertrio) f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn F. 1900 Leuckart
Reuchsel, A.: Sextett f. Pfte, Fl., Ob. Klar., Horn u. Fag. 1909 Lemoine
Ries, Ferd.: op. 25 Septuor f. Pfte, Klar., 2 Hörn., V., Vc. u. KB. Es.
— op. 100 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. C.
— op. 128 Oktett f. Pfte, V., Br., Klar., Horn, Fag., Vc. u. KB. As.
Rubinstein, Ant.: op. 9 Otetto f. Pfte, V., Br., Vc., KB., Fl., Klar. u. Horn D. 1856 Peters
Saint-Saëns, Camille: op. 14 Quintett A (vgl. Abt. 20a), kann auch als Sextett mit KB. gespielt werden.
— op. 65 Septett f. Tromp., 2 V., Br., Vc., KB. u. Pfte. Es. 1881 Durand
Schmitt, Aloys: op. 104 Sextuor f. Pfte, 2 V., Vla, Vc. u. KB. C. 1841 Hofmstr
Slunicko, Joh.: op. 71a Suite f. Pfte. 2 V., Br., Vc. u. KB. 1914 (K. Huppmann) Böhm & S, A.
Spohr, Ludwig: op. 147 Septett f. Pfte, Fl., Klar., Horn, Fag., V. u. Vc. A. P. u. St. 1855 Peters
Steinbach, Fritz: op. 7. Septett f. Hob., Klar., Horn, V., Vla, Vc. u. Pfte. A. 1882 Schott
Telemann, Geo. Phil. († 1767): Suite f. 2 V., Vla, Vc., Baß u. obligat. Klav. P. 1904 (A. Schering). Kahnt
Thuille, Ludwig: op. 6 Sextett f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. B. 1889 B & H
Weber, Edmund: op. 35 Sextuor f. Pfte, Horn, 2 V., Br. u. Vc. Es. 1886 Bosworth
Weingartner, Felix: op. 33 Sextett f. Klav., 2 V., Br., Vc. u. Baß e. 1903 B & H
Wöß, Jos. V. v.: op. 46 Sextett f. Pfte, 2 V., Br., Vc. u. KB. e. 1912 U-E
Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 8 Kammersymphonie f. Pfte, 2 V., Vla, Vc., KB., Fl., Ob., Klar., Fag. u. Horn B. 1903 Rahter

20. Klavierquintette.

a) für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Alary, G.: op. 45 D 1898 Durdilly
— Nr 2. 1911 Hayet
Arensky, Ant.: op. 51 D. 1900 Jurgens.
Ashton, Algernon: op. 25 C. 1886 Peters
— op. 100 e. 1896 Hofbauer
Azevedo, F. d': G 1905 Schott, Br.
Beach, Mrs. H. H. A.: op. 67 fis. 1909 A. P. Schmidt
Becker, Albert: op. 49 Es. 1887 B & H
Beethoven, L. van: op. 16 Es (E. Naumann, Or. s. Abt. 20e). 1899 B & H
Berger, Wilh.: op. 95 f. 1905 Kahnt
Berwald, Fr.: op. 5 c. 1856 J. Sch. & Co
— op. 6 A. 1858 „
Bleichmann, Jul.: op. 16 D. 1892 B & H
Blockx, Jan: G. 1899 Heugel
Blumenthal, Sandro: op. 2 D. 1900 Eulbg
— op. 4 G. 1900 „

Blumer, Th. jr.: op. 21 h. 1906 Kistn.
Boccherini, L.: op. 46 Nr 1 F, 2 a, 3 Es, 4 E, 5 D, 6 C, 2. éd. 1858 Lavinée, Paris
— op. posth.: Nr 1 A, 2 B, 3 e, 4 d, 5 E, 6 C.
Boisdeffre, René, de: op. 11 d. 1883 Hamelle
— op. 43 B. [?] „
— op. 81 a. 1900 „
Bonawitz, Joh. Heinr.: op. 42 g. 1886 Simrock
Brahms, Joh.: op. 34 f. 1866 Peters kl. P. 1894 Eulbg
Caetani, Roffredo: op. 4 Fis. 1897 Schott
Castillon, Alex. de: op. 1 Es. NA. 1890 Durand
Chadwick, G. W.: Es. 1890 A. P. Sch
Chevillard, Camille: op. 1. 1903 Durand
Costa, Alessandro: op. 1 e. 1888 Kistner
Davidoff, Karl: op. 40 g. 1884 Rahter
Desjoyeaux, Noel: c. 1904 Decourcel.
Destenaye, E.: Nr 1 Es. 1899 Hamelle
— Nr 2 op. 12 Es; statt Klav. urspr. Harfe. 1905 Hamelle
Dohnanyi, Ernst v.: op. 1 c. 1902 Doblinger
— Nr 2 op. 26 es. 1918 Simrock
Dubois, Théod.: F (2. V. Ersatz f. Ob. im Or.). 1905 Heugel
Dvořak, Ant.: op. 81 A. 1888 Simrock; 1909 U-E; kl. P. 1912 Eulbg
Erlanger, Fr. d': c. 1901 Simrock
Erlanger, Gust.: op. 39 c. 1880 Kistner
Fasanotti, F.: op. 100 g. 1867 Rico.
Fauré, Gabriel: op. 89 d. 1907 Schirmer
Fibich, Zdenko: op. 42 D (Or. s. Abt. 20d). 1896 Fr. A. Urbánek
Field, John: († 1837) As. NA. 1880 B & H
Foote, Arthur: op. 38 a. 1899 A. P. Schmidt
Franck, César: f. [?] Hamelle
Franck, Eduard: op. 45 D. 1882 Schlesinger
Friskin, J.: op. 1. 1910 Stainer & Bell, L
Frühling, Karl: op. 30 fis. 1894 Leuckart
Furuhjelm, Erik: c. 1909 Apostol
Gernsheim, Friedr.: op. 35 d. 1877 Simrock
— op. 63 h. 1897 „
Goedicke, A.: op. 21 C. 1911 Russ. Mus. V
Goldmark, Karl: op. 30 B. 1879 Haake; 1912 U-E
— op. 54 Des. 1916 (auch kl. P.) Weinbgr
Gotthard, J. P.: op. 60 Es. 1870 R. Fbg
Gouvy, Théodore: op. 24 A. [?] Costallat
Grabert, Martin: op. 22 f. 1905 Simrock
Grädener, Herm.: op. 6 h. 1871 Kistner
— op. 19 c. 1889 „
Grädener, Karl G. P.: op. 7 g. 1852 B & H
— op. 57 cis. 1872 „
Grammann, Karl: op. 19 g. 1876 Cranz
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 15 C. 1902 Rahter
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 17 C. 1876 B & H
Heß, Karl: Es. 1887 Schott
Heubner, Konrad: g. 1904 Siegel
Hiller, Ferd.: op. 156 G. [c. 1875] Siegel
Hollaender, Alexis: op. 24 g. 1881 Schlesinger
Hopfe, Julius: op. 44 e. 1857 Challier
Huber, Hans: op. 111 g. 1896 Kistner
— op. 125 Divertimento-Quintett Nr 2 G. 1908 Simrock
Hummel, Ferd.: op. 47 a. 1887 Siegel
Hummel, Joh. Nep.: op. 74 d. einger. nach dem Septett (J. B. André). 1873 André
Jadassohn, Salomon: op. 70 c. 1883 B & H
— op. 76 F. 1884 Kistner
— op. 126 g. 1895 B & H
Jentsch, Max: op. 50 G. 1899 „
Julien, René: op. 21. 1903 Hamelle
Juon, Paul: Nr 2 (vgl. Nr 1 in Abt. 20b) op. 44 F. 1909 Schles.
Kahn, Rob.: op. 54 — s. Abt. 20d.
Kalafati, B.: op. 11 G. 1909 Belaieff
Kaun, Hugo: op. 39 f. 1902 Rahter
Kelley, Edgar Stillman: op. 20 fis. 1907 Stahl
Kiel, Friedr.: op. 75 A. 1879 B & B
— op. 76 c. 1879 „
Klughardt, Aug.: op. 43 g. 1884 Eulbg
König, Peter: op. 20 (B). 1910 [nicht im Hofmeister] Rózsavölgyi
Krill, Karl: op. 13 nach der Prometheussage f. 1877 Raabe & P
Lachner, Franz: op. 139 c. 1870 Schott
— op. 145 a. 1871 „

Lacroix, E.: C. 1900 Demets
Lamberg, Josef: op. 18 c. 1897 Kistner
Lange, Samuel de: op. 23 Serenade D. 1878 Wernthal
— op. 65 C. 1894 Kistner
Lauber, Josef: op. 6 über schweizerische Themen F. 1899 Siegel
Lefèbvre, Ch.: op. 50bis 1909 Hamelle
Le Flem, G.: e. 1911 Edit. mutuelle
Lewandowsky, Max: op. 2 h. 1901 Simrock
Longo, Alessandro: op. 3 E. 1897 Rahter
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen († 1806): op. 1 c. NA. 1858; 1915 (Kretzschmar) B & H
Malling, Otto: op. 40 E. 1890 „
Mandl, Rich.: G. 1911 U-E
Martucci, Giuseppe: op. 45 C. 1893 Kistner
Meinardus, Ludwig: op. 42 E. 1884 Siegel
Metzdorff, Richard: op. 35 Es. 1878 Bauer, Brschwg
— op. 47 e. 1887 Litolff
Mikorey, Franz: e. 1914 Kahnt
Mohaupt, Franz: op. 11 C. 1902 Bratfisch, F
Moor, Emanuel: op. 19 c. 1890 Gutmann
Mozart, W. A.: K. 452 Es. einger. nach dem Quintett mit Blasinstr. (vgl. Abt. 20e) 1899 (E. Naumann) B & H
— K. 617 Adagio und Rondo, s. Abt. 20d.
Mraczek, J. G.: Es. 1910 U-E
Mugellini, Bruno: D. 1904 B & H
Nawratil, Karl: op. 16 D. 1885 Rahter
— op. 17 c. 1886 „
Novak, Viteslav: op. 12 a. 1904 Simrock
Onslow, George: op. 30. Bearb. nach dem Sextuor (vgl. S. 56).
Otterström, Th.: c. 1902 Hofmstr
Perinello, C.: op. 7 h. 1911 Schmidl
Pfeiffer, Georg.: op. 41 c. 1873 Schott
Pfitzner, Hans: op. 23 C. 1908 Pts
Pommer, W. H.: op. 21 d. 1913 Rahter
Prout, Ebenezer: op. 3 G. [c. 1863] Augener-Schott
Raff, Joachim: op. 107 a. 1864 J. Sch. & Co
— op. 207 B Phantasie. Bearb. nach der Phantasie f. 2 Pfte g. 1878 Siegel
Ratez, E.: op. 31 B. 1898 Leduc
Reger, Max: op. 64 c. 1902 Peters
Reinecke, Karl: op. 83 A. 1866 Cranz
Reißiger, K. G.: op 20. Es.
— op. 191 G. 1850 Peters
— Nr. 3 op. 209 F. [?] Costallat
Reuß, Aug.: op. 12 f. 1902 Kistner
Reuß, Heinrich XXIV., Prinz, — s. **Heinrich XXIV.**
Rheinberger, Jos.: op. 114 C. 1879 Kistner
Rózycki, Ludom.: op. 35 c. 1915 Schott
Rubinstein, Anton: op. 99 g. 1878 Simrock
Rückauf, Anton: op. 13 F. 1891 Kist.
Ryelandt, Joseph: op. 32 a. 1901 L. Muraille, Liège
Sachs, L.: op. 77 c. 1906 Demets
Saint-Saëns, Camille: op. 14 A. 1866 Leuckart; 1908 U-E
Satter, Gust.: op. 2 Fantasie Es. NA 1868 Hoffarth
Schäfer, Dirk.: op. 5 Des. 1903 B & H
Scharwenka, Ph.: op. 118 h. 1911 B & H
Scholz, Bernhard: op. 25 C. 1869 Cranz
Schotte, Armin: op. 1 G. [c. 1890] Ed. Schuberth, NY
Schubert, Franz: op. 114, sog. Forellen-Quintett A (Or. s. Abt. 20c). 1871 (F. G. Jansen) Schlesinger
Schumann, Georg: op. 18 e. 1898 B & H
— op. 49 F. 1909 Simrock
Schumann, Robert: op. 44 Es. 1843, krit. A. 1881, VA. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 Peters; 1904 (Jos. Hellmesberger & Jan Brandts-Buys) U-E; kl. P. 1887 Eulbg
— op. 86 F. Nach dem Konzertstück f. 4 Hörn. u. Orch. bearb. 1866 (Ph. Lampe) J. Sch. & Co
Šebor, Karl Rich.: op. 46 B. 1886 Doblinger
Sgambati, Giov.: op. 4 f. 1876 Schott
— op. 5 B. 1877 „
Sick, T. B.: op. 2 a. 1862 Cranz
Siklos, Albert: op. 40 C. 1910 Rozsny.
Sinding, Christ.: op. 5 e. 1888 Hansen kl. P. 1901 Eulbg
Slunicko, Joh.: op. 71a Suite. 1914 (Huppmann) Böhm & S, A
Smith, Fr. Lorenz: c. 1907 André
Spengel, Julius: op. 2 h. 1879 B & H
Spohr, Ludwig: op. 53 c, urspr. als op. 52 m. Blasinstr.

(Spohr, Ludwig): op. 130 d. 1846 J. Sch. & Co
— op. 147 A nach dem Septett. 1856 (F. Hermann) Peters
Sponer, Alfred v.: op. 5 A. 1898 „
Stanford, Charles Villiers: op. 25 d. 1886 Novello
Stillman-Kelley, Edgar — s. **Kelley.**
Stöhr, Rich.: op. 43 c. 1914 Siegel
Stojanovits, P.: op. 9 c. 1909 Doblinger
Straesser, Ew.: op. 18 fis. 1911 Tischer & J
Szell, Georg: op. 2 E. 1912 U-E
Tanéjew, Serge Iv.: op. 30 g. 1911 Russ. MV
Taubert, Ernst Eduard: op. 31 G. 1875 Junne
Telemann, Geo. Phil.: Suite zum erstenmal hrsg. 1906 (A. Schering) Kahnt
Thieriot, Ferd.: op. 20 D. 1869 u. verb. A. 1894 Siegel
Thuille, Ludwig: op. 20 Es. 1901 Kistner
Tovey, Don. Franc.: op. 6 C. 1912 Schott
Trapp, Max: op. 3 c. 1912 Steingräber
Turina, Joaquin: g. 1908 Edit. mutuelle
Urspruch, Anton: op. 21 D. 1884 Cranz
Vermeire, Oscar: op. 25 Quintette symphon. H. 1911 Cranz
Vink, Henri: d. 1914 Lichtenauer
Vockner, Jos.: op. 70 B. 1914 Doblgr
Volbach, Fritz: op. 36 d. 1912 Hug
Weydert, Max: op. 8 e. 1905 W. Wellnitz, B
Widor, Charles Marie: op. 7 D. [?] Hamelle
— op. 68 D. 1896 Schott
Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 6 Des. 1901 Rahter
Wolfrum, Philipp: op. 21 b. 1887 B & H
Zeckwer, Camille W.: op. 5 e. 1900 B & H
Zsolt, Nandor: b. 1914 Augener-Schott

20b) Quintett für Klavier, Violine, 2 Bratschen und Violoncell.

Juon, Paul: op. 33 d. 1906 Schlesinger

20c) Quintette für Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell und Kontrabaß.[1]

Blanc, Adolphe: op. 39. [?] Costall.
Boisdeffre, René de: op. 25 D. [c. 1890] Hamelle
Dussek, Joh. Ladisl.: op. 41 f. NA. 1849 B & H
Farrenc, Louise: op. 30 a. 1842 Costall. Hofmstr
Goetz, Herm.: op. 16 c. 1878 Kistner
Hummel, Joh. Nep.: op. 74 d nach dem Septett bearb. 1869 J. Sch. & Co
— op. 87 Es. NA. 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1874 Peters; kl. P. [?] Ricordi
Labor, Jos.: op. 3 e. 1886, NA. 1912 U-E
Macfarren, Geo. Alex.: g. 1856 Schott
Nowakowski, Jos.: op. 17 Es. 1841 Kistner
Onslow, George: op. 70 h. 1847 „
— op. 76 G. 1849 „
— op. 79b B. nach dem Septuor (vgl. S. 56). 1852 Kistner
Reißiger, Karl Gottlieb: op. 209 F. 1857 Peters
Ries, Ferd.: op. 74 h.
***Schapler,** Julius: Preis-Quintett Es. 1876 Simrock
Scharf, Moritz: op. 41. 1893 Freie musikal. Vereinig., Berlin.
***Schubert,** Franz: op. 114 A., sog. Forellen-Quintett. NA. 1872, krit. A. 1886 B & H; 1868 Cranz; 1870 u. 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff; Peters; 1871 Schlesinger; 1872 Schott; (R. Fitzner) U-E; kl. P. 1888 Eulbg; 2. Vc. als Ersatz f. KB. 1903 (E. Naumann) B & H
Street, Joseph: op. 26 Es. 1872 „
Walckiers, E.: Nr 1 op. 103 B. [?] Costallat
— Nr 2 op. 105 h. [?] „
— Nr 3 op. 107 Es. [?] „

[1]) Für die mit * versehenen Werke ist auch statt des Kontrabasses eine 2. Violoncellstimme erschienen.

20d) Quintette für Klavier, Streich- und Blasinstrumente.

Baußnern, Waldemar v.: mit V., Klar., Horn, Vc., F. 1905 Simrock
Castelbarco, Cesare de: op. 42 mit V., Br., Vc. u. Fl. A. 1847 Schott
Draeseke, Felix: op. 48 mit V., Vla, Vc. u. Horn B. 1889 Kistner
Dubois, Théod.: mit V., Ob. oder Klar., Br. u. Vc. F. 1905 Heugel
Fibich, Zdenko: op. 42 mit V., Klar., Horn u. Vc. D. 1896 Fr. A. Urbá.
Kahn, Rob.: op. 54 c m. V., Klar. (od. 2. V.), Horn (oder Br.) u. Vc. 1910 B & B
Labor, Josef: op. 11 mit Klar., V., Vla u. Vc. D. 1901, NA 1912 U-E
Lacombe, Louis: op. 26 mit V., Ob., Vc. u. Fag. fis. [?] Costallat
Leidesdorf, Max, Jos.: op. 66 mit V. Klar., Vc. u. Fag. Es.
Mozart, Wolf. Amad.: K. 617 Adagio u. Rondo mit Fl., Ob. (oder 2 V.), Vla u. Vc. (statt Klav. urspr. Harmonika) c. NA. 1905 B & H; 1890 (C. Czerny) Haake
Ravel, M.: L'heure espagnole m. V., Vc., Klar. u. KB. 1912 Durand
Spohr, Louis: op. 31 m. Fl., V., Br. u. Vc. nach dem Nonett (G. F. Schwencke) F. Vgl. S. 2.
Weingartner, Felix: op. 50 g mit Klar., V., Br. u. Vc. 1911 B & H
Widor, Ch.: Sérénade B m. Fl., V., Vc. u. Harm. [?] Hamelle

20e) Quintette für Klavier und 4 Blasinstrumente.[1]

Beethoven, Ludw. van: op. 16 Es. NA. [?] André; krit. A. 1863 B & H 1865 (L. Lee & L. Winkler) Cranz 1870 Litolff; 1873 Schott; 1860 (K. Czerny) Simrock; kl. P. 1893 Eulbg
Blanc, Adolphe: op. 37 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. [?] Costallat
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 43 Es. 1888 Peters
Mozart, W. A.: K. 452 Es. NA. [?] André; 1879 krit. A. B & H; c. 1866 Litolff; 1856 Schott; kl. P. 1890 Eulbg
Ponchielli, A.: Quartetto p. Flauto Oboe, piccolo Clarino e Clarino con Pfte. [?] Ricordi
Onslow, George: op. 30 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. Es.
Pauer, Ernst: op. 44 F. 1856 Schott
Rice, H. N.: op. 2 B. 1898 Simrock
Rimsky-Korsakow, Nik.: (nachgel. m. Fl., Klar., Horn u. Fag. B 1910 Belaieff
Rubinstein, Anton: op. 55 m. Fl. Klar., Horn u. Fag. F. 1861 J. Sch. & Co
Satter, Gustav: op. 6 m. 2 Flügelh., Althorn u. Barit. oder m. 2 Klar., Althorn u. Fag. Es. NA. 1868 Hoffarth
Spindler, Fritz: op. 360 F. 1888 Leuckart
Spohr, Louis: op. 52 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. c.
Taubert, Ernst Ed.: op. 48 m. Fl., Klar., Horn u. Fag. B. 1892 B & B
Thieriot, Ferd.: op. 80 a. 1903 Simrock
Verhey, Th. H. H.: op. 20 Es. 1884 B & H
Volbach, Fritz: op. 24 Es. 1902 ,,

21. Klavierquartette.

a) für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell.

Alary, G.: op. 12. Hamelle
Ashton, Algernon: op. 34 fis. 1887 Simrock
— op. 90 c. 1896 Hofbauer
Bach, Joh. Seb.: Brandenb. Konzert Nr 6 B bearb. (Ernst Naumann). 1906 B & H
Barjansky, Adolf: op. 5 c. 1893 ,,
Barnekow, Christ.: op. 12 D. 1905 B & H
Becker, Albert: op. 19 d. 1881 Peters
Beer[-Walbrunn], Anton: op. 8 F. 1897 Peters
Beethoven, Ludwig van: op. 16 Es von ihm selbst nach dem Klavierquintett mit Blasinstr. bearb. NA. 1876 B & B; 1864 krit. A. B & H 1870 Litolff; 1850 Schott; 1860 (K. Czerny) Simrock; kl. P. 1888 Eulbg

[1]) Die gewöhnliche Besetzung Oboe, Klarinette, Horn und Fagott ist weggelassen.

(Beethoven, Ludwig van): Aus dem Nachlaß (Jugendwerke) Nr 1 Es, 2 D, 3 C. 1863 krit. A. B & H; 1870 (auch einzeln) Litolff
— dsgl. u. op. 16 (Glossner, Steffek, Luka) vollstdg. u. einzeln 1910 U-E
— op. 20 Es nach d. Septett bearb. 1848 (J. F. Schwencke) Peters
— op. 81b Sextett Es bearb. 1876 (K. Ahl) André
Berens, H.: op. 1 c. 1848 Haslgr
Berger, Wilh.: op. 21 A. 1887 Rühle
Berghout, Joh.: op. 42 G. 1908 Steingräber
Beriot, Charles de: op. 50 a. [c. 1841] Hamelle
— Nr 2 op. 55 d. „
Bernard, Emile: op. 50 c. 1899 Durand
Blanc, Adolphe: Nr 1 op. 28 Es. [?] Costallat
— Nr 2. ?
— Nr 3 op. 44 c. [?] „
— Nr 4 op. 49 A. [?] „
Boellmann, Leon: op. 10 f. Hamelle
Boisdeffre, René de: op. 13 g „
— op. 91 Es. 1906 „
Bonis, Mel.: B. 1905 Demets
Boom, Jan van: op. 6 E. 1843 B & H
Brahms, Joh.: op. 25 g. 1863 Simrock; 1909 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 26 A. 1863 Simrock; 1910 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 60 c. 1876 Simrock; 1912 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
Brambach, Kaspar Jos.: op. 13 Es. 1868 Kistner
— op. 43 a. 1880 Wernthal
— op. 110 g. 1899 Kistner
Bungert, Aug.: op. 18 Es, preisgekrönt. 1877 Peters
Carrière, Paul: E. 1913 Selbstverl. Charlottenbg.
Castillon, Alexis de: op. 7 g Hamelle
Chausson, E.: op. 30 A. 1898; kl. P. 1908 Rouart
Cobb, Gerard F.: op. 34 E. 1898 B & H
Corticelli, G.: brillante. [?] Ricordi
Culwick, James C.: op. 7 Es. 1884 B & H
Destenay, E.: op. 38 g. 1911 Hamelle
Dubois, Th.: a. 1907 Heugel
Dupont, J. Fr.: op. 6 D. 1850 Peters
Dvořak, Anton, op. 23 D. 1880 Schlesinger
(Dvořak, Anton): op. 87 Es. 1890 Simrock
Fauré, Gabriel: op. 15 c. Hamelle
— op. 45 g. „
Fesca, Alex.: op. 26 u. 28 c u. d, bearb. nach den Septetten. 1842 u. 1844, NA. 1877 Litolff
Fibich, Zdenko: op. 11 e. 1882 Fr. A. Urbánek
Foerster, Adolph M.: op. 21 Es. 1888 Kahnt
Foote, Arthur: op. 23 C. 1892 A. P. Schmidt
Franck, Rich.: op. 33 A. 1901 Schles.
— op. 41 E. 1905 Schlesinger
Fuchs, Robert: op. 15 g. 1876 Kistner
— op. 75 h. 1905 Robitschek; 1908 U-E
Gernsheim, Friedr.: op. 6 Es. 1865 B & H
— op. 20 c. 1870 Simrock
— op. 47 F. 1883 Peters
Götz, Hermann: op. 6 E. 1870 B & H; 1911 (H. Sitt) Peters
Gound, Rob.: op. 35 h. 1912 U-E
Gouvy, Théod.: op. 31 Sérénade Es. [?] Costallat
Groningen, S. v.: op. 10 F. 1909 B & H
Hamel, E.: op. 31 Es. 1873 Cranz
Heinrich XXIV., j. L., Prinz Reuß: op. 6 f. 1895 Simrock
Helsted, Karl: op. 2 Es. 1845 B & H
Heritte-Viardot, Louise: op. 9 Im Sommer A. 1883 B & H
— op. 11 Spanisches Quartett. 1883 Peters
Herman, Reinhold Ludwig: op. 55 B. 1904 Steingräber
Hermann, Robert: op. 9 f. 1901 Hofmstr
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 75 e. 1892 Peters
— op. 95 B. 1897 „
Hill, Wilh.: op. 44 Es. 1879 Henkel
Hiller, Ferd.: op. 1 h.
— op. 3 f.
— op. 133 a. 1870 Kistner
Hochberg, Bolko Graf v.: op. 37 b. 1908 Eulbg
Hofmann, Heinr.: op. 50 d. 1880 Ries & E
Hopfe, Julius: op. 48 Ein Frühlingsmärchen in Tönen. 1858 Challier
Hopffer, Bernh.: op. 4 Es. 1870 u. NA. 1886 Ries & E
Huber, Hans: op. 110 B. 1893 Hug
— op. 117 E. 1902 „

Hummel, Ferd.: op. 19 cis. 1879 Schott
Hummel, Joh. Nep.: G.
Jadassohn, Salomon: op. 77 c. 1885 Kistner
— op. 86 G. 1887 Kahnt
— op. 109 a. [?] Siegel
Jeřabek, Josef: op. 12 d. 1909 Hainauer
Indy, Vincent d': op. 7 a. [?] Durand
Jongen, Josef: op. 23 Es. 1909 „
Ippolitoff-Iwanoff, Michael: op. 9 As. 1898 Jurgenson
Juon, Paul: op. 37 Rhapsodie (nach Gösta Berling von Selma Lagerlöf) F. 1907 Schlesinger
— op. 50 G. 1912 „
Käßmeyer, M.: Souvenir de Mihaly, Soloquartett-Variationen. 1854 Haslinger
Kahn, Robert: op. 14 h. 1891 Leuck.
— op. 30 a. 1899 „
— op. 41 c. 1904 Dreililien
Kalkbrenner, Friedr.: op. 176 E. 1845 Schlesinger
Kersbergen, J. W.: op. 6 C. 1907 Ries & E
Kiel, Friedr.: op. 43 a. 1867 Simrock
— op. 44 E. 1867 „
— op. 50 G. 1868 „
Kirchner, Theodor: op. 84 c. 1888 Hofmstr
Knorr, Iwan: op. 3 Es. 1887 B & H
Kölling, Adolf: op. 1 c. 1868 J. Sch. & Co
Kreutzer, Konradin: e.
Krogulski, Josef v.: op. 2 G.
Krüger, Ed.: e. 1848 Rühle
Krug, Arnold: op. 16 c. 1879 R Fbg
Krug, Gust.: op. 6 Introduktion u. Fuge e. 1844 J. Sch. & Co
— Nr 2 op. 11 Introduktion u. Fuge c. 1846 J. Sch. & Co
Kufferath, Hubert Ferd.: op. 12. F. 1847 Schott
Labey, Charles: g. 1911 Durand
Labor, Josef: op. 6 C. 1893 u. NA. 1912 U-E
Lachner, Vincenz: op. 10 g. preisgekr. 1846 Schott
Lacombe, Paul: op. 101 c. 1904 Hamelle
Lasekk, Karl: L'agitation. 1847 B&H
Lauber, Joseph: op. 8 B. 1899 Siegel
Lauer, A. B. v.: Nr 1 e. 1864 B&B
— Nr 2 B. 1865 Schlesinger
— Nr 3 A. 1865 „
Lavainne, Ferd.: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 98 D. 1885 Costallat
Le Beau, Luise Adolpha: op. 28 f. 1884 B & H
Lee, Louis: op. 5 F. 1851 Litolff
Lefèbvre, Ch.: op. 42 Es. [?] Hamelle
Lekeu, Guill.: h (unvollendet) P. (auch kl.) u. St. 1909 Rouart
Leonhard, J. E.: op. 17 A. 1852 Peters
Löhr, Harvey: op. 15 e. Novello
Lövenskiold, H. H. v.: op. 26 f. 1862 Cranz
Loeillet, J. B.: Sonate à quatre h. 1911 (A. Béon) Lemoine
Lorenz, Alfred: E. 1906 Kahnt
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen: op. 5 Es. 1913 (Otto Wittenbecher) Peters; 1916 (H. Kretzschmar) B & H
— op. 6 f. 1917 (H. Kretzschmar) „
Ludwig, Josef: Es. 1908 B & H
Luzzatto, Fr.: op. 58 H. [c. 1903] Hamelle
Lührß, Karl: op. 26 A. 1855 Simr.
Mackenzie, A. C.: Es. [c. 1880] Kahnt
Malling, Otto: op. 80 c. 1904 Kistner
Manen, Joan: op. 42 f. Mobilis in Mobili. 1903 Vidal Llimano y Boceta, Barcelona
Marschner, Heinrich: op. 36 B. NA. 1861 Hofmstr
— op. 158 G. 1853 André
Marx, Jos.: Ballade, Rhapsodie, Scherzo. 1912 Schuberthaus-V
Matthay, Tobias: op. 20 C. 1906 Avison, London
Mayseder, Jos.: op. 57 Variations concertantes D. 1843 Weinbgr
Mel-Bonis — s. **Bonis.**
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 1 c. NA. 1855 Schlesinger; kl. P. [?] Ricordi
— op. 2 f. NA. 1878 Schlesinger; kl. P. [?] Ricordi
— op. 3 h. NA. 1861 Hofmstr; kl. P. [?] Ricordi; 1911 (Glossner usw.) U-E
— op. 1—3 vollstdg u. einzeln. 1878 krit. A. B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff; vollstdg 1878 Peters
Miceli, G.: op. 3 A. 1867 Ricordi
Miekley, W.: op. 4 e. 1909 Schles.
Mohr, Hermann: op. 43 F. Capriccio. 1883 Simon, B
Molique, B.: op. 71 (nachgelassen) Es. 1870 Kistner
Mozart, W. A.: Nr 1 g. K. 478. 1890 kl. P. Eulbg

(**Mozart**, W. A.): Nr 2 Es. K. 493. 1890 kl. P. Eulbg
— Nr 3 Es nach dem Klavierquintett K. 452 vom Komp. bearb.
— Nr 4 A nach dem Klarinettenquintett K. 581 von ? bearb.
— Nr 5 D nach dem Streichquintett K. 593 von ? bearb.
— Nr 1—5: 1876 Bote & B; 1871 Litolff; 1849 Schott; 1910 (Glossner, Steffek u. Luka) U-E
— Nr 1, 2: 1879 krit A. B & H; 1870 Peters
Müller, C. G.: op. 20 g. 1842 Hofmstr
Napravnik, Eduard: op. 42 a. 1883 Rahter
Neuland: op. 48 c. [?] Costallat
Norman, Ludwig: op. 10 E. 1862 Kistner
Noskowski, Siegmund: op. 8 d. 1881 Kahnt
Nottebohm, Gust.: op. 1 f. 1843 Peters
Novák, V.: op. 7 c. 1900 Simrock
Oechsner, A.: op. 21 Es. 1861 Costa.
Parry, C. Hubert H.: As. Novello
Pauer, Ernst: op. 44bis F, bearb. nach dem Quintett f. Klav. u. Blasinstr. 1860 Schott
Paumgartner, Hans: c. 1888 Doblgr
Perger, Rich. v.: op. 14 A. 1889 Pts.
Pejacsevich, D.: op. 25 d. 1910 H. Bock, D
Prout, Ebenezer: op. 2 E. [c. 1863] Augener-Schott
— op. 18 F. „
Rabl, Walter: op. 1 Es, statt der Br. ursprüngl. Klar. 1897 Simrock
Raff, Joachim: op. 202 Nr 1 G, 2 c. 1876 Siegel
Ratez, Emile: op. 30 c. 1897 Leduc
Rath, Felix vom: op. 2 f. 1898 R. Fbg
Reger, Max: op. 113 d. 1910 B & B, kl. P. auch Eulbg
— op. 133 a. 1916 Simrock
Reinecke, Karl: op. 34 Es. 1853 Lito.
— op. 272 in leichterm Stile D. 1904 Augener; 1911 Schott
Reißiger, Karl Gottlieb: Nr 1 op. 29 a.
— Nr 2 op. 70 c.
— Nr 3 op. 108 D.
— Nr 4 op. 138 Es.
— Nr 5 op. 141 Es.
— Nr 6 op. 173 H. 1944
— Nr 7 op. 199 a. 1853 André
Reuchsel, A.: 1907 Lemoine
Reuß, Heinrich XXIV. Prinz v. — s. **Heinrich XXIV.**
Ries, Ferd.: op. 13 f.
— op. 17 Es.
— op. 129 e.
Rheinberger, Josef: op. 38 Es. 1870 Siegel
Roberti, Giulio: F. 1891 B & H
Roger-Ducasse: [?] 1910 Durand
Romberg, Andreas: op. 19 d. NA. 1859 Cranz
Rubinstein, Ant.: op. 55 nach dem Klavierquintett m. Blasinstr. F. 1862 J. Sch. & Co
— op. 66 C. 1864 Simrock
Saar, Louis Viktor: op. 39 E. 1904 Siegel
Saint-Lubin, Leon de: op. 48 d. 1844 „ Hofmstr
Saint-Saëns, Camille: op. 41 B. 1875 Durand; Leuckart
Sandré, Gustav: op. 15 Es. 1875 Hamelle
Scharwenka, Xaver: op. 37 F. 1878 durchges. NA. 1899 Rühle
Scheinpflug, Paul: op. 4 E. 1903 Ries & E
Schlegel, Leander: op. 14 C. 1909 Südd. M-V
Schloesser, Adolf: op. 109 f. 1865 Hofmstr
Scholz, Bernh.: op. 79 F. 1899 Simrock
Schubert, Franz: Adagio u. Rondo concertant F (nachgelassen). Krit. A. 1867 B & H; 1867 Leuckart; 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1873 Peters
— op. 166 Oktett F einger. 1891 (B. Sommer) Beyer & S, La.
Schuberth, L.: op. 23 B. NA. 1843 J. Sch. & Co
— op. 32 C. 1844 „
Schütt, Ed.: op. 12 F. 1882 Rahter
Schumann, Georg: op. 29 f. 1901 Leuckart; 1908 U-E
Schumann, Robert: op. 47 Es. 1845 Or.-Verlag Whistling; 1887 B & H 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 Peters; 1905 (Jos. Hellmesberger u. Jan Brandts Buys) U-E; kl. P. 1887 Eulbg
Scott, Cyrill: op. 16 e. 1903 Boosey
Seitz, Friedr.: op. 35 G. statt Vla urspr. 2. V. 1909 Rahter
Seyffardt, Ernst H.: op. 10 c. 1882 Cranz
Siboni, E.: op. 10 B. 1865 Hansen
Solotarjoff — s. **Zolotareff.**

Spindler, Fritz: op. 108 C. 1860 Siegel
Sponer, Alfred v.: op. 2 F. 1894 R & E
Stähle, Hugo: op. 1 A. 1849 J. Sch. & Co
Stanford, Charles Villiers: op. 15 F. 1881 Bote & B
Stephens, Charles Edward: op. 2 h. 1853 Schott
Stiehl, Heinr.: op. 40 F. 1860 B & H
— op. 172 D. 1886 Rahter
Stojanovits, Peter: op. 16 D. 1913 Kistner
Strauß, Richard: op. 13 c. 1886 U-E; kl. P. 1909 auch Eulbg
Suk, Josef: op. 1 a. [c. 1895] Fr. A. Urbá.
Tanéiew, Serge Iw.: op. 20 E. 1907 Belaieff
Taubert, Ernst Eduard: op. 38 Es. 1882 Siegel
Taubert, Wilh.: op. 19 Es.
Thieriot, Ferd.: op. 9 e. 1863 Cranz
— op. 30 Es. 1875 Ries & E
Tournemire, Ch.: op. 15. 1906 Noël, P
Tovey, Don. Francis: op. 14 e 1913 Schott
Viardot, Heritte — s. **Heritte-Viardot.**
Vockner, Josef: op. 6 C. 1884 Doblgr
Vollrath, Karl Friedr.: op. 15 Es. 1867 Kahnt
— op. 16 Es. 1873 Sulzer N
Vollweiler, K.: op. 43 Es. 1871 Schles.
Vom Rath — s. **Rath.**
Walckiers, E.: op. 103, 105 u. 106 Klavierquintette (vgl. S. 59), können auch ohne KB. gespielt werden.
Weber, Gust.: op. 4 c. 1878 Hofmstr
Weber, Karl Maria v.: op. 8 B. NA. 1911 B & H; 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1884 Peters; 1868 (E. Rudorff) Schlesinger; 1873 Schott; 1910 (Glossner) U-E
Westrop, Henry: op. 2 A. Augener-Schott
Widor, Charles Marie: op. 66 a. 1892 Durand
Willmers, Rudolf: op. 85 g. 1852 J. Sch. & Co
Winding, August: op. 17 D. 1870 Siegel
Winkler, Alexander: op. 8 g. 1899 Belaieff
Witte, Georg Heinr.: op. 5 A. 1867, n. durchg. A. 1898 Rühle
Zäch, J. R.: op. 21 Variations concertantes. 1846 Haslinger
— op. 22 desgl. Nr 2 D. 1848 „
— op. 30 2 Thèmes nationaux variés 1853 Haslinger
Zelenski, L.: op. 61 c. 1910 Litolff
Zellner, Julius: op. 23 c. 1880 Brockhaus
Zolotareff (Solotarjoff), B.: op. 13 D. 1905 Belaieff

21 b) Quartette für Klavier, 2 Violinen und Violoncell.[1]

Abaco — s. **Dall'Abaco.**
Arne, Thomas Aug.: op. 3 Nr 7 e. 1907 (A. Moffat, Old english Violin Music 6) Novello
Avison, Charles († 1770): e. (Moffat) s. Abt. 22 c.
Asplmayr, Franz († 1785): op. 5 Nr 1 Trio F. 1907 (H. Riemann, Collegium musicum 39) B & H
Bach, K. Phil. Eman.: Sonate = Trio G. 1896 (A. Fuchs) Brockhaus; 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 16) B & H
Bach, Wilh. Friedemann († 1784): Trio B. 1907 (H. Riemann, Colleg. musicum 45) B & H
Baruch, Friedem.: op. 32 leicht C. 1907 André
Boccherini, L.: c. (A. Moffat) — s. Abt. 22 c.
Bonporti, F. A.: C. (A. Moffat) — s. Abt. 22 c.
Boyce, William: A (Gust. Jensen, class. V.-Musik 32). 1903 Augener; 1911 Schott
— c. 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 24) Simrock
— d. 1909 (Moffat, Old engl. Violin Music 8) Novello
Caldara, A.: Trio da chiesa h. 1907 (H. Riemann, Colleg. music. 44) B & H
Campioni, C. A.: g s. Abt. 22 c.
Corelli, Arcangelo: 6 Trios aus op. 1 u. 2 (A. Dolmetsch) Novello
— Trios (A. Moffat) — s. Abt. 22 c.
— Trio-Sonate Nr 1 e 1875, 2 F, 3 A, 4 a 1892 (Emil Krause) Rühle
— Sechs Sonaten Nr 1 D, 2 a, 3 C, 4 e, 5 B, 6 d. 1894 Simrock

---

[1]) Die sog. Trio-Sonaten der älteren Komponisten, die in den neuen Ausgaben für 2 Violinen, Violoncell nebst (nach dem bez. Baß) ausgesetzter Klavierbegleitung erschienen sind, können meist auch ohne Violoncell gespielt werden. Vgl. übrigens Abt. 22 c.

Dall' Abaco, Evaristo Felice: op. 3 Trio-Sonaten Nr 2 F, 3 h, 6 e, 12 A. 1901 B & H
— op. 3 Nr 4 G, 5 D, 9 a. 1907 (H. Riemann, Colleg. music. 41/3) B & H
— Suite (Sonata da camera) g. 1898 (H. Riemann) Augener-Schott
Domerc, J.: facile. 1908 Lemoine
Dvořak Ant.: op. 47 Bagatellen, statt Klav. urspr. Harm. 1880 Simrock
Fasch, Joh. Friedr.: Trio a, F, G. 1903/4 (H. Riemann, Collegium musicum 10/12) B & H
Filtz, Anton: Trio op. 3 Nr 5 Es 1905 (H. Riemann, Colleg. music. 17) B & H
Gluck, Chr. W.: Trios Nr 1 C 1904, 2 g 1906, 3 A 1904, 4 B 1906, 5 Es 1906, 6 F 1906, 7 E. 1907 (H. Riemann, Colleg. music. 32/38) B & H
— Nr 2 1909 (Bouvet) Demets
— Trio F (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
Graun, Joh. Gottl.: Trio F (statt V. I urspr. Ob.), G, c 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 24/26) B & H
Händel, Georg Friedr.: Sonaten [op. 5] f. 2 V. u. Vc. ad lib. mit ausges. Klavierbegl. (Emil Krause) Nr 1 A, 2 D 1873, 3 e, 4 g 1882, 5 G, 6 F, 7 B 1884 Rühle — vgl. S. 84.
— op. 2 Sonate a tre, urspr. f. 2 Ob. (Fl.) m. bez. B., Nr 1 c, 2 g 1889, 3 F, 4 B 1896, 5 F 1909, 6 g 1909, 7 g 1910, 8 g 1908, 9 E. 1910 (Emil Krause) Schott — vgl. S. 84.
— Trio A, B (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
— [op. 2 Nr 9] Kammertrio Nr. 15 (M. Seiffert) 1911 B & H
Haydn, Jos.: Echo (Or. s. S. 4) einger. 1857 Simrock
Jiranek, Anton († 1761): Trio A. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 15) B & H
Krebs, Joh. Ludw.: Trio (Suite mit Ouvertüre) D, statt V. I urspr. Fl. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 31) B & H
Kühn, Edmund: op. 38 Quartett C. 1909 André
Locatelli, Pietro: Trio d u. G (A. Moffat) s. Abt. 22c.
— op. 3 Nr 1 Trio G. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 21) B & H
Luzzatto, F.: op. 51 Suite c. 1900 Hamelle
Mysliweček, J.: op. 1 Nr 4 B, statt der 1. V. urspr. Fl. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20) B & H
Pergolese, Giov. Battista: Trio Nr 1 G, 2 B. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 29, 30) B & H
— Sonata a tre B (M. Hofmüller) H. Beyer & S
— 3 Trio-Sonaten Nr 1 D, 2 A, 3 E. 1910 (H. Riemann, Anthologie zur Illustr. d. Musikgesch., H. 1) Liepmannssohn, B
Porpora, Nicola: op. 2 Nr 4 Trio (Sinfonia da camera) D. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 23) B & H
Pugnani, Gaetano: Trio C (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
Purcell, Henri: Sonata Nr 1 h, 3 a 7 C (Gust. Jensen, Klass. Violin-Mus. 29—31). 1903 Augener-Schott
Sacchini, Ant.: aus op. 1 Trio-Sonate G. 1909 (H. Riemann, Colleg. music. 46) B & H
Sammartini, Giov. Batt.: op. 1 Nr 3 Trio Es. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 28) B & H
— op. 3 Nr 9 Sonate a. 1908 (H. Riemann, Colleg. music. 27) B & H
— Trio g — s. Abt. 22c.
Schickhard, Joh. Chr.: Trio c — s. Abt. 22c.
Schmidt-Bode, Joh.: op. 21 leicht C. 1888 Schott
Schobert, Joh.: op. 7 Nr 2 f. 1911 (H. Riemann, Colleg. music. 50) B & H
Seitz, Friedr.: op. 35 G. 1909 Rahter
Söchting, Emil: op. 54 F. leicht Nr 1 G, 2 C, 3 G. 1906 A. P. Schmidt
Stamitz, Joh.: op. 1 Orchester-Trios Nr. 1 C, 2 A, 3 F, 4 D, 5 B, 6 G. 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 1—6) B & H
— op. 4 Nr 3 Orchestertrio c. 1911 (H. Riemann, Colleg. music. 48) B & H
— op. 5 Nr 3 Orchester-Trio E. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 7) B & H
— op. 9 Nr 6 Orchestertrio Nr 10 C. 1911 (H. Riemann. . . . 49) B & H
— Trio-Sonate Es. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
— Trio-Sonate G. 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten 25) Simrock

Tartini, Gius.: Trio-Sonaten — s. Abt. 22c.
Telemann, G. Ph. († 1767): Trio e (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
— Trio Es. 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 14) B & H
Tessarini, Carlo: Trio G (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
Valentini, Gius.: Trio G (A. Moffat) — s. Abt. 22c.
Veracini, Ant.: op. 1 Sonata a tre c (Gust. Jensen, Klass. Violin-Mus. 15). Augener-Schott
Vivaldi, Antonio: Trio d u. e (A. Moffat) — s. Abt. 22c.

21c) Quartette für Klavier und 3 Violinen.

Dancla, Charles: op. 99 6 petits Trios f. 3 V. m. Klav. 1884 Schott
Zillmann, E.: op. 102 Serenade im Biedermeierstil. 1908 Vieweg

21d) Quartette für Klavier, Streich- und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van: op. 20 Septett Es bearb. f. Klav., Fl., V. u. Vc. (J. N. Hummel).
Beständig, O.: op. 27 Große Sonate f. Pfte, V., Vc., u. Harm. Es. 1873, NA. u. d. T. Quatuor 1888 Simon
Fauconier, B. C.: Fantaisie concertante f. Klav., Fl. oder Klar. u. Vc. 1863 Schott
Graun, J. G. († 1771): Trio F f. Ob., V., Vc. u. Pfte. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 24) B & H
Händel, G. F.: op. 2 Nr 1 c u. Nr 7 g f. Fl., V., Vc. u. Pfte. 1903 (M. Seiffert) B & H (vgl. auch Abt. 22a).
— Kammertrio Nr 3 Es f. Ob., V. u. Vc. od. Fag. u. Pfte. 1907 (Max Seiffert) B & H
Haslinger, Tobias: G m. Fl., Vla u. Vc. NA. [?] Haslinger
Hassenstein, Paul: g m. Harmon., V. u. Vc. Koeppen
Krebs, Joh. Ludw. († 1780): Trio (Suite mit Ouvertüre) D f. Fl., V., Vc. u. Pfte. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 31) B & H
Locatelli, Pietro: op. 3 Nr 1 G f. 2 Fl. (od. V.), Vc. u. Pfte. 1906 (H. Riemann, Colleg. music. 21) B & H
Mysliweček, Jos. († 1781): op. 1 Nr 4 Trio B f. Fl., V., Vc. u. Pfte. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20) B & H
Nohl, Clemens: m. V., Vc. u. Harm. F. 1892 Simon
Pugni, C.: m. Fl., Vla u. Vc. [?] Ricordi
Rabl, Walter: op. 1 m. V., Klar. u. Vc. Es. 1897 Simrock
Reicha, Ant.: op. 104 m. Fl., Vc. u. Fag.
Sourilas, Th.: Suite (urspr. Harfe) m. Ob., Horn u. Vc. 1899 Lemoine

21e) Quartette für Klavier und Blasinstrumente.

Amberg, Johann: Suite B m. Fl., Ob. u. Klar. 1905 Hansen
Bruneau, E.: m. Fl., Ob. u. Horn 1902 Pérégally, P
Scherber, Ferd.: B m. Ob., Klar. u. Baß-Klar. 1914 C. F. Schmidt

22. Klaviertrios.

a) für Klavier, Violine und Violoncell.

A. B.: op. 1—4. [?] Ricordi
Abeelen, H. van den: op. 1 A. 1851 Costallat
Aeschbacher, Kurt: op. 2 D. 1914 Südd. MV
Agnel, E.: op. 1 pastoral. [?] Costall
— op. 2 D (statt V. urspr. Oboe). [?] Costallat
Agostini, M.: op. 17 F. 1911 Schmidl
Alder: Petit Trio. [?] Lemoine
Alkan, Charles Valentin: op. 30 g. 1847 Costallat
Aloiz, Vladislav: op. 40 F. 1898 Jurgenson
Altès, Ernest: op. 29 c. 1887 Durand
— op. 37 C. 1908 Hamelle

Amberg, J.: op. 11 Es; statt Viol. urspr. Klar. 1912 Hansen
— op. 12 Fantasiestücke. 1911 „
Ambros, A. W.: op. 6 D. 1856 Hoffmann, Prag
Andreae, Volkmar: op. 1 f. 1901 Schott
— op. 14 Es. 1908 Hug
Andrée, Elfrida: g. 1887 Musikal. Konstför., St.
Anthiome, Eugène: Es. [?] Fromont
— Nr 2 F. 1907 „
Arensky, Anton: op. 32 d. 1894 Jurgenson; 1898 Bosworth
— op. 73 f. 1905 Jurgenson
Argenton, Antonin d': op. 30 a. [?] Costallat
Arnold, Gust. — s. **Primosich.**
Ashton, Algernon: op. 77 Es. 1894 Ries & E
— op. 88 A. 1895 Hofbauer
— op. 103 Drei Tonbilder. 1897 „
— op. 123 h. 1901 „
Asantschewsky, Michael v.: op. 10 fis. 1866 Kistner
Auber, D. F. E.: op. 1 D. 1858 Lavinée Paris
Ayres, Fred.: op 13 As. 1914 Stahl
B., A. — s. **A. B.**
Bacchini, C.: d. [?] Ricordi
Bach, Joh. Seb.: 6 Trios nach Vorlagen von Bach bearb. v. B. Todt. 1905/6 B & H
Bach, Joh. Christ. († 1782): D. 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 19) B & H
Bach, Otto: op. 7 cis 1865 J. Sch. & Co
— op. 22 Es. 1872 R. Fbg
Bache, Francis Edward: op. 25 d. 1865 Kistner
Balorre, C. de: 1900 Legouix, P
Bargiel, Woldemar: op. 6 F. 1856; 2. A. 1865; n. durchges. A. 1876 Leuckart
— op. 20 Es. 1860 „
— op. 37 B. 1870 B & H
Barjansky, Adolf: op. 3 G. 1892 Cranz
Barmotine, S.: op. 13 Serenata cis. 1909 Jurgenson
Barnekow, Christian: op. 1 fis. 1868 Hansen
Barnett, John Francis.: op. 49 c. 1889 Augener-Schott
Barns, Ethel: op. 10 Adagio f. 1909 Schott
Barth, Richard: op. 19 a. 1905 Peters
Baß, Roderich: op. 26 c. 1908 Mozarthaus
Bastard, William: op. 3 g. 1908 Schott
Bauer, Ferd.: Nr 1 erschienen?
— Nr 2 op. 8 B. 1870 Bote & B
Bazzoni: Nr 2 A. [?] Costallat
Becker, Albert: op. 81 Adagio d. 1896 B & H
Beethoven, L. van: op. 1 Nr 1 Es, 2 G, 3 c. 1862 krit A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; kl. P. [c. 1896] Eulbg
— op. 70 Nr 1 D, 2 Es. 1862 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; kl. P. [c. 1895] Eulbg
— op. 97 B. 1862 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; kl. P. [c. 1895] u. NA. (W. Altmann) 1912 Eulbg
— B (Nachlaß). 1863 krit A. B & H
— Es desgl. „
— op. 44 Variationen Es 1863 krit. A. B & H; 1866 André
— op. 121a Introduktion u. Variationen über: Ich bin der Schneider Kakadu. 1863 krit. A. B & H; 1866 André; kl. P. 1907 Eulbg
— op. 11 B, statt V. urspr. Klar. — s. Abt. 22e.
— G, statt V. u. Vc. urspr. Fl. u. Fag. — s. Abt. 22e.

Gesamtausgaben 1864 krit. A. B & H; 1867 u. 1870 (auch einzeln) Litolff; 1869 (jedoch ohne die einger. op. 36 u. 38, die in besonderem Bd 1884 erschienen) Peters; 1904 u. einzeln 1910 (J. Brandts Buys u. R. Fitzner) U-E

Bearbeitungen:

— op. 3 Streichtrio Es einger. 1858 (A. Oechsner) Hofmstr; 1886 (H. Böhme) Litolff
— op. 7 Klavier-Sonate Es bearb. 1871 (C. G. Jansen) Simrock
— op. 8 Serenade D, urspr. f. Streichtrio, einger. 1886 (H. Böhme) Litolff
— op. 10 Nr 3 Klavier-Sonate D. 1870 (F. G. Jansen) Schlesinger
— op. 18 Quartette Nr 1—6. 1911 (F. Hermann) Augener-Schott
— op. 20 (vgl. auch op. 38) Septett Es einger. 1845 (C. G. Belcke) Peters
— op. 36 Symphonie D, bearb. v. Komp. 1864 krit. A. B & H bearb. v. H. M. Schletterer 1874 André
— op. 38 nach dem Septett op. 20 bearb. v. Komp., statt V. urspr. Klarin. — s. Abt. 22e.

(**Beethoven,** L. van): op. 49 leichte Klavier-Sonaten Nr 1 g, 2 G. 1871 (Rud. Barth) Peters
— op. 56 nach dem Tripel-Konzert C. 1867 (K. Reinecke) B & H; 1863 (F. E. Wilsing) Bote & B
— op. 74 Es nach dem Streichquartett (C. G. Belcke). 1847 B & H
— op. 81b Sextett Es bearb. (Ernst Naumann). 1879 B & H
Beez, Friedrich: e. 1874 ,,
Behm, Eduard: op. 14 e. 1899 Ries & E
Beliczay, Julius v.: op. 30 Es. 1883 B & H
Bellon: op. 32 A. [?] Costallat
Bendel, Franz: g. 1876 Challier
Bendix, Viktor: op. 12 A. 1888 Hansen
Bennett, Will. Sterndale: op. 26 A.
Berens, Hermann: op. 6 E. 1847 J. Sch. & Co
— op. 20 Es. 1852 B & H
— op. 95 leicht u. instrukt. Nr 1 F, 2 g, 3 D. 1876 O. Fbg 1911 (H. Sitt) Peters
Berghout, Joh.: op. 45 Es. 1909 Steingräber
Bergmann, Emil Th.: op. 64 Für junge Musikfreunde G. 1878 Heinrichsh.
— op. 65 desgl. g. 1879 ,,
— op. 66 desgl. G. 1879 ,,
Bergson, Mich.: op. 5 Grand Morceau de Salon D. 1843 Hofmstr
Beriot, Charles de: op. 51 G. 1844? Hamelle
— op. 59 D. 1847 Schott
— op. 64 c. 1849 ,,
— op. 71. [?] Joubert
Berlyn, A.: op. 88 (nachgelassen). 1872 André
Bernard, Emile: op. 30 a. 1885 Ries & E
Berou, Adrien: c. 1887 Cranz
Berwald, Frz.: Es. 1852 J. Sch. & Co
— Nr 2 As. 1855 ,,
— Nr 3 D. 1854 ,,
Blanc, Adolphe: op. 14 urspr. m. Ob. u. Fag. C. [?] Costallat
— Nr 1 op. 18 c. [?] ,,
— Nr 2 Es. [?] ,,
— Nr 3 op. 24 G. [?] ,,
— Nr 4 op. 35 D. [?] ,,
Blasis, F. A.: Gran Trio. [?] Rico
Blomberg, Adolf: op. 6 F. 1873 Pts
Blumenthal, Jacques: op. 26 f. 1853 Schott
Bödecker, Louis: op. 18 Trio-Phantasie fis. 1883 Peters
Boellmann, L.: op. 19 G. Hamelle
Bölsche, Frz: op. 12 D. 1895 Buselmeier
Bohlmann, G. C.: Trios d'amateurs. 1888 Hansen
Bohm, Karl: op. 313 Es. 1884 Hainauer
— op. 330 leicht Nr 1 D, 2 G. 1887 Simrock; 1909 U-E
— op. 352 Ensemble. Six Trios faciles Nr 1 D, 2 C, 3 a, 4 F, 5 G, 6 A. 1897 u. 1913 VA. Simrock
Boisdeffre, René de: op. 10 Es. 1882 Heugel
— Nr 2 op. 32 g. Hamelle
— op. 83 Suite D. ,,
— op. 87 Poème pastoral, statt V. urspr. Ob. Hamelle
Bonewitz, Joh. Heinr.: op. 37 c. 1872 J. Sch. & Co
Bonis, Mel: Suite orientale 1900 Durand
— Soir Matin. 1907 Demets
Boom, J. van: op. 14 E. 1847 J. Sch. & Co
Bossi, M. Enrico: op. 107 d. 1896, NA. 1918 Peters
— op. 123 Trio sinfonico D. 1901, NA. 1918 Peters
Bourgeois, E.: Nr 1 c. [?] Lemoine
Bourges, Maurice: Nr 1 a. Hamelle
— Nr. 2 B. 1862 Durand
Bradsky, Th.: facile et brillant A. 1875 Schlesinger
Braga, G.: Trio de Salon A. 1859 Durand; Ricordi
Brahms, Joh.: op. 8 H. 1854 Simrock
— op. 8 H. 2. (umgearb.) A. 1891 Simrock; 1909 VA. Simrock u. U-E; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 40 Es (urspr. Horn statt Vc.) 1868 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 87 C. 1882 u. 1913 VA. Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 101 c. 1887 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 114 a, urspr. Klar. statt V. [V.-St. 1908] 1892 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 18 B. Nach dem Sextett bearb. 1883 (Th. Kirchner) Simrock
— op. 36 G. Nach dem Sextett bearb. 1883 (Th. Kirchner) Simrock
Brand, M. G.: op. 1 B. 1846 Haslgr
Brandts Buys, Jan.: op 1 G. 1890 Germann

Bremner, E. J.: leicht z. Gebr. b. Unterricht B. 1907 Bosworth
Breton, Th.: Quatre morceaux espagnols. 1913 Eschig
Brogi, Renato: d. 1909 Carisch & J
Bronsart, Hans v.: op. 1 g. (komp. 1856). 1877 U-E
Broustet, Ed.: Nr 2 op. 42. [?] Joubert
— Serenade Durdilly
Brüll, Ignaz: op. 14 Es. 1876 Leucka.
Bruch, Max: op. 5 c. 1859, VA. 1910 B & H
Burger, Max: op. 66 Jugend-Trio G. 1908 Steingräber
Caetani, R.: op. 5 D. 1897 Schott
Callaerts, J.: op. 16 a. Hamelle
Caro, Paul: op. 8 E. 1886 Robitschek
Castera, René de: op. 5 D. 1905 Edit. mutuelle
Castillon, Alexis de: op. 4 B. 1900 Durand
— op. 17 d. Heugel
Catoire, G.: op. 14 f. 1902 Jurgenson
Caune, Aug.: ? Hamelle
Chaminade, Cécile: op. 11 g. Durand
— op. 34 a. Enoch
Chapuis, Aug.: G. 1912 Durand
Chaulieu, Ch.: op. 33. [?] Lemoine
Chazot-Laucher, Ad. Madame: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 19 B. [c. 1896] Sommermeyer
Chevillard, Camille: op. 3 F. 1884 Durand
Chopin, Friedr.: op. 8 g. vor 1841 Kistner; NA. krit. A. 1880 B & H 1872 (F. David) Kistner; 1880 (H. Böhme) Litolff; 1880 Peters; 1905 (B. Cesi) Ricordi
Chován, Coloman: op. 10 f. 1891 Rózsavölgyi
Chvala, Emanuel: g. 1902 M. Urbá.
Cimr, E. O.: op. 9 instruktiv 1905 Fr. A. Urbánek
Clodomir, P.: Nr 1 op. 23 Leduc
— Nr 2 op. 34 „
Cobelli, B.: op. 25 B. 1858 F. Sch. j
— op. 50 D. 1866 Simrock
Coerne, L. A.: op. 62 Drei kleine Trios in kanonischer Form Nr 1 C, 2 a, 3 G. 1901 Bosworth
— op. 64 Petite Suite. 1902 André
Conradi, August: op. 49 leicht D. 1879 Bote & B
Coronaro, Gaetano: d. [?] Ricordi
Cossart, Leland A.: op. 6 Romance a. [c. 1900] Heinrichsh.
Couperin, Franz: Concerts royaux 1903 (G. Marty) Durand
Courvoisier, Karl: op. 40 leicht D. 1885 Wernthal
Crane, Helen: op. 20 E. 1907 Vetter, Lpz.
Crescentini, Adolfo: e. [?] Ricordi
Croß, Mich. H.: op. 25 A. 1893 Schirmer
Cusins, William Geo.: c. 1885 Schott
Cutter, Benjamin: op. 24 a. 1894 A. P. Schmidt
Czerny, Karl: op. 105 Es.
— op. 211 Nr 1 C, 2 A.
Daffner, Hugo: op. 10 F. 1910 Junne
Dallier, H.: Nr 1 1898 Fromont
Damcke, Berthold: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 48 g. [?] Costallat
Dancla, Charles: op. 22 D. 1846 Crz
— op. 37 Es. 1847 Cranz
— op. 40 e. [?] Costallat
— op. 51 G. [?] „
— op. 103 C. NA. 1889 Schott
David, Karl Heinr.: op. 7 g. 1911 Hug
Delcroix, Leon: op. 4 h. 1917 Schott Frères
Demanet, Emile: op. 14 Fantaisie-Trio. Schott, Br.
De Meglio, V. — s. **Meglio.**
Depas, Ernest: Nr 1—7 erschienen?
— Nr 8 op. 97 Es. Leduc
— Nr 9 op. 129 d. 1882 „
— Nr 10 op. 135 A. 1885 „
Derkum, Franz: op. 15 leicht. 1872 André
Desormery: Nr 1 D. 2 C. [?] Cost.
Destenay, E.: op. 34 a. 1910 Hamelle
Deurer, Ernst: op. 4 cis. 1868 Ries & E
Diémer, Louis: Nr 1 op. 20 Hamelle
— Nr 2 op. 23 A. Durand
Dietrich, Albert: op. 9 C. 1855 B & H
— op. 14 A. 1863 Cranz
Dobrzynski, Ignaz Felix: op. 17 a.
Dolmetsch, Fréderic: op. 24 A. 1858 Costallat
Dotzauer, Just. Joh. Friedr.: op. 180 e. 1851 Leuckart
Doyen, A.: d. 1910 Rouart
Dreßler, Friedr. August: op. 18 A. [c. 1890] Bote & B
Dubois, Th.: c. 1903 Heugel
— Nr 2 Es. 1911 „
Dupont, Aug.: op. 33 g. 1860 B & H
Dupont, J. F.: op. 53 Es. 1854 Alsbach & Co, A
Dusch, Alex. v.: op. 6 d. 1910 Heckel
Duvernoy, Alphonse: e. Leduc
Duvernoy, P. Leblanc: Nr 1 G. Cost.
Dvořak, Ant.: op. 21 B. 1880 Schles.

(Dvořak, Anton): op. 26 g. 1879 Bote & B
— op. 65 f. 1883 Simrock; 1913 VA. Simrock u. U-E
— op. 90 Dumky. 1894 Simrock; 1911 VA. u. U-E
Dyck: op. 25 1911 Gallet
Eberhard, Hugo: op. 8 kleines Trio G. 1873 André
Eberhardt, Goby: op. 78 leicht, Nr 1 G, 2 F. 1887 Rühle
Eckert, Karl: op. 18 h. 1845 B & H
Ehlert, Louis: op. 7 Allegro concertant. 1847 Peters
Ehrhardt, A.: op. 15 A. 1872 Schott
— op. 16 Drei Trios f. Anfänger. 1873 Kott
— op. 24 e leicht. 1880 Schott
— op. 25 leicht, c. 1881 Kott
— op. 26 leicht, C. 1882 ,,
— op. 39 leicht, Nr 1 C, 2 G, 3 D. 1883 Cranz
— op. 42 F. 1886 ,,
Eichner, Ernst: op. 1 Nr 3 c u. op. 2 Nr 1 A Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler d. Tonkunst in Bayern Bd 28.
Ellerton, J. L.: op. 27 A. Augener-Sch
— op. 45 G. ,,
— op. 46 e. ,,
— op. 47 c. ,,
— op. 48 F. ,,
— op. 112 D. 1861 Schott
Engelsmann, Walter: op. 6 C. 1915 Kahnt
Erdmannsdörfer, Max: op. 27 a. 1880 Fürstner
Esser, Heinr.: op. 6 E. 1842 Schott
Evers, Karl: op. 99. As. 1876 Cranz
Fährmann, Hans: op. 37 H. 1907 Junne
— op. 43 cis. 1909 ,,
Fall, Siegfried: op. 4 a. 1900 Kistner
Farrenc, Louise: op. 33 Es. Leduc
— op. 45 e, statt V. urspr. Fl. c. 1850 Leduc
Fasanotti, F.: op. 67 D. 1855 Ricordi
— op. 83 G. 1856 ,,
Fauconier, B. C.: op. 128 fantastique A. 1885 Schott, Br.
Fesca, Alexander: Nr 1 op. 11 B. 1840 Litolff
— Nr 2 op. 12 e. 1841 ,,
— Nr 3 op. 23 G. 1843 ,,
— Nr 4 op. 31 c. 1844 ,,
— Nr 5 op. 46 h. 1845 ,,
— Nr 6 op. 54 F. 1848 ,,
Nr 1—6 vollstdg. 1876 ,,
Février, Henri: A. 1907 Gregh
Fibich, Zdenko: f. 1909 F.A.Urbánek
Filippi, Filippo, di Ferrara: [?] Ricordi
Filtz, Ant.: op. 4 Nr 3 C. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Fitelberg, Georg: op. 10 f. 1903 Gebethner & W
Flotow, Friedr. v.: Trio de Salon a. [?] Cranz
Flügel, Ernst: op. 25 Es. 1882 Ries & E
Foerster, Ad. M.: op. 29 g. 1894 Challier
Förster, Alban: op. 47 G, in leichtem Stil. 1880 Siegel
— op. 61 C, in leichtem Stil. 1879 Kistner
— op. 172 D. desgl. 1906 ,,
— op. 174 F. desgl. 1906 ,,
— Trio facile F. 1912 André
Foerster, Joseph B.: op. 8 f. Fr. A. Urbánek
— Nr 2 erscheint Nov. 1918 U-E
Foote, Arthur: op. 5 c. 1884 Schott
— op. 65 f. 1909 A. P. Schmidt
Fraatz, Louis: Kindertrio. 1872 Cranz
— Kindertrio Nr 2 B. 1878 Cranz
Franchetti, Giorgio: op. 1 G. 1890 R. Fbg
Franck, César: op. 1 Nr 1 fis 1843, 2 B 1844, 3 h 1845 J. Sch. & Co
— Nr 4 op. 2 H. 1846 ,,
— E. 1900 Hamelle
Franck, Ed.: op. 11 e. 1848 Heinrichsh.
— op. 22 Es. 1860 Ries & E
— op. 58 D. 1898 Schlesinger
Franck, Richard: op. 20 H. 1893 Hug
— op. 32 Es. 1900 Schlesinger
Franke, Herm.: op. 27 C leicht. 1872 Ries & E
— op. 65 G leicht. 1876 ,,
Friedenthal, Louis: op. 8 d. 1887 B & H
Fröhlich, Egmont: Es. 1863 Zumstg
Frugatta, Giuseppe: a. 1894 B & B
Fuchs, Rob.: op. 22 C 1879 Kistner
— op. 72 B. 1903 Robitschek
Gade, Niels W.: op. 29 Novelletten. 1855 B & H
— op. 42 F. 1864 u. VA. 1896 ,,
Gambini, C. A.: op. 54 E 1847 Rico.
— op. 64 Es. 1855 Ricordi
Gernsheim, Friedr.: op. 28 F. 1873 Schott
— op. 37 H. 1879 Peters

Georges, Alex.: Trio de l'ut[1] A. 1911 Hamelle
Geyer, Flodoard: op. 13 Es. 1850 Bote & B
Gille, J. E.: fis. Hirsch, Stockholm
Giovanelli, Alberto: c. 1909 Car. & J
Glaß, Louis; op. 19 e. 1895 Hainauer
Glinka, Michael: pathétique, urspr. f. Klav., Klar. u. Fag. (komp. 1826/7) d. 1892 (Hrimaly) Jurgens.
Götz, Hermann: op. 1 g. 1868 B & H
Götze, Heinr.: op. 25 c. 1883 „
Godard, Benjamin: op. 32. [?] Heugel
— op. 72 F. 1884 Durand
Goedicke, A.: op. 14 g. 1903 Jurgens.
Goldbeck, Robert: op. 39 F. 1857 J. Sch. & Co
Goldmark, Karl: op. 4 B. 1865 Kistner
— op. 33 e. 1880 Haake; 1912 U-E
Goldmark, Rubin: op. 1 d. 1896 B & H
Goldner, W.: op. 46 facile D. 1885 F. Schbth j.
Goldschmidt, O.: op. 12 B. 1884 B & H
Gottlieb-Noren — s. **Noren.**
Gottwald, Heinr.: op. 5 leicht F. 1859 2. A. 1868; NA. 1893 Leuckart
Gound, Robert: op. 6 a. 1893 Karczag & W
Gouvy, Theod.: op. 8 E. 1852 B & H
— op. 18 a. 1857 Costallat
— op. 19 B. 1857 „
— op. 22 F. 1859 „
— op. 33 G. 1860 „
Grädener, Herm.: op. 1 F. 1867 F. Schbth j.
— op. 11 Fünf Impromptus. 1880 Brockhaus
— op. 25 d. 1893 Kistner
Grädener, Karl G. P.: op. 22 E. 1857 F. Schbth j.
— op. 35 Es. 1860, durchges. NA. 1879 F. Schbth j.
Graener, Paul: op. 20 Kammermusikdichtung Nr 2 (Nr 1 ungedruckt?) 1906 Kistner
Grammann, Karl: op. 27 c. 1883 J. Sch. & Co
Grandval, V^e de: op. 7 [?] Lemoine
— Nr 2. [?] Heugel
Gretchaninow, Alex.: op. 38 c. 1907 Gutheil
Grimaldi, F.: d. [?] Ricordi
Grünbaum, F. W.: leicht B. 1862 Augustin
Grützmacher, Friedr.: op. 6 c. 1853 Litolff
Guilhaud, Henry: op. 54 c. 1913 Hamelle
Guiot, G.: d. „
Gurlitt, Cornelius: op. 10 C. [c. 1846] J. Sch. & Co
— op. 129 im leichten Stile. Augener-Schott
— op. 171 im leichteren Stile D. 1901 Augener-Schott
— op. 181 Miniatur-Trio. „
— op. 200 Miniatur-Trios Nr 1 F, 2 G. 1893 Litolff
Hägg, Gustaf: op. 15 g 1897 Leucka.
Händel, G. F.: op. 1 Kammer-Sonaten f. V. m. bez. Baß, bearb. f. V., Pfte u. Vc. (Max Seiffert) Nr 3 A, 12 F 1908, 14 D 1911 B & H
Häßler, Karl: op. 50 Kindertrio G. 1892 v. Festenberg-Packisch
Hager, Joh.: op. 20 f. 1865 B & H
Halm, Ant.: op. 58 D. 1847 Cranz
Hamann, Holger: op. 4 Es. 1895 Hainauer
Hamel, Ed.: op. 32 leicht G. 1876 F. Schbth j.
— op. 36 leicht F. 1880 Cranz
Hartmann, Emil: op. 10 B. 1869 Kistner
— op. 24 Serenade, statt V. urspr. Klar. A. 1878 Hansen
Haslinger, Karl: op. 36 e. 1844 Haslg.
Hassenhut, J.: op. 6 B. 1851 Costall.
Haßlinger, Joh. v.: op. 1 Es. 1846 Haslinger
Haydn, Joseph: Numerierung nach Bote & B; B & H u. Litolff.

Nr 1	G.	P.[2] Nr 1;	UE[3] Nr 5; kl. P. 1905	Eulbg
„ 2	fis	P. Nr 2;	UE Nr 12	
„ 3	C,	P. „ 3;	UE „ 13	
„ 4	E,	P. „ 4;	UE „ 23	
„ 5	Es,	P. „ 5;	UE „ 24	
„ 6	D,	P. „ 6;	UE „ 7	
„ 7	A,	P. „ 13;	UE „ 8	
„ 8	c,	P. „ 14;	UE „ 17	
„ 9	A,	P. „ 15;	UE „ 25	
„ 10	e,	P. „ 7;	UE „ 10	
„ 11	Es,	P. „ 16;	UE „ 18	
„ 12	Es,	P. „ 8;	UE „ 11	
„ 13	B,	P. „ 9;	UE „ 14	
„ 14	g,	P. „ 17,	UE „ 19	
„ 15	es,	P. „ 18;	UE „ 20	

[1]) Diese Bezeichnung spielt darauf an, daß der Violoncellist, dem dieses 1873 komponierte Trio gewidmet ist, nicht höher greifen konnte als bis zum cis in der 7. Lage.
[2]) P. = Peters. [3]) UE = Universal-Edition.

Nr 16 g, P. Nr 19; UE Nr 21
„ 17 Es, P. „ 20; UE „ 22
„ 18 C, P. „ 21; UE „ 4
„ 19 d, P. „ 22; UE „ 26
„ 20 Es, P. „ 23; UE „ 9
„ 21 D, P. „ 10; UE „ 15
„ 22 B, P. „ 24; UE „ 27
„ 23 F, P. „ 25; UE „ 28
„ 24 As, P. „ 11; UE „ 16
„ 25 F, P. „ 26; UE „ 2
„ 26 C, P. „ 12; UE „ 3
„ 27 F, P. „ 27; UE „ 6
„ 28 G, P. „ 28; UE „ 29
„ 29 F, m. Fl. od. V., P. Nr 29; UE Nr 30
„ 30 D, P. Nr 30; UE „ 1
„ 31 G, P. „ 31; UE „ 31
NA. (auch in Heften) 1852, 1879, 1889 (F. David) B & H; 1862/3 (C. Böhmer) Bote & B; 1864 (H. W. Stoltze) Holle; 1867 Litolff; 1876 (F. Hermann) Peters; 1905/8 u. einzeln 1910 (G. A. Glossner, Ad. Steffek, Th. Luka) U-E

(**Haydn**, Joseph): 12 Trios. 1872 Schott
Heine, Axel: op. 9 Melodische Suite a. 1909 Hansen
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 14 cis. 1903 Junne
— op. 37 G. 1908 Mozarthaus
Heinze, G. A.: op. 26 E. 1855 Alsbach
Heise, Peter († 1879): Es. 1908 Hansn
Helsted, Gustav: op. 6 e. 1888 „
Henkel, Heinr.: op. 22 D. 1860 André
Hennen, M.: op. 9 a. 1867 Schott
Henning, Karl: op. 29 G. 1873 Heinrichsh.
Henriques, Fini: op. 31 Kinder-Trio G. 1910 Hansen
Hensel, Fanny: op. 11 (nachgelassen) D. 1850 B & H
Henselt, Adolf: op. 24 a. 1851 J. Sch. & Co
Hering, Karl: op. 83 leicht F. 1863 Nagel
— op. 84 leicht G. 1863 „
Herman, Reinhold L.: op. 56 F. 1904 Steingräber
Hermann, Friedr.: op. 28 Sonatinen Nr 1 G, 2 D. 1893 Augener-Schott
Hermann, Rob.: op. 6 d. 1895 Hofmstr
Herrmann, Willy: op. 68 Zwei kleine Trios. 1905 Kahnt
— op. 90 Mignon. Leichtes u. instr. Trio C. 1912 Zimmermann
(**Herrmann**, Willy): op. 108 leicht u. instrukt. Es. 1914 Rahter
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 24 c. 1877 Peters
— op. 36 d. 1884 „
— op. 61 D, urspr. m. Ob. u. Horn 1889 Peters
Heß, Karl: op. 18 Es. 1886 R. Fbg
Hetzel, Moritz: op. 6 D. 1881 B&H
Heubner, Konrad: op. 9 D. 1895 Siegel
Heuser, Ernst: op. 37 d. 1902 Hainau.
Hill, Wilh.: op. 12 D. 1866 Henkel
— op. 43 G. 1881 „
Hiller, Ferd.: op. 6 B.
— op. 7 fis.
— op. 8 E.
— op. 64 Serenade (4. Trio) a. 1856 Kistner
— op. 74 Es. 1860 „
— op. 186 2. Serenade (6. Trio) c. 1879 Kistner
Hinton, Arthur: op. 21 d. 1905 Rahter
Hochberg, Bolko Graf v.: op. 34 A. 1899 B & H
— op. 35 B. 1904 Eulbg
Hoffmann, Karl: Im Frühling, leicht 1893 Junne
Hofmann, Heinrich: op. 18 A. 1874 B & H
Hofmann, Rich.: op. 53 instruktiv, F. 1886 Siegel
— op. 54 desgl. d. 1886 „
— op. 55 „ C. 1886 „
— op. 56 „ a. 1886 „
— op. 67 „ C. 1889 „
— op. 68 „ e. 1889 „
— op. 73 Serenade. 1908 A. P. Schmidt
— op. 115 instruktiv, Nr 1 a 1900, 2 G 1902, 3 D. 1904 Peters
Hollaender, Alexis: op. 53 Sechs Charakterstücke. 1898 Schlesinger
Holstein, Franz v.: op. 18 g. 1870 Siegel
Hopfe, Julius: op. 40 D. 1854 Chall.
— op. 43 A. 1857 Challier
— op. 46 leicht, F. 1857 „
— op. 49 pastorale, leicht. 1859 „
— op. 59 über deutsche Volkslieder. 1862 Heinrichsh.
— op. 75 leicht. 1876 Simon
Horn, Eduard: op. 19 h. [c. 1885] Doblinger
Hornstein, Rob. v.: op. 9. 1872 Bosworth
Horsley, Charles Edw.: op. 7 A. 1845 Cranz

(**Horsley,** Charles Edw.): op. 13 h. 1849 B & H
Huber, Ad.: op. 22 Schüler-Trio G. 1911 Kahnt
— op. 24 Leichtes Trio f. d. Jugend C. 1912 Rózsavölgyi
— op. 28 Leichtes Trio f. d. Jugend D. 1913 Eulbg
Huber, Hans: op. 20 Es 1877 B & H
— op. 65 E. 1883 u. NA. 1917 „
— op. 83 Trio-Phantasien. 1885 Siegel
— op. 105 F. 1890 Hainauer
— op. 120 Eine Bergnovelle (nach E. Zahns Bergvolk), Trio Nr 4 B. 1903 Kistner
Hudson, J. W.: D. Augener-Schott
Hünten, Franz: op. 14 Es. Lemoine
— op. 91 d.
— Nr 3 op. 172 B. 1850 B & H
— op. 175 Terzetto. 1851 Schott
Hummel, Joh. Nep.: op. 12 Es. NA. 1911 U-E
— op. 22 F.
— op. 35 G.
— op. 65 G.
— op. 83 E. NA. 1856 Peters
— op. 93 Es. NA. 1911 U-E
— op. 96 Es. NA. 1852 J. Sch. & Co
Sämtl. 7 Trios 1872 (auch einzeln) Litolff; op. 12, 83 u. 93 1870 Peters
Jadassohn, Salomon: op. 16 F. 1859 Siegel
— op. 20 E. 1859. NA. 1981 B & H
— op. 59 c. 1880 „
— op. 85 c. 1887 „
Jähns, Friedr. Wilh.: op. 10 A.
Jambor, Eugen: op. 24 f. 1890 André
Jansa, L.: op. 73 E. 1851 Peters
Jansen, F. Gust.: op. 39 facile G. 1875 Schlesinger
Jensen, Gustav: op. 4 h. 1876 B & H
Jessel, S.: op. 3 h. 1902 Firnberg
Jiranek, Alois: op. 11 d. 1896 Fr. A. Urbánek
Indy, Vincent d': op. 15 G. Costallat
— op. 29 B, statt V. urspr. Klar. Hamelle
Jongen, Josephe: h. 1902 Pfister, Paris
— op. 30 fis. 1909 Durand
Juferov — s. **Youferoff.**
Juon, Paul: op. 17 a. 1901 Schlesgr
— op. 39 Trio-Caprice nach Gösta Berling von Selma Lagerlöf. 1908 Schlesinger
— op. 60 G. 1915 Zimmerm.
Jupin: op. 10 Es. [?] Costallat
Ivimey, J. W.: op. 1 D Augener-Sch.
Kaan, Heinrich v.: op. 29 g. (preisgekrönt) 1897 Eulbg
Kahl, Oskar: op. 3 f. 1914 Hug
Kahn, Robert: op. 19 E. 1893 Leuck
— op. 33 Es. 1900 Leuckart
— op. 35 c. 1902 Simrock
— op 45 g, statt V urspr. Klar. 1906 Schlesinger
Kaletsch, Otto: op 4 F. 1890 Lorch, Marbg a/L
Kalkbrenner, Friedr.: op. 7 e.
— Nr 2 op. 14 As.
— Nr 3 op. 26 B.
— Nr 4 op. 84 D.
— Nr 5 op. 149 As. 1841 B & H; Ricordi
Kalliwoda, J. W.: op. 121 f. 1842 Peters
— op. 130 D. 1844 „
— op. 200 Es. 1855 „
Kammermusik-Album f. Schule u. Haus, Bd. III (Trios v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert). 1903 U-E
Kauffmann, Fritz: op. 9 c. 1881 B & B
— op. 20 Es 1887 Augustin, B
Kaun, Hugo: op. 32 B. 1896 B & H
— op. 58 c. 1904, kl. P. 1905 Kahnt
Keffer: Nr 1 [?] Lemoine
Kiel, Friedr.: op. 3 D. 1854; NA. 1862 Peters
— op. 22 A. 1862 Simrock
— op. 24 Es. 1862 Bote & B
— op. 33 cis. 1865 Peters
— op. 34 G. 1869 Simrock
— op. 65 Nr 1 A, 2 g. 1876 B & B
Kienzl, Wilh.: op. 13 f. 1880 R & E
Kirchner, Theodor: op. 15 Serenade. Ein Gedenkblatt. 1873 Simrock
— Serenade E 1879 Hofmstr
— op. 58 Kindertrios. Skizzen. 1882 Simrock
— op. 59 Novelletten. 1881 „
— op. 83 Bunte Blätter. 1888 Hofmstr
— op. 97 Zwei Terzette, C u. e. 1894 Hofmstr
Kirk, John: A dream-song. 1895 Schott
Klassert, Martin: op. 10 Kindertrio G. 1886 Schott
— op. 35 F. 1901 „
Klauwell, Otto: op. 20 g. 1880 R & E
Klengel, Julius: op. 25 D. 1890 B & H
— op. 35 Kindertrios Nr 1 C, 2 G. 1900 B & H

(Klengel, Julius): op. 39 desgl. Nr 1 F, 2 D 1902 B & H
— op. 42 desgl. Nr 1 e, 2 g. 1904 ,,
Klughardt, August: op. 47 B. 1886 Bote & B
— op. 28 Schilflieder, urspr. f. Klav., Ob. u. Br. 1874 J. Sch. & Co
Knorr, Iwan: op. 1 Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann. 1887 B & H
Koch, Friedrich E.: op. 20 Waldidyll. Drei Fantasiestücke. 1902 Ries & E
Koch, Herm. Ernst: op. 4 Partita G. 1911 Leuckart
Köhler, Pius: op. 35 leicht, instruktiv. 1892 Pohl-W
— op. 49 leicht, Nr 1 G, 2 B. 1910 A. P. Schmidt
Korngold, Erich W.: op. 1 D. 1910 (auch kl. P.) U-E
Kralik, Matilde v.: F 1897 Gutmann
Krall, Emil: Deux Trios faciles (Petites Pièces. Menuet, Prière) 1914 Schott
Kratz, Robert: op. 10 Wanderskizzen. 1881 Rühle
— op. 18 Tanzdichtung. 1884 ,,
Krause, Emil: op. 2 d. 1861 Cranz
— op. 12 non difficile D. 1863 ,,
— op. 15 Drei Novelletten. 1866 Leuckart
— op. 32 Vier Stücke 1877 Cranz
Krehl, Stephan: op. 32 D. 1909 Eulbg.
Kreibig, Wilh.: op. 10 leicht a 1886 C. F. Schmidt
Kreutzer, Konradin: leicht Nr 1 B, 2 C. NA. 1889 Simrock
— op. 23 Nr 1 B, 2 G; bei Nr 2 urspr. Fl. statt V.
Kreutzer, Léon: op. 5 A. Costallat
Kreuz, Emil: op. 31 facile. Augener = 1911 Schott
Krill, Karl: op. 20 d. 1878 Simrock
— op. 23 a. 1879 ,,
Krug, Arnold: op. 1 h. 1874 R. Fbg
Krug, G.: op. 5 g 1846 J. Sch. & Co
Kudelski, Karl: op. 4 d'une difficulté modérée G. 1857; 2. Ed. 1862 F. Schbth j.
— op. 6 desgl. D. 1858 ,,
Kücken, Friedr.: op. 76 F. 1864 Ptrs
Kühn, Edmund: op. 38 C. urspr. Quartett f. Klav., 2 V. u. Vc. 1909 André
Kündinger, R.: op. 10 cis. 1858 B & H
Kufferath, Hubert Ferd.: op. 9 E. 1845 Schott
Kugler, R.: op. 2 facile Es. 1846 Peters
Kummer, F. A.: Sonate dramatique 1841 — s. **Lasekk,** C.
Kullak, Theodor: op. 77 e. 1853 Peters
Kunz, Ed.: op. 16 Morceau. 1858 André
Kupfer, W.: 2 leichte Trios. 1898 Simrock
Kursch, Richard: op. 28 g 1906 Kistner
Kuula, T.: op. 7 A. 1910 Apostol
Kuyper, Elisab.: op. 13 D. 1913 Eulbg
Lacombe, Louis: op. 41 a. [?] Cost.
Lacombe, Paul: op. 12 G. 1871 B & H
— Nr 2 op. 90. Hamelle
— op. 134 A. 1909 ,,
Lacome, Paul: op. 10 d. [?] Costallat
Lago, N.: 1903 Janin, Lyon
— op. 50 Serenade 1895 Simrock
Laistner, Max: op. 4 Serenade g. 1890 Peters
Lalo, Edouard: op. 7 c. 1851 Cost.
— Nr 2 h. Hamelle
— op. 26 a. Durand
Lamond, Frederic: op. 2 h. 1889 Cranz
Lampe, Karl: op. 1 E. 1882 B & H
Lampe, Walther: op. 3 f. 1897 Simrock
Landwehr, Joh.: F. 1861 B & H
Lange, Otto Heinrich: op. 1 c. 1890 Siegel
Lange, Samuel de: op. 21 G. 1876 Leuckart
— op. 89 Es. 1904 Peters
Lange-Müller, Peter Erasmus: op. 53 f. 1899 Rahter
Langgaard, Rud. Imm.: Felsenblumen. Intermezzo. 1909 Hansen
Lasekk, C. u. **Kummer,** F. A.: Sonate dramatique c. 1841 B & H
La Tombelle, Fernand de: op. 35 a. 1895 Costallat
Laurischkus, Max: op. 9 12 leichte Trios. 1902 Bote & B
— op. 14 Walzer-Capricen. 1903 Rahter
Lavello, R.: ? Durdilly
Lazarus, Gustav: op. 55 e. 1901 U-E
Lazzari, Raffaello: F. 1897 Simrock
Lazzari, Sylvio: op. 13 g. [c. 1896] Bruneau, Paris
Le Beau, Luise Adolpha: op. 15 d. Küpper, Elberf.

Lecarpentier, Jules: op. 254 g. [?] Costallat
Leclair, J. M.: D. 1905 (Bouvet; Jemain) Demets
Lee, Louis: op. 10 D. 1865 J. Schbth
Lefèbvre, Ch.: op. 100 d. 1902 Noel, P
Lekeu, G.: c. 1908 Rouart
Lenormand, René: op. 30 g. 1893 Haake
Lent, Ernst: op. 1 h. 1886 Kistner
Leonhard, Julius Emil: op. 12 F. 1843.
— op. 18 g. 1857 B & H
Lévy, Heniot: op. 10 a. 1916 Ries & E
Levy, Martin: Nr 1 f. [?] B & B
— Nr 2 d. 1894 „
Lewandowsky, Max: c. 1900 Südd. MV
— op. 4 h. 1903 André
Lewy, Karl: op. 14 Es. 1847 Haslgr
Liebeskind, Josef: op. 3 d. 1893 Reinecke
Liebig, Gust.: 2 Trio-Sätze, statt V. urspr. Fl., Nr 1 op. 7 D, 2 op. 8 A. 1890 Simrock
Liégeois, C.: op. 22 Trio des Enfants 1910 Hamelle
Liftl, Franz J.: op. 79 Zwei kleine Trios. 1903 Bosworth
Lingen, Gottfr. v.: op. 5 Eine kleine Nachtmusik 1914 Odeon-V
Litolff, Henri: op. 47 d. 1848 Litolff
— op. 56 Es. 1850 „
— op. 100 c. 1854 „
Lœillet, J. B.: h u. G, urspr. m. bez. Baß (A. Béon) 1911 Lemoine
Loewe, Karl: op. 12 g.
Lorenz, Julius: op. 12 B. 1893 Reinecke
Louis, Ferdinand, Prinz von Preußen († 1806): op. 2 As NA. 1917 (Kretzschmar) B & H
— op. 3 Es. NA 1917 (Kretzschmar) B & H
— op. 10 Es. NA. 1915 (Kretzschmar) B & H
Lowtzky, Hermann: op. 2 fis. 1905 Belaieff
Lührß, Karl: op. 16 c. 1846 Schlesgr.
Lux, Frdr.: cis. 1858 B & H
Luzzato, F.: op. 37 g. 1883 Schott
— Nr 2 op. 45. Hamelle
— op. 61 Morceaux de Fantaisie. 1905 Zimmerm.
Macfarren, George Alexander: Romanza et Allegro con fuoco E. 1846 B & H
Machts, Karl: leicht C. 1887 Lehne

Mackrodt, G. W.: op. 1 G. 1852 Fürstner
Mähllig, Riccardo: F. 1903 B & H
Major, Julius Jacques: op. 4 c. 1885. Rózsavölgyi
— op. 20 D. 1894 Leuckart
Malling, Otto: op. 36 A. 1890 Hans.
Maltarello, L.: ? 1859 Ricordi
Mangold, K.: op. 16 E. 1852 Lange, Darmstadt
Manns, Ferd.: op. 26 leicht Nr 1 F, 2 a, 3 D. 1878 A. E. Fischer
Marchisio, A.: Gran Trio. [?] Ricordi
Marschner, Heinr.: Nr 1 op. 29 a. NA. 1860 Kistner
— Nr 2 op. 111 g. 1841 Hofmstr
— Nr 3 op. 121 f. 1843 „
— Nr 4 op. 135 D. 1847 Bosworth
— Nr 5 op. 138 D. 1848 Hofmstr
— Nr 6 op. 148 c. [?]. „
— Nr 7 op. 167 F. 1855 „
Martucci, Gius.: op. 59 C. 1883 Rico.
— op. 62 Es. 1888 Kistner
Marx, Jos.: Trio-Phantasie g. 1914 U-E
Mas, A. H.: facile a. 1856 Cranz
Massa, A. de: op. 39 Trois morceaux de genre. [?] Durand
Mathias, Georges: op. 1 a. 1850 Joubert
— op. 15 F. Costallat
— op. 30 Cinq petits Pièces. Morceaux symphoniques. 1858 Costa.
— Nr 3 op. 33 F. 1863 Hamelle
— Nr 4 op. 36. Heugel
— Nr 5 op. 50 G. „
— Nr 6 op. 60 B. Durand
Matthison-Hansen, Gotfred: op. 5 F. 1847 B & H
Matthison-Hansen, Vaage: g. Hans.
— Nr 2 d. 1889 Hansen
Mayer, Emilie: op. 12 e. 1861 Chall.
— op. 13 D. 1861 Challier
— op. 16 h. 1861 „
Mayseder, Josef: op. 34 B.
— op. 51 F.
— Nr 2 (!) op. 52 As,
— Nr 3 (!) op. 58 h. 1843 Weinbgr
— Nr 4 (!) op 59. G. 1844 Haslgr
Meglio, V. de: op. 67. [?] Ricordi
— op. 140. [?] „
Meinardus, Ludwig: op. 40 a. 1877 Cranz
Mel-Bonis — s. Bonis.
Melcer, Henrik: op. 2 g. 1901 R & E
Membrée, Ed.: Aux champs et à la ville. Six Trios de genre. [?] Heugel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 49 d. NA. 1874 krit. A. B & H; 1878 (J. Joachim u. E. Rudorff) Simrock kl. P. 1888 Eulbg; [?] Ricordi
(**Mendelssohn,Bartholdy.** Felix): op. 66c. 1846. NA. krit. 1874 B & H; NA. 1878 (J. Joachim u. E. Rudorff) Simrock; kl. P. 1888 Eulbg; [?] Ricordi
— op. 49 u. 66. 1878 B & H; 1878 (H. Böhme) Litolff; 1878 Peters
— op. 12 Streichquartett Es eingerichtet. 1849 Hofmstr
Mercadier: Petite Trio D. 1898 Lemoine
Mereaux, A.: f. [?] Durand
Merkl, Jos.: B. 1847 Rózsavölgyi
Metzger, J. C.: op. 1 D. 1847 Bosworth
Meyer, Ludwig: op. 1 Kindertrio Nr 1 G. 1854 Heinrichsh.
— op. 2 desgl. Nr 2 G. 1855 „
— op. 3 „ Nr 3 C. 1856 „
— op. 5 Naturleben. Leichtes Trio F. 1857 Heinrichsh.
— op. 9 Kindertrio Nr 5 G. 1863 Heinrichsh.
— op. 12 desgl. Nr 6 F. 1864 „
— op. 15 „ Nr 7 G. 1865 „
— op. 16 „ Nr 8 C. 1868 „
— op. 17 „ Nr 9 G. 1872 „
— op. 18 „ Nr 10 G. 1872 „
— op. 20 „ Nr 11 G. 1880 „
— op. 21 „ Nr 12 C. 1880 „
— Kindertrio Nr 13 s. op. 66.
— op. 24 Kindertrio Nr 14 A. 1882 André
— op. 25 Kindertrio Nr 15 G. 1882 Heinrichsh.
— op. 26 desgl. Nr 16 C. 1882 „
— op. 66 „ Nr 13 D. 1880 „
Meyer-Olbersleben, Max: op. 7 E. 1879 F. Schbth j.
Meynne, Guillaume: G. 1887 Sch, B.
— Nr 2 c. 1887 Schott, Br.
Miceli, G.: op. 2 C. 1865 Ricordi
Mikorey, Franz: H 1913 Kahnt
Mišek, Adolf: op. 20 Das erste Trio C. 1904 Zimmerm.
Mittler, Franz: op. 3 G 1911 Simrock
Mohr, Herm.: op. 30 Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios. 1877 Simon
Molique, Bernhard: op. 27 B. 1846 Haslinger
— op. 52 F. 1858 Schott
Moor, Karl: op. 7 E. 1905 Schlesgr
Moscheles, Ignaz: op. 84 c.
Moszkowski, Moritz: op. 71 Suite g, urspr. f. 2 V. m. Pfte. 1910 (Mich. Preß) Peters
Mozart, W. A.: Nr 1 K. 254 B 3/4. Peters Nr 6
— Nr 2 K. 442 d.
— Nr 3 K. 496 G. P. Nr 1
— Nr 4 K. 498 Es, f. Klav., Klar. u. Vla — s. Abt. 22e.
— Nr 5 K. 502 B. C 4/4 P. Nr 2
— Nr 6 K. 542 E. „ Nr 3
— Nr 7 K. 548 C. „ Nr 4
— Nr 8 K. 564 G, urspr. Sonate f. Klav. solo. Peters Nr 5
NB. Ein Trio (Sonate) in c, beginnend Poco Adagio 3/4, ist unecht.
NA. Nr 1—7. 1856 u. 1870 B & H 1866 (F. Kroll) Bote & B; 1872 (L. Winkler) Litolff; 1867 Peters; 1867 Schott; 1904 (Glossner usw.) U-E; Nr 1—8 1871 Schlesinger; Nr 1—9 1879 krit. A. B & H; 1868 Litolff; 1910 (Glossner, Steffek, Luka) U-E
Müller, Bernh. A. G.: op. 3 C. 1852 Litolff
Müller, Chr. O.: op. 16 f. 1914 Beyer & S, La.
Müller-Reuter, Theod.: op. 19 d. 1892 Kistner
Napravnik, Eduard: op. 24 g. 1876 Leuckart
— op. 62 d. 1898 Rahter
Natorp, Paul: op. 3 C. 1885 Lorch Marbg a/L
Nava d'Adda, F.: op. 17, 18, 20 u. 3 Trios ohne Opuszahl. [?] Ric
Nawratil, Karl: op. 9 Es. 1881 Raht.
— op. 11 F. 1881 Rahter
Neumann, Franz: Es. 1895 K. Köhler, Charlottbg
Neumann-Cordua, Th.: op. 7 As. 1885 Schlesinger
Noren, Heinrich Gottlieb: op. 26 1908 Bote & B
Norman, Ludwig: op. 4 D. 1853 Kistner
Nottebohm, Gust.: op. 4 C. 1844 Peters
Novak, Viteslav: op. 1 g. 1902 Fr. A. Urbánek
— op. 27 quasi una ballata d. 1903 Simrock
Oechsner, A.: op. 17 B. 1858 Costa.
— op. 26 E. [?] Costallat
O'Kelly, Josef: op. 15 G. [?] „
O'Neill, Norman: op. 32 F. 1909 Schott

Onslow, George: op. 3 Nr 1 a, 2 C, 3 g.
— op. 14 Nr 1 e, 2 Es, 3 D. NA. 1847 B & H; 1856 Haslinger
— op. 20 d.
— op. 26 c.
— op. 27 G.
— op. 83 f. 1853 Kistner
— op. 39 E nach dem Streichquintett (J. Leschkowitz). 1841 Kistner
— op. 51 g desgl.
Oosterzee, Cornélie van: op. 18 Zwei Phantasiestücke. 1900 Noske
Oppermann, M. A.: op. 32 d. 1914 B & H, Br.
Osborne, George Alex.: Nr 1. [?] Lemoine
— Nr 2 op. 42. [?] „
— op. 52 G. 1847 Schott
Pabst, Paul A.: op. 86 A. Gutheil
Paer, Ferd.: Trois grandes Sonates Nr 1 B, 2 A, 3 Es.
Paris, C. J.: op. 14. 1844 Costallat
Parker, Horatio: op. 35 Suite A. 1904 Schirmer
Parry, Charles Hubert Hastings: e. 1879 B & H
Paul, Emil: op. 7 G im leichten Stile. 1897 Rahter
— op. 14 leicht ausführbar. 1901 „
Paupié, L.: op. 15 C. 1859 Haslgr
Pejacsevich, Dora: op. 20 C 1913 Rózsavölgyi
Perger, Richard v.: op. 17 Serenade G. 1889 Peters
Perkins, Charles C.: op. 10 Es. 1855 B & H
Pessard, Emile: op. 19 B. [?] Leduc
Peters: op. 24 c. [?] Costallat
Pfeiffer, Georges: op. 14 G. 1862 Schott
— op. 103 d. 1885 Joubert
Pfitzner, Hans: op. 8 F. 1898 Simrock
Philips, Eugen: op. 20 c. 1871 André
— op. 28 D. 1894 Junne
Pirani, Eugenio: op. 24 B 1888 André
— op. 48 g. 1893 Schlesinger
Pixis, J. P.: op. 75 Es.
— op. 86 F.
— op. 95 h.
— op. 118 Es.
— op. 129 C.
— op. 139 fis.
— Nr 7 op. 147 d. 1846 Hofmstr
Planchet, D. Ch.: 1903 Hamelle
Pollini, Cesare: op. 3 Suite E. 1888 U-E
Primosich, E. (Gust. Arnold): op. 10 B. 1882 Cranz
Pugni, C.: petit C. 1871 Bessel
Rabl, Walther: op. 2 Fantasiestücke. 1897 Simrock
Rachmaninoff, Sergei: op. 9 Trio élégiaque d. 1897, NA. 1907 Gutheil
Radecke, Robert: op. 30 As. 1865 Heinrichsh.
— op. 33 h. 1869 Bote & B
Radnai, Miklos: ohne best. Tonart 1912 Rózsavölgyi
Raff, Joachim: op. 102 c. 1864 J. Sch. & Co
— op. 112 G. 1866 Peters
— op. 155 a. 1872 Bote & B
— op. 158 D. 1871 Ries & E
Rameau, Jean Philippe: Pièces de Clavecin au Concert avec Viol. et Violonc. 1712. Livre 1 1858 Lavinée, Paris (jetzt ?)
— desgl. 1896 in Rameau, Œuvres cplts (Saint-Saëns) T. 2.
Rasch, H. A.: Drei Trios, kleine Stücke. 1896 Rühle
Rasse, François: op. 16 h. 1898 Schott Br.
Ratez, E.: op. 6 facile D. 1887 Leduc
— op. 10 facile Es. 1887 „
— op. 24 C. 1899 „
Ravel, M.: L'heure espagnole. 1912 Durand
Reber, Henri: Nr 1 op. 8 A. Costal.
— Nr 2 op. 12 Es. Schott
— Nr 3 op. 16 g Gallet
— op. 25 Serenade. Trio Nr 4 „
— Nr 5 op. 30 C „
— Nr 6 op. 34 (E) „
— Nr 7 op. 37 (a) „
Reger, Max: op. 102 e. 1908 B & B
Rehbaum, Theob.: op. 23 Suite; statt Vc. urspr. Vla, e. 1884 Simon
Reicha, Anton: op. 47 Sonate C.
— op. 101 Nr 1 Es, 2 d, 3 C, 4 F, 5 D, 6 A.
Reichel, Ad.: op. 17 Es. 1856 Peters
Reinecke, Karl: op. 38 D. 1853 B & H
— op. 126 Zwei Serenaden. 1874 Kistner
— op. 159 leichte Trios Nr 1 G, 2 e, 3 F. 1880 Eulbg
— op. 188 a, statt V. u. Vc. urspr. Ob. u. Horn. 1896 B & H
— op. 230 c. 1895 „
Reißiger, Karl Gottlieb: Nr 1 op. 25 d. NA. 1860 Peters
— Nr 2 op. 33 B.
— Nr 3 op. 40 C.

(Reißiger, Karl Gottlieb): Nr 4 op. 56 fis. NA. 1865 Kistner
— Nr 5 op. 75 D.
— Nr 6 op. 77 Es.
— Nr 7 op. 85 E. NA. 1911 U-E
— Nr 8 op. 97 F.
— Nr 9 op. 103 f.
— Nr 10 op. 115 d.
— Nr 11 op. 125 a.
— Nr 12 op. 137 F.
— Nr 13 op. 150 e.
— Nr 14 op. 158 d. 1842 Peters
— Nr 15 op. 167 a. 1843 „
— Nr 16 op. 170 g. 1846 „
— Nr 17 op. 183 d. 1847 „ NA. 1911 U-E
— Nr 18 op. 188 h. 1849 Peters
— Nr 19 op. 192 D. 1851 „
— Nr 20 op. 196 D. 1853 „
— Nr 21 op. 201 G. 1854 „
— Nr 22 op. 205 D. 1856 „
— Nr 23 op. 213 d. 1859 Siegel
— op. 164 facile et brillante Nr 1 G 1842. NA. 1884 Schlesinger
— op. 175 facile et brillante Nr 2 d 1844. NA. 1884 Schlesinger
— op. 181 facile et brillante Nr 3 g. NA. 1885 Schlesinger
— op. 186 facile et brillante Nr 4 G 1847. NA. 1886 Schlesinger
— op. 209 Original: Klavierquintett F. 1858 Peters
— Trios 2 Bände, I. op. 25, 164, 175; II. op. 56, 77, 85. 1890 Litolff
— Trios 4 Bände; op. 25 u. 77; 85 u. 97 1972; op. 164 u. 175; op. 181 u. 186 1890 (Fr. Hermann) Peters
Renié, H.: 1909 statt Kl. urspr. Harfe. Rouhier
Reuchsel, A.: Es. 1907 Lemoine
Reuling, Wilh.: op. 75 d. 1841 Haslgr
— op. 76 A. 1843 Haslinger
— op. 82 h. 1847 Schott
Reuß, Aug.: op. 30 F. 1913 Wunderhorn-V
Rheinberger, Joseph: op. 34 d. 1870 Siegel
— op. 112 A. 1879 Kistner
— op. 121 B. 1881 R. Fbg
— op. 191 F. 1899 Leuckart
Richter, Franz Xaver († 1789): Sonata da camera A, statt V. urspr. Fl. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 18) B & H
Ricordi, Giulio: op. 83 D. 1861 Cranz Ricordi
Riedel, August: op. 9 Suite in canonischer Form A. 1885 Siegel
Riemann, Hugo: op. 47 E. 1888 Rahter
Ries, Ferd.: op. 2 Es.
— op. 28 g, statt V. urspr. Klar.
— op. 63 Es, statt V. urspr. Fl.
— op. 143 c.
— Nr 5 nachgelassen f.
— instruktiv (urspr. Sonaten f. Klav. u. V.), bearb. v. Franz Ries. Nr 1 C, 2 a, 3 F. 1896 Ries & E
Ritter, G. P.: op. 70 leicht C. 1891 A. P. Schmidt
Roeder, Martin: op. 14 e. 1878 B&H
Röntgen, Julius: op. 23 B. 1885 „
Rösler, Gust.: op. 12 Kinder-Trios. Nr 1 G 1855, 2 F 1871 Heinrichsh.
Rößler, Rich.: As. 1905 Ries & E
Rohde, E.: op. 165 leicht Nr 1 1882 Kott
Rohde, Wilh.: op. 21 f. 1904; kl. P. 1908 Vieweg
Rosellen, H.: op. 82 F. 1846 Schott
Rosenfeld, Isidor: op. 27 F. 1873 Bote & B
Rosenhain, Jakob: op. 11 e.
— op. 33 d. 1843 Schott
— op. 50 f. 1856 „
Roters, Ernst: op. 7 Rhapsodie 1918 Simrock
Rozycki, Ludom. v.: op. 33 Rhapsodie D. 1913 Simrock
Rubinstein, Ant.: op. 15 Nr 1 F, 2 g. 1855 N. durchges. A. 1882 Hofmstr
— op. 52 B. 1857 Simrock
— op. 85 a. 1871 Weinbgr; 1900 U-E
— op. 108 c. 1884 Simrock
Rübner, Cornelius: op. 9 g. 1881 Schott
Rüfer, Philipp: op. 34 B. 1882 Rühle
Ruolz, H. de: E. [?] Costallat
Sabaniew, L.: op. 4 Trio-Impromptu d. 1911 Jurgenson
Sachs, Leo: op. 55 G. 1904 Astruc
Sahr, Heinr.: v. op. 7 c. 1860 Simrock
Saint-Saëns, Camille: op. 18 F. 1868 NA. 1901 Leuckart; 1908 U-E
— op. 92 e. 1892 Durand
— op. 65 d'après le Septuor (vgl. S. 56) Es. 1882 Durand
Salvayre, Gaston: g. Choudens
Samary: op. 5 France et Espagne. Sérénade. [?] Lemoine
Samson, L.: op. 45 Ballade. 1893 Reinecke
Sarreau, Gaston: d. [?] Durand
Satter, Gustav: op. 75 F. 1866 Hoffarth

(**Satter,** Gustav): op. 105 Divertissement F. 1869 R. Fbg
Sauzay, E.: op. 7 G. [?] Costallat
Savj, A.: Sonata. [?] Ricordi
Saxlehner, Andor: op. 32 C. 1907 H. Schröder N, B, jetzt R. Kaun
Schapler, Julius: C (preisgekr.) 1870 Schlesinger
Scharwenka, Philipp: op. 100 cis. 1897 B & H
— op. 112 G. 1902 ,,
Scharwenka, Xaver: op. 1 Fis. 1872 B & H
— op. 45 a. 1879 Rühle
Scheinpflug, Paul: op. 19 Trio-Sonate G. 1916 Heinrichsh.
Schimon, Adolf: op. 19 d. [?] Cost.
Schliebner, A.: op. 14 f. 1852 Augustin, B
Schloesser, Adolf: op. 108 D. 1866 Hofmstr
Schmidt, Oskar: op. 24 g. 1871 Schott
Schmidt, Otto: op. 17 in leichterer Spielweise D. 1883 Schlesinger
Schmitt, Alois: op. 35 f.
— op. 105 Es. 1844 Simrock
— op. 122 Es. 1856 André
Schmitt, G. A.: op. 15 c. 1857 Cranz
Schneider, Fr.: op. 38 Es.
Scholtz, Hermann: op. 51 f. 1877 Ries & E
Scholz, Bernhard: op. 26 e. 1869 Schott
— op. 83 a. 1900 Firnberg
Schraut: A. 1883 Rühle
Schröder, Herm.: op. 12 kleine Trios, Nr 1 C, 2 D, 3 g. 1889 O. Fbg
Schubert, Franz: op. 99 B. NA. 1871 u. krit. A. 1886 B & H; 1868 Leuckart; 1870 Litolff; 1871 Schott; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 100 Es. NA 1860 Kistner; 1868 Leuckart; 1870 Litolff; kl. P. 1888 Eulbg
— desgl. 2. erweiterte Ausg. 1891 B & H
— op. 148 Nocturno Es. 1846 Cranz NA. 1871 u. krit. A. 1886 B & H 1875 Litolff; 1873 Peters; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 99 u. 100. 1870 u. 1906 (Cl. Schultze-Biesantz) Litolff; 1868 (F. David) Peters
— op. 99, 100 u. 148. 1885 B & H; 1905 (J. Brandts-Buys u. R. Fitzner) U-E
— op. 140 nach dem Duo f. Pfte zu 4 Hdn. C (Rob. Wittmann). [c. 1872] Hofmstr
(**Schubert,** Franz): op. 163 nach dem Streichquintett C (F. Hermann). 1874 Peters
— op. 166 nach dem Oktett F. 1874 (F. Hermann) Peters
Schütt, Eduard: op. 27 c. 1888 Rahtr
— op. 51 e. 1897 Simrock
— op. 54 Walzer-Märchen. 1897 ,,
— op. 72 Episoden. Fünf Stimmungsbilder. 1905 Simrock
Schumann, Georg: op. 25 F. 1899 Leuckart; 1908 U-E
— Nr 2 op. 62 F. 1915 Leuckart
Schumann, Klara: op. 17 g. 1847 B & H
Schumann, Robert: op. 63 d. 1848 krit. A. 1880 B & H; 1887 Haake; Litolff; 1911 Schott; 1904 (J. van Lier) U-E; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 80 F. 1850 J. Sch. & Co.; krit. A. 1887 B & H; Haake; Litolff; 1911 Schott; 1904 (J. van Lier) U-E; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 88 Phantasiestücke. 1850 Kistner; krit. A. 1887 B & H; Haake; Litolff; Peters; 1911 Schott; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 110 g. 1852 u. krit. A. 1880 B & H; 1887 Haake; Litolff; 1911 Schott; 1904 (J. van Lier) U-E; kl. P. 1888 Eulbg
— op. 63, 80, 88, 110 u. 132 V.A. 1887 B & H; op. 63, 80 u. 110 1887 Peters
— op. 105 Violin-Sonate, a bearb. 1870 (F. G. Jansen) Hofmstr
Schuppan, Adolf: op. 6 a. 1891 B&H
Schytte, Ludwig: op. 132 Petites Suites faciles, Nr 1 Fantaisies C, 2 Rêveries F, 3 Souvenirs G, 4 Sérénade B. 1903 Hansen
— op. 142 c Kinder-Suite. 1906 Rahtr
Seitz, Friedrich: leichte Trios, Nr 1 op. 18 C, 2 op. 19 G, 3 op. 20 D. 1898 Rahter
— Jugend-Trio C — s. **Wohlfahrt,** Frz.: op. 66 Nr. 7.
— op. 42 Drei Jugendtrios Nr 1 C, 2 G, 3 F. 1913 R. Fbg
Sick, T. B.: op. 1 D. 1861 Cranz
Sienold, Karl: op. 25 c. 1909 Ruckmich, F i/B
Silas, Eduard: Nr 1 c. Augener-Sch
— Nr 2 op. 27 a. ,,
— Nr 3 op. 46 C. ,,
Silphin vom Walde: Drei Salontrios,

Romanze, Notturno und Szene. 1847 Heckel
Simon, Antony: op. 16 d. 1885 Jurgn
— op. 25 E. 1890 Jurgenson
Simon, C. P.: Durdilly
Simon, Ernst: op. 83 Leichtes Kinder-Trio C. 1881 Heinrichsh.
Sinding, Christian: op. 23 D. 1894 Hansen
— op. 64 a. 1902 Peters
— op. 87 C. 1908 „
Sitt, Hans: op. 63 Nr 1 G. 1895, 2 B. 1900 Peters
Skraup, Franz: op. 27 Es, statt V. urspr. Klar. 1846 Hoffmann
— op. 28 facile. 1847 Peters
— op. 30 facile G. 1849 „
Smetana, Friedr.: op. 15 g. 1880 Haake; 1912 U-E
Söchting, Emil: op. 21 Kindertrio Nr. 1 C. 1901 Simon
— op. 26 desgl. Nr 2 G. 1902 „
— op. 39 Schüler-Trio D. 1903 Heinrichsh.
— op. 40 desgl. a. 1903 „
— op. 51 Leichtes Trio Nr 3 C. 1905 Simon
— op. 52 desgl. Nr 4 F. 1905 „
— op. 65 Trios mignons Nr 1 G. 2 D. 1906 Hofmstr
— op. 66 Kinder-Trios. 1906 Hansen
— op. 77 Im Walde. Trio-Suite, 1907 Steingräber
Soliva, C.: op. 10. [?] Ricordi
Spamer, Louis: op. 22 c. 1842 Schott
Speidel, Wilhelm: op. 36 f. 1869 Kahnt
Spielter, Hermann: op. 15 F. 1888 Kahnt
Spindler, Fritz: op. 154 G. 1866 Siegel
— op. 305 Kleine Trios, Nr 1 C, 2 d, 3 D. 1877 Siegel
Spohr, Louis: op. 119 e. 1842, 2e Ed. 1850 J. Sch. & Co; 1890 (F. Hermann) Peters
— op. 123 F. 1843 J. Sch. & Co
— op. 124 a. 1844 „
— op. 133 B. 1848 „
— op. 142 g. 1852 „
— Sämtl. 5 Trios. 1890 (H. Böhme) Litolff
— op. 33 Notturno f. Blasinstr., einger. (K. Czerny). 1853 Peters
Stahlknecht, E. A. H.: op. 10 F. 1853 Junne
Stainlein, Ludwig Graf: op. 9 C. 1855 Schott
Stanford, Charles Villiers: op. 35 Es. Novello
— op. 73 g. 1899 Bosworth
Stark, Ludwig: op. 68 Sonatine d. 1875 Cranz
Steinhäuser, C.: Frisch, fromm, froh. Kindertrio. 1864 Heinrichsh.
Steinkühler, Emile: op. 35 h. Costa.
— op. 70 Es. Hamelle
Stephens, Charles Edward: op. 1 F. 1851 Schott
Sternberg, Constantin: op. 69 c. 1895 Junne
— op. 79 fis. 1898 Leuckart
— op. 104 C. 1912 „
— op. 105 Aus Italien. 1912 „
Steuer, Robert: op. 31 B. 1883 Kahnt
Steveniers, J.: op. 40. 1873 Schott
Stiehl, Heinrich: op. 32 Es. 1855 B & H
— op. 36 B. 1858 „
— op. 50 g. 1866 „
Stöhr, Rich.: op. 16 Es. 1908, bz. 1913 Siegel
Stojanovits, Peter: op. 16 C. 1913 Kistner
Straus, Oskar: op. 43 Suite in Tanzform. 1900 Schott
Street, Joseph.: op. 6 Es. 1858 B&H
— op. 11 A. 1863 „
Suk, Josef: op. 2 c. 1910 M. Urbánek
— op. 23 Elegie Des. 1910 „
Täglichsbeck, Thomas: op. 26 d. 1847 J. Sch. & Co
Tanéiew, Serge Iw.: op. 22 D. 1908 Jurgenson
Taubert, Ernst Eduard: op. 12 E. 1870 Bote & B
Taubert, Wilhelm: op. 32 F.
— op. 96 Es. 1854 Bote & B
Tellefsen: op. 31 B. [?] Costallat
Tetterode, L. Adrian van: op. 27 Fantasiestücke. 1901 Van der Meer u. van Boosmalen, Amsterd.
Thalberg, Sigmund: op. 69 A. 1853 Hofmstr
Thiele, Ludwig: d. 1878 Schlesinger
Thieriot, Ferd.: op. 1 D. 1858 Cranz
— op. 3 leicht z. Gebr. beim Unterrichte, Nr 1 G, 2 C. 1859 Bachmann
— op. 12 leicht, Nr 1 D, 2 a. 1867 Rühle
— op. 14 f. 1868 Siegel
— op. 45 B. 1892 Peters
— op. 47 E. 1890 Eulbg
— op. 90 e. 1909 Peters
Thirion, L.: op. 11 a. 1912 Hamelle
Thomas, Ambroise: op. 3 d.

Thomassin, Desiré: op. 62 D. 1909 B & H
Thomé, Fr.: op. 121 A. 1910 Hamelle
Tingry, C.: op. 56 A. [?] Costallat
— op. 57 B. [?] „
— op. 60 e. [?] „
Todt, B.: 6 Trios nach Vorlagen von Joh. Seb. Bach — s. **Bach.**
Toeschi, Gius.: Nr 4 G Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Tonizzo, A.: op. 200. [c. 1900] Rico
Tournemire, A.: op. 22 1906 Noel, P
Tovey, Donald Francis: op. 1 h. 1910 Schott
— op. 8 c. Style tragique, statt V. u. Vc. urspr. Klar. u. Fag. 1906 Schott
— op. 27 D. 1913 „
Tschaikowsky, Peter: op. 50 a. 1882 n. rev. A. 1888, VA. 1912 Rahter kl. P. Jurgenson
Turanyi, C. v.: op. 6 a. 1848 J. Sch. & Co
Turner, Bradbury: c. Augener-Sch
Uhl, Edmund: op. 1 g. 1880 B & B
Ulrich, Hugo: op. 1 C. 1851 Heinrichsh.
Urspruch, Anton: op. 12 B. 1879 Cranz
Vaux, L. de: Durdilly
Viardot, P.: a. [?] Heugel
Veit, Wenzel Heinr.: op. 53 D. 1862 Siegel
Vierling, Georg: op. 51 d. 1877 Schott
Vink, Heinr.: op. 2 F. 1881 „
Vogt, Jean: op. 25 c. 1861 Kistner
Volkmann, Rob.: op. 3 F. 1854 Rózsavölgyi; 1908 U-E; 1912 B & H kl. P. 1899 Eulbg; 1914 (G. Woerl & Schultze-Biesantz) Litolff; 1917 Schott
— op. 5 b. 1852 Rózsavölgyi; 1908 U-E; 1912 B & H; 1914 (G. Woerl & Schultze-Biesantz) Litolff; kl. P. 1899 Eulbg; 1914 Peters
Vollrath, K. Fr.: op. 13 Variations sur un air favori. 1867 Kahnt
Vollweiler: Karl: op. 15 sur des thèmes italiens. 1846 J. Sch. & Co
— op. 20 F. 1847 B & H
— op. 34 sur des airs nationaux hongrois, d. 1870 Schlesinger
— op. 35 Fantaisie sur des airs russes, d. 1870 Schlesinger
— op. 49 a. 1873 „
Vom Walde, Silphin — s. **Silphin.**
Vreuls, Victor: op. 1 d. 1905 Edition mutuelle
Walckiers, Eugène: op. 97 d. [?] Costallat
— op. 104 a. [?] „
Walde, Silphin vom — s. **Silphin.**
Waldmüller, Ferd.: op. 140 d. 1862 U-E
Waley, S. W.: op. 15 B. 1857 Schott
— op. 20 g. 1862 „
Walthew, Rich.: H. G 1907 Boosey
Weber, Edmund: op. 21 d. 1884 Bosworth
— op. 27 Terzetto d, statt Klav. urspr. Orgel, statt V. urspr. Oboe. 1884 Bosworth
Weber, F.: op. 13 leicht G. 1879 Cranz
— op. 14 D. 1880 „
— op. 15 facile F, urspr. f. 2 V. u. Klav. 1886 Schott
— op. 20 Es. 1893 B & H
Weber, Gustav: op. 5 B. 1882 Siegel
Weber, Karl Maria v.: op. 63 g, statt V. urspr. Fl., s. Abt. 22e.
Weckbecker, Wilhelm: op. 2 f. 1884 B & H
Weckerlin, J. B.: 1898 Heugel
Weismann, Jul.: op. 26 d. 1910 Schlesinger
Wekerlin, J. B. — s. **Weckerlin.**
Wenigmann, Wilh.: op. 31 Fantasiestücke. 1890 Naus, A
— op. 35 Andantino. 1893 „
Weydert, M.: op. 5 C. 1902 Wellnitz (Weydert), B
Weyermann, M.: op. 3 c. 1867 Fürstner
Whitney, S. B.: op. 30 C. 1890 A. P. Schmidt
Wichmann, Hermann: op. 10 Es. 1845 Heinrichsh.
Widor, Charles Marie: op. 19 B. 1875 Hamelle
— Quatre Pièces: 1. Humoresque; 2. Cantabile; 3. Nocturne; 4. Sérénade. 1890 Schott
— op. 52 Soirs d'Alsace. Quatre Pièces: 1. En route; 2. Ciel d'orage; 3. Le calme renaît; 4. Promenade sentimentale. 1908 Hamelle
Wieniawski, Jos.: op. 40 G. 1885 Schott, Br.
Willmers, Rud.: op. 109 A. 1867 Cranz
Wilm, Nicolai: v. op. 165 e. 1899 Kistner
Wiltberger, Aug.: op. 104 G. 1904 Schwann

(**Wiltberger,** Aug.): op. 109 A. 1908 Schwann
Winge, Per: op. 3 F. Norsk Musikforlag, K
Winkler, Alex.: op. 17 fis. 1912 Belaieff
Winterle, Ed.: op. 35 C, der Jugend gewidmet. 1860 Cranz
Wohlfahrt, Frz.: op. 66 leicht, Nr 1 G, 2 C, 3 a, 4 D 1880; 5 e, 6 F, 1881; 7 C v. Frdr. Seitz. 1910 R. Fbg
Wolf, Leopold Karl: op. 10 B. 1886 Peters
Wolf, Louis: Preistrio d. 1841; 2. Aufl. 1860 Heckel
— Nr 2 op. 13 As. 1841 Schott
— Nr 3 op. 15 G. 1843 „
— Nr 4 op. 16 Es. 1845 „
— Nr 5 op. 18 E. 1844 Haslgr
Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 5 D. 1902 Leuckart
— op. 7 Fis. 1901 Rahter
Wolff, Gustav: Nr 1 ?
— Nr 2 op. 17 d. 1878 B & H
Wüerst, Rich.: op. 5 G. 1845 „
Wüllner, Franz: op. 9 D 1861 Schott
Ymbert, Th.: c. [?] Costallat
Youferoff, S.: op. 52 c 1913 Hofmstr
Zanella, Amilcare: op. 23 e. 1906 Carisch & J
Zelenski, Ladislaus: op. 22 E. 1875 Kahnt
Zellner, Julius: op. 5 h. 1870 Doblgr
— op. 25 F. 1881 Brockhaus
— op. 46 cis, statt Vc. urspr. Br. 1890 Brockhaus
Zemlinsky, Alex. v.: op. 3 d, statt V. urspr. Klar. 1897 Simrock
Zenger, Max: op. 17 d. 1877 Siegel
Zier, Emil: op. 5 Andante A. [?] Reinecke
Zilcher, Paul: op. 9 Notturno und Scherzetto. 1884 B & H
— op. 12 Intermezzo F. 1885 „
— op. 15 2 Serenaden. 1885 Hofmstr
— op. 17 Idyllen. 1887 Kott
— op. 18 Ein Gedenkblatt. 1889 Kott
— op. 37 Kinder-Trio C. 1905 Siegel
— op. 42 desgl. G. 1907 Schott
Zimmermann, Agnes: op. 19 Suite d. [c. 1874] Novello
Zingel, Rud. Ew.: Erinnerung an Guggithal. Zwei kleine Trios. 1900 Bratfisch
Zöller, Carli: op. 51 F. 1875 B & H
Zopff, Hermann: op. 26 Kleinere leichtere Charakterstücke. 1871 Hofmstr
— op. 48 Ein Traum am Rheinufer. Ballade. 1881 Kahnt
Zuccoli, G.: [?] Ricordi

22b) Trios für Klavier, Violine und Bratsche.

Agnel, E.: op. 2 D, statt Vla auch Vc. [?] Costallat
Amberg, J.: op. 12 Fantasiestücke. 1911 Hansen
Bach, Joh. Seb.: Trios nach Orgel-Sonaten, Flöten-Sonaten usw. bearb. v. B. Todt 1902 — s. **Todt,** B.: Trios H. 1—6.
Beethoven, Ludw. van: op. 1 Nr 1 Es, 2 G, 3 c, statt Br. urspr. Vc. 1905 (W. Altmann) B & H
— op. 6 nach der 4 hdg. Klaviersonate D bearb. v. B. Todt — s. **Todt,** B.: Trios H. 8.
Brahms, Joh.: op. 8 H. Neue Ausg., statt Vla urspr. Vc. 1904 (Wilh. Altmann) Simrock
— op. 40 Es, statt Vla urspr. Horn. 1868 Simrock
— op. 87 C, statt Vla urspr. Vc. 1904 (W. Altmann) Simrock
— op. 101 c, desgl. 1904 „
Derckum, Franz: op. 15 leicht, statt Vla urspr. Vc., C. 1897 André
Eberhard, Hugo: op. 8 Kleines Trio G, statt Vla urspr. Vc., G. 1897 André
Fasch, Joh. Friedr.: Trio (Kanon) d u. D, statt Klav. urspr. Basso. 1903 (H. Riemann, Colleg. music. 8 u. 9) B & H
Fuchs, Robert: op. 57 7 Phantasiestücke. Schlesinger
Hatton, J. L.: Nr. 1 g. 1883 Zumstg
— Nr 2 a. 1885 „
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 25 A. 1905 Mozarthaus
Henkel, Heinr.: op. 22 D, statt Vla urspr. Vc. 1897 André
Herzogenberg, Heinr.: op. 61 D, urspr. mit Ob. u. Horn. 1889 Peters
Jensen, Gust.: op. 26 Phantasiestücke. 1889 Augener; 1911 Schott
Indy, Vincent d': op. 15 G, statt Vla auch Vc. [?] Costallat

Jongen, Joseph: op. 30 fis. 1909 Durand
Kellner, Joh. Christoph († 1803): op. 18 Sonate B.
Klengel, Julius: op. 1 Es. 1862 B & H
Klughardt, August: op. 28 Schilflieder, statt V. urspr. Ob. 1873 J. Sch. & Co
Kreuz, Emil: op. 21 C. Augener-Sch
— op. 32 facile C. 1896 „
Kugler, R.: op. 1 facile Es. 1844 Peters
Lachner, Ignaz: op. 37 B. 1851. NA. 1912 Hofmstr
— op. 45 G. 1856. NA. 1912 „
— op. 58 D. 1868. NA. 1912 „
— op. 89 d. 1879. NA. 1912 „
— op. 102 Es. 1893 Augener; 1911 Schott
— op. 103 C. 1894 Augener; 1911 Schott
Lauridsen, Laurids: op. 6 d 1917 Hansen
Leclair, Jean Marie († 1764): Sonate D, statt Klav. urspr. bez. Baß. 1872 (F. David) Simrock; 1900 (Rob. Eitner) B & H
Lindblad, Adolf: op. 10 G. 1843 Schott
Manns, Ferd.: op. 26 leicht, Nr 1 F, 2 a, 3 D, statt Vla urspr. Vc. [?] A. E. Fischer
Meyer, Clemens: op. 15 leicht, D, statt Vla urspr. 2. V. 1902 A. Glas, B
Meyer, Ludwig: op. 24 Kindertrio, Nr 14 A, statt Vla urspr. Vc. 1897 André
Mozart, Wolfg. Amad.: K. 498 Es, statt V. urspr. Klar. In allen Gesamtausgaben der Mozartschen Klaviertrios; einzeln: André; B & H; Litolff; Schlesinger
— K. 407 Es, nach dem Hornquintett bearb. 1905 (E. Naumann) B & H
Naumann, Ernst: op. 7 f. 1863 „
Pâque, Desiré: op. 27 Suite Nr 4 B (Nr 1—3 u. 5 ungedruckt). 1896 B & H
Reber, Henri: op. 25 Sérénade, statt Vla urspr. Vc. Colombier, P
Reger, Max: op. 2 h. 1893 Augener; 1911 Schott
Rehbaum, Theobald: op. 23 Trio-Suite e. 1884 Simon
Reinecke, Karl: op. 274, statt V. u Vla urspr. Klar. u. Horn, B. 1906 B & H
Sandberger, Adolf: op. 4 Trio-Sonate c. 1890 B & H
Sauzay, E.: op. 7 G, statt Vla auch Vc. [?] Costallat
Scharwenka, Ph.: op. 105 Duo f. V. u. Vla m. Pfte A. 1898 B & H
— op. 121 e 1915 „
Schubert, Franz: op. 99 B, statt Vla urspr. Vc. 1905 (Wilh. Altmann) B & H
— op. 100 Es desgl. „
Schumann, Robert: op. 132 Märchenerzählungen, statt V. urspr. Klar. 1854 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff
Söchting, Emil: op. 69 Vier Trios (einzelne Stücke), statt Vla urspr. 2. V. 1906 Hug
Tanner, Theodore X.: op. 6 c. 1906 Simrock
Todt, Bernhard: H. 1—3: 6 Trios nach den Orgel-Sonaten von J. S. Bach. 1902.
H. 4—6: 6 Trios nach . . . Vorlagen von J. S. Bach. 1903.
H. 7—9: 6 Trios nach Werken von Mozart, Beethoven, Weber, Schubert.
H. 10—12: 3 Trios nach eigenen Liedern und 3 Trios. B & H
Tovey, D. F.: op. 14 d statt Vla urspr. Engl. Horn. 1913 Schott
Walckiers, Eugène: op. 96 A. [?] Costallat
Walthew, Rich. H.: c, statt Viol. urspr. Klarin. 1907 Boosey
Weidig, A.: op. 9 Kleines Trio d. 1902 Augener; 1911 Schott
Wittenberg, Chr.: D. 1890 Haake
Wolfrum, Ph.: op. 24 h. 1891 B & H
Zellner, Julius: op. 46 cis. 1890 Brockhaus
Zilcher, Paul: op. 17 Idyllen, statt Vla urspr. Vc. 1887 Kott
Zolotareff, B.: op. 28 e. 1911 Jurgens.

22 c) Sonaten (Trios) für Klavier und 2 Violinen.[1]

Arne, Thomas Aug.: op. 3 Nr 7 e. 1907 (Alfr. Moffat, Old english Violinmusic 6) Novello
Avison, Charles († 1770): Trio e. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 16) Simrock
Bach, Joh. Seb.: C, urspr. m. bez. Baß. 1897 (F. David) B & H; (F. Hermann) Peters (Trios Nr 1); 1877 (Paul Graf Waldersee) Peters
— G, urspr. m. bez. Baß, statt der einen V. urspr. Fl., s. Abt. 22e.
— c a. d. Musikal. Opfer, s. „
Bach, Karl Phil. Em.: G, urspr. m. bez. Baß. 1896 (Albert Fuchs) Brockhaus
— B, urspr. m. bez. Baß. 1910 (Georg Schumann), bz. 1914 (bezeichnet v. J. Barmas) Leuckart
Bachmann, Alberto: Séville, petite Suite espagnole. Hamelle
Barbedette, Hippolyte: op. 183 A. Hamelle
Boccherini, Luigi: Trio c. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 13) Simrock
— Es. 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten 28) Simrock
Bonporti, F. A. [1700]: Trio C. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 21) Simrock
Boyce, William: A, urspr. m. bez. Baß (Gust. Jensen, classische Violinmusik 32). Augener; 1911 Schott
Brunner, Ed.: op. 76 Sonatine G., 1894 Simon
Corelli, Arcangelo: op. 1 u. 2 Six Trios, urspr. m. bez. Baß (A. Dolmetsch) Novello
— Trios d, D, d, C, e, B, g. 1894 bz. 1902 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 1, 5—10) Simrock
— op. 4 6 Sonate da Camera. 1894 (G. Jensen) Augener; 1911 Schott
Couperin, François: Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli. Grande Sonate, urspr. m. bez. Baß. 1903 (G. Marty) Durand
Elb, Felix: op. 9 Duett in kanonischer Weise f. 2 V. m. Pfte. 1902. G. Wagner, Dr.
Fabian, Georg: op. 27 Trio-Fantasie d. 1901 C. Becher, Br.
Gabrielli, Ladislav: Trios Nr 1 C, 2 D, 3 G. 1889 Schott
Gilis, Ant.: Duo martial av. Piano. 1905 Schott, Br.
— op. 429 u. 430 Duos mélodiques. 1911 Schott, Br.
Gluck, Chr. W.: Trio F. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 11) Simrock
Guzman, Eustaquio: op. 61 Trio C. 1888 Schott
Haas, Jos.: op. 38 Kammer-Trio a. 1912 Wunderhorn-V
Händel, Georg Friedr.: 6 Trios (Sonaten), urspr. f. 2 Ob. u. bez. Baß (Emil Krause). Nr 1 B 1889, 2 d 1889, 3 Es 1908, 4 F 1908, 5 G 1910, 6 D 1910 Schott; vgl. auch Abt. 21 b u. 22e.
— op. 2 9 Sonaten oder Trios f. 2 V. m. [bez.] Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879.
— dsgl. (Emil Krause) s. Abt. 21 b.
— op. 2 Nr 8 g, urspr. m. bez. Baß. 1884 (Rich. Barth) Peters 1907 (Hans Sitt) Peters
— op. 5 7 Sonaten oder Trios f. 2 V. m. (bez.) Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879.
— [op. 5, 1] A. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 17) Simrock
— [op. 5, 7] B. 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten 23) Simrock
— Sonate B. 1908 (Hans Sitt) Peters
— Sonate E. 1914 (Hans Sitt) „
— Sonate g. 1913 (Hans Sitt) „
Haydn, Jos.: Trio-Sonate (Divertimento) B. 1913 (B. Engelke) Eos
Huber, Hans: op. 135 B. 1913 Leuck.
Kayser, H. E.: op. 72 Trios, Nr 1 C, 2 G, 3 D. 1886 Cranz
Köhler, Pius: op. 48 Trios Nr 1 F, 2 B. 1909 A. P. Schmidt
Kühn, Edm.: op. 38 Trio C, urspr. Quartett m. Vc. 1909 André
Locatelli, Pietro: Trio d u. G. 1902 bz. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 2 u. 22) Simrock
Loeillet, J. B.: G u. D, urspr. m. bez. Baß. 1911 (A. Béon) Lemoine
Meyer, Clemens: op. 15 leicht D. 1902 A. Glas, B
Moffat, Alfred: Trio-Sonaten alter

[1]) Die in Abt. 21 b aufgeführten sogenannten Trio-Sonaten älterer Komponisten, die in den neuen Ausgaben für 2 Violinen, Violoncell und nach dem Continuo ausgeführte Klavierbegleitung erschienen sind, können fast immer auch ohne Violoncell gespielt werden.

Meister (Trio-Meisterschule) nach der Original-Ausgabe m. bez. Baß bearb. Nr 1 ff. 1894 ff. Simrock
— s. Abt. 21.
(**Moffat,** Alfred): Suite dans le style ancien a. 1907 Simrock
Moor, Eman.: op. 144 Suite. 1913 Mathot
Moszkowski, Moritz: op. 71 Suite g. 1903 Peters
Müller, Otto: op. 26 Sonatinen Nr 1 C, 2 G. Hainauer
— op. 29 Duette, Nr 1 A, 2 Es. Kahnt
Noren, H. Gottl.: op. 42 Divertimento. 1913 Eos
Paganini, Nic.: A. 1915 (Ruffin) Schott
Pugnani, Gaetano († 1798): Trio C. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 15) Simrock
Purcell, Henry: Sonata Nr 1 h, 3 a, 7 C u. Golden Sonata F, urspr. m. bez. Baß. 1893 u. 1891 (Gust. Jensen, Classical Violin Music 29, 30, 31 u. 10) Augener 1911 Schott
Rameau, Jean Phil.: Pièces de Clavecin au Concerts av. Viol. et II. Viol. (1713). 1896 = Rameau, Œuvres cplt. (Saint-Saëns) T. 2
Sammartini, Giuseppe: Trio g. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 12) Simrock
Sandré, Gust.: op. 64 Petite Suite, 1901 Schott
Schickhard, Joh. Christ. (* 1680): c. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 18) Simrock
Schneider, F. Louis: op. 58 Petit Duo symphonique. 1904 Schott
— op. 59 Duo concertant. 1904 Schott
Sinding, Christ.: op. 56 Serenade G. 1903 Hansen
— op. 92 Serenade A. 1909 Peters
Söchting, Emil: op. 54d Trios Nr 1 G, 2 C, 3 G. 1906 A. P. Schmidt
— op. 69 Vier Trios (einzelne Stücke) 1906 Hug
Tartini, Giuseppe: 2 Trios, urspr. m. bez. Baß. 1898 (E. Pente) O.Fbg
— dsgl. F u. D. 1914 (E. Pente) Benj.
— 3 Trios desgl. 1899 Peters
— op. 3 6 Trio-Sonaten, urspr. m. bez. Baß, Vc. ad lib. (Hugo Riemann), Nr. 1 A 1900, 2 D 1903, 3 G. 1905, 4 D 1914 Beyer & S, La.
Telemann, Geo. Phil. († 1747): Trio e. 1902 (A. Moffat, Trio Sonaten 3) Simrock
Tessarini, Gius. († 1762): Trio G. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 19) Simrock
Tours, Berth.: Petit Duo symphonique (m. Pfte) D. 1888 Schott
Valentini, Giuseppe (* 1660): D la Sampogna. 1913 (A. Moffat, Trio-Sonaten 27) Simrock
— Trio G. 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten 20) Simrock
Veracini, Ant.: op. 1 Sonata à tre c, urspr. m. bez. Baß (G. Jensen, Classical Violin Music 15) c. 1891 Augener; 1911 Schott
Vivaldi, Ant.: Trio d u. e. 1894, 1910 (A. Moffat, Trio-Sonaten Nr 4 u. 14) Simrock
Weber, F.: op. 15 Trio facile F. 1885 Schott
Weidig, A.: op. 9 Kleines Trio d, statt 2. V. urspr. Vla. 1902 Augener; 1911 Schott
Willaume: Sonatine 1906 DuWast, P
Williams, V. Vyvyan: Duett D. 1896 Schott
Wohlfahrt, Franz: op. 69 leicht d. 1887 André
— op. 81 faciles et instruct., Nr 1 G, 2 F. 1882 R. Fbg

22d) Trios für Klavier, Bratsche und Violoncell.

Beethoven, Ludw. van: op. 81 b Sextett Es, bearb. 1879 (Ernst Naumann) B & H
Brahms, Joh.: op. 114 a, statt Br. urspr. Klar. 1892 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
Hartmann, E.: op. 24 Seren. A, st. Br. urspr. Klar. 1878 Hansen; 1890 Simon

22e) Trios für Klavier, 1 Streichinstrument und 1 Blasinstrument oder 2 Blasinstrumente.

Agnel, E.: op. 2 m. Ob. u. Vc, D. [?] Cost
Alexander Friedrich, Landgraf v. Hessen: op. 3 m. Klar. u. Horn A. 1897 Simrock

Amberg, J.: op. 11 Es, m. Klar. u. Vc. 1912 Hansen
— op. 12 Fantasiestücke m. Klar. u. Vla od. Vc. 1911 Hansen
Bach, Joh. Seb.: Sonate f. Fl., V. u. bez. Baß G. 1874 u. 1897 (David) B & H; (F. Hermann) Nr 2 der Trios Peters; 1877 (Paul Graf Waldersee) Peters
— Sonata sopra il Sogetto aus dem Musikalischen Opfer f. Fl., V. u. bez. Baß c. 1883 (Rob. Franz) u. 1897 B & H; (F. Hermann) Nr 3 der Trios Peters
Barbo, G.: 2 Terzetti m. Fl. u. Vc. [?] Ricordi
Baußnern, W. von: Serenade m. V. u. Klar. Es. 1905 Simrock
Beethoven, Ludw. van: m. Fl. (V.) u. Fag. (Vc.) G. 1888 B & H; 1888 Haake
— op. 11 m. Klar. u. Vc. B. [c. 1864] Bote & B; 1864 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; Litolff Nr 11; (F. David) Peters Nr 4; U-E Nr 4; kl. P. 1898 Eulbg
— op. 38 m. Klar. u. Vc. nach dem Septett op. 20 Es. 1864 krit. A. B & H; 1862 (L. Lee) Cranz; Litolff Nr 13; Peters Bd. II Nr 1.
— op. 81 b Sextett Es eingerichtet f. 2 Hörn. m. Pfte. 1884 (H. Kling) Oertel
— Drei Duos f. Klar. u. Fag. mit einer selbständigen Pfte-Stimme versehen von Georg Göhler. Nr 1 C, 2 F, 3 B. 1900 B & H
Berger, Wilh.: op. 94 m. Klar. u. Vc. g. 1905 Kahnt
Blanc, Adolphe: op. 14 C. m. Ob. u. Fag. [?] Costallat
Brahms, Joh.: op. 40 m. V. u. Waldhorn Es. 1868 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
— op. 114 m. Klar. u. Vc. a. 1892 Simrock; kl. P. 1901 Eulbg
Boisdeffre, René de: op. 87 Poème pastoral m. Ob. u. Vc. [?] Hamelle
Bonis, Mel — s. **Mel Bonis.**
Briccialdi, G.: op. 67 Duo f. 2 Fl. m. Pfte D. 1853 Schott
— op. 130 Duo brillant A f. desgl. 1881 Schott
Bruch, Max: op. 83 Acht Stücke m. Klar. u. Br. oder Vc. 1910 Simrock
Cimr, E. O.: op. 9 instruktiv m. Klar. (urspr. V.) u. Fag. (urspr. Vc.). 1905 Fr. A. Urbánek
Corticelli, G.: I tre generi Nr 1 op. 56 Genere romantico, Nr 2 op. 60 Genere fantastico, Nr 3 op. 63 Genere religioso m. Klar. u. Vc. [?] Ricordi
— op. 64 Divertimento pastorale m. Fl. u. V. [?] Ricordi
— Terzetto m. Ob. u. Fag. [?] „
Cui, C.: op. 56 5 petits Duos p. Flûte et Viol. av. Piano. 1897 Belaieff
Czerny, Karl: op. 256 Fantaisie concertante m. Flöte u. Vc.
Destenay, E.: op. 27 m. Oboe u. Klar. h. 1906 Hamelle
Farrenc, Louise: op. 45 m. Fl. u. Vc. e. [c. 1850] Leduc
Glinka, Michael: pathétique m. Klar. u. Fag. d (komp. 1826/7). 1889 Jurgenson
Goepfart, Karl: op. 74 m. Fl. u. Ob. 1898 K. Goepfart, Potsdam
— op. 75 m. Klar. u. Fag. desgl.
Händel, G. F.: Kammersonate Nr 6 (d. i. op. 1 Nr 5) G f. Flöte, Vc od. Fag. u. Klav. (Max Seiffert) 1903 B & H
— Kammersonate Nr 9 (d. i. op. 1 Nr 8) c f. Oboe, Vc od. Fag. u. Klav. 1915 (Seiffert) B & H
— op. 2 Sonaten oder Trios f. 2 Fl. oder Ob. m. bez. Baß. Ausg. der Händel-Gesellschaft 1879. — Vgl. S. 65.
— op. 2 Nr 1 c. 1903 (M. Seiffert) B & H
— op. 5 Sonaten oder Trios f. 2 Fl. oder Ob. m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879. Vgl. S. 66.
— 6 Sonaten oder Trios f. 2 Ob. m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft. 1879. Vgl. S. 84.
Hartmann, Emil: op. 24 Serenade m. Klar. u. Vc. A. 1878 Hansen; 1890 Simon
Haydn, Jos.: Trio Nr 29 F, Nr 30 D, Nr 31 G m. Fl. u. Vc. — Ausgaben s. S. 72.
Heidrich, Maximilian: op. 25 m. Klar. u. Horn c. 1894 Kistner
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 61 mit Hoboe u. Horn D. 1889 Peters
Holländer, Max.: op. 53 Sechs Charakterstücke in Kanonform. Ausg. mit Klar. u. Vla. 1898 Schlesinger
Hünten, Franz: op. 91 bis m. Fl. u. Vc. d.

(Hünten, Franz): op. 175 Terzetto m. Klar. u. Vc. 1851 Schott
Hummel, Joh. Nep.: op. 78 Adagio, Variazionen u. Rondo über ein russ. Thema m. Fl. u. Vc.
Indy, Vincent d': op. 29 m. Klar. u. Vc. B. [?] Hamelle
Kahn, Robert: op. 45 m. Klar. u. Vc. g. 1906 Schlesinger
Klughardt, August: op. 28 Schilflieder (nach Lenau) m. Ob. u. Vla. 1873 J. Sch. & Co
Kreutzer, Konradin: op. 23 Nr 2 m. Fl. u. Vc. G.
— op. 43 m. Klar. u. Fag. oder Vc. Es.
Kuhlau, Friedr.: op. 119 m. 2 Fl. NA. 1905 (A. G. Kurth) Simrock
Kummer, Kaspar: op. 75 m. Fl. u. Br. oder V. C. NA. 1867 André
Lalliet, Th.: op. 22 Terzetto m. Ob. u. Fag. 1872 Hamelle
Leclair, Jean Marie († 1764): Sonate D f. Fl., Vla u. Pfte (urspr. bez. Baß). 1903 (Rob. Eitner) B & H; dieselbe mit Vc. (Bouvet, Jemain) 1905 Demets
Leduc, Alphonse: op. 66 m. Fl. u. Vc. od. Fag [?] Leduc
Liebig, Gust.: 2 Trio-Sätze Nr 1 op. 7 D, 2 op. 8 A m. Fl. u. Vc. 1890 Simon
Loeffler, Ch. M.: Deux Rhapsodies m. Ob. u. Br. 1905 Schirmer
Loeillet, J. B.: m 2 Flöten e u. g (urspr. bez. B.; A. Béon). 1911 Lemoine
— m. Fl. u. Ob. c u. d (urspr. bez. B.; A. Béon). 1911 Lemoine
Mel Bonis: Suite m. Fl. u. V. Demets
Moor, Em.: Suite. [Besetzung?] 1913 Mathot
Mozart, W. A.: K. 498 m. Klar. u. Vla Es. 1864 André; B & B (Nr 3); B & H (Nr 4); Litolff (Nr 2); Peters (Nr 7); Schlesinger (Nr 4); U-E (Nr 2).
— Zwei leichte Trios Es. u. B, nach 2 Divertimenti f. Blasinstr. bearb. f. Pfte, Ob. u. Fag. 1885 (E. Naumann) B & H
— K. 407 m. V. u. Horn nach d. Quintett f. Horn u. Streichinstr. 1907 (Ernst Naumann) B & H
Mysliweček, Jos.: op. 1 Nr 4 m. Fl. u. Vc. B. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 20) B & H
Popp, Wilh.: op. 505 Jugendtrios. 6 Tonbilder m. Fl. u. V. 1901 Litolff
Rabaud, H.: Andante u. Scherzetto m. V. u. Fl. [?] Heugel
Ravel, M.: L'heure espagnole m. V. u. Flöte od. Fl. u. Vc. 1912 Durand
Reinecke, Karl: op. 188 m. Ob. u. Horn a. 1887 B & H
— op. 264 m. Klar. u. Vla A. 1903 Simrock
— op. 274 m. Klar. u. Horn B. 1906 B & H
Reinhard, Aug.: op. 28 f. Vc. (oder V.), Harm. u. Pfte. F. 1886 Simon
— op. 30 f. desgl. f. 1887 „
— op. 46 f. desgl. G. 1892 „
Richter, Franz Xaver: Sonata da camera m. Fl. u. Vc. A. 1904 (H. Riemann, Colleg. music. 18) B & H
— Trio Nr 6 g Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Ries, Ferd.: op. 28 m. Klar. u. Vc. g.
— op. 63 m. Fl. u. Vc. Es.
Ruthardt, Adolf: op. 34 m. Ob. u. Br. G. 1890 Siegel
Schneider, Friedr.: op. 10 m. Klar. u. Fag. B.
Schumann, Robert: Märchenerzählungen. Vier Stücke m. Klar. u. Vla. 1854, krit. A. 1887 B & H; 1887 (Rud. Niemann u. H. Ritter) Haake; 1887 Litolff
Skraup, Franz: op. 2 m. Klar. u. Vc. Es. 1846 Hoffmann, Prag
— op. 28 facile m. Fl. (auch V.) u. Vc. 1847 Peters
— op. 30 desgl. G. 1849 „
Terschak, A.: op. 22 m. Fl. u. Vc. A. 1860 J. Sch. & Co
Toeschi, Gius.: Nr 4 G. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Tovey, Donald Francis: op. 8 m. Klar. u. Horn (Style tragique) c. 1906 Schott
— op. 14 mit V. u. engl. Horn d 1913 Schott
Vinée, A.: Trio-Sérénade m. Ob. u. Engl. H. Durdilly
Vollweiler, Karl: op. 15 sur des thèmes italiens m. Klar. u. Vc. 1846 J. Sch. & Co
— op. 35 Fantaisie sur des Airs russes, d m. Klar. (oder V.) u. Vc. 1870 Schlesinger

Walckiers, Eugène: op. 97 m. Fl. u. Vc. d. Costallat
Walthew, Rich. H.: c mit Viol. u. Klar. 1897 Boosey
Weber, Edmund: Terzetto m. Ob. u. Vc., statt Klav. urspr. Orgel d. 1884 Bosworth
Weber, Karl Maria v.: op. 63 m. Fl. u. Vc. g. NA. 1875 (R. Metzdorff) Litolff; 1876 Peters; 1869 Schlesinger; 1873 Schott; 1911 U-E
Zemlinsky, Alex.: op. 3 m. Klar. u. Vc. d. 1897 Simrock

23. Duos für Klavier und 1 Streichinstrument.

a) Sonaten[1] für Klavier (Original) und Violine.

Achron, Jos.: op. 21 1. Suite. 1911 Johansen
— op. 22 2. Suite. 1911 ,,
— op. 29 d. 1914 Belaieff
Adaiewsky, Ella: Griechische Sonate c, urspr. f. Klar. 1913 Tischer & J
Adelburg, August v.: op. 7 g. 1857 Kahnt
— op. 10 d. 1860 Leuckart
Ahn Carse, A. v.: Sonatina A. 1911 Augener
— Sonatina D. 1907 ,,
Akimenko, Th.: op. 32 d. 1907 Jurgenson
— op. 38bis G. 1911 ,,
Alard, Delphin: op. 25 Grand Duo concertant h. 1851 B & H
Alkan, Charl. Valentin: op. 21 Grand Duo fis. [?] Costallat
Allen, Ch. N.: Les Plaisirs d'Enfants. Suite. 1895 A. P. Schmidt
Aloiz, Ladisl.: op. 6 Suite. 1913 Steingräber
Alonso, L.: Sonate libre. [c. 1900] Durdilly
Alquier, M.: B. 1902 Demets
Altès, Ernest: op. 31 f. [?] Durand
Andreae, Volkmar: op. 4 D. 1903 Schott
Anzoletti, F.: op. 1. 1852 Witzendorf, jetzt Leuckart (vergriffen)
Anzoletti, Marco: c. 1896 B & H
Arnold, Georg: op. 14 F. 1911 B & H, Brüssel
Ashton, Algernon: op. 3 D. 1881 B & H
— op. 38 E. 1889 Simrock
— op. 86 c. 1888 Hofbauer
— op. 99 A. 1889 Simrock
Atherton, Percy Lee: op. 4 Suite C. 1897 Schlesinger
Aulin, Tor: Kleine Suite E. 1903 Südd. Musik-V
Averkamp, Anton: op. 2 D. 1890 Rühle
Ayres, Fred: op. 15 d. 1914 Stahl
Bach, Joh. Seb.: Sechs Sonaten, Nr 1 h, 2 A, 3 E, 4 c, 5 f, 6 G. 1873 u. 1896 (F. Hermann) B & H auch einzeln; 1905 (E. Naumann) B & H; 1879 (J. N. Rauch) Litolff; 1841 u. c. 1865 (F. David) Peters; 1904/5 (Gust. Schreck u. Andr. Moser) Peters; 1910 (C. Nowotny) U-E
— Nr 5 (Reger). 1915 B & H
— Sonaten f. Fl. oder V s. Abt. 24a.
— Sonaten, urspr. f. Pedal-Klav. (Orgel), Nr 1 Es, 2 c, 3 d, 4 e, 5 C, 6 G. 1874 u. NA. 1881 (F. David) B & H; 1863/4 (Ernst Naumann) Peters
— Sechs Sonaten f. Violine solo mit hinzugefügter Klavierbegleitung von Robert Schumann Nr 1 g, 2 h, 3 a, 4 d (mit der Ciaconna), 5 C, 6 E. 1854, NA. 1870 B & H; 1889 (Jos. Hellmesberger) Peters; 1905 (Emil Kroß) u. 1916 (T. Nachez) Schott
— Sonaten f. Violine solo. Stücke aus Nr 1, 2, 3, 5 u. 6 mit beigefügter Begl. des Pfte von B. Molique. 1854 Kistner
— desgl. Nr 1 g mit beigefügter Klavierbegl. v. Frdr. Lux. 1868 (Alard, maîtres class. 22) Schott
— desgl. Nr 1 g. 1902 (Gust. Jensen, klass. Violinmusik 34) Augener 1911 Schott
— desgl. Nr 4 d mit beigefügter Klavierbegl. v. Frdr. Lux. 1870 (Alard, maîtres class. 31) Schott
— ... Ciaconna daraus mit beigef. Klavierbegl. v. F. Mendelssohn-Bartholdy. 1847 u. VA. 1892 B & H; 1902 (E. Kroß) Bosworth; 1884 Peters

[1]) Auch Suiten für Violine mit Original-Klavierbegleitung, jedoch nicht mit Klavierbegleitung als Ersatz für Orchester.

(**Bach,** Joh. Seb.): . . . desgl. v. F. W. Ressel. 1845 Schlesinger
— . . . v. Aug. Wilhelmj. [c. 1880] Schlesinger
— Sonate Nr 6 E mit beigefügter Klavierbegl. v. Frdr. Lux. 1863 (Alard, maîtres class. 2) Schott
— desgl. Nr 6 E u. d. Titel: Deutsche Suite nach Bach v. Aug. Wilhelmj. 1885 Schlesinger
Bach, Karl Philipp Emanuel: Nr 1 h, 2 c. 1864 Peters
— D. Andante daraus in: Wehrle, Hugo: Aus alten Zeiten.
Bach, Otto: op. 18 Duo G. 1870 Kistner
Bach, Wilh. Friedemann: Es in: Wehrle, Hugo: Aus alten Zeiten.
— H. 1910 (A. Beer-Walbrunn, L. Schittler) Wunderhorn-V
Bache, J.: op. 7 G. 1910 F. Schbth j.
Bachmann, Alberto: 1. Suite gedruckt?
— 2me Suite d. 1905 Schott
— d. 1913 Fürstner
Bachrich, S.: op. 7 Suite. 1872 Doblinger
Backer-Lunde, Johan: op. 14 Suite d. 1897 Norsk Musikforl.
— op. 15 d ,,
Baeker, Ernst: op. 8 g. [c. 1903] Michow, B
Bagge, Selmar: op. 3 leicht F, urspr. f. Vc. 1847 Haslinger
— op. 16 Kleine Suite (leicht, V. in der 1. Lage) über den Namen Hagenbach. 1884 B & H
Baille, Gab.: 1. Sonatine. 1906 Le Boulch
Barbedette, H.: Nr 1 op. 65 Hamelle
— Nr 2—5. ?
— Nr 6 op. 188 Hamelle
Bargiel, Woldemar: op. 10 f. 1858; N. verb. A. 1882 Fürstner
— op. 17 Suite D. 1859; NA. 1879 Peters
Barmotine, S.: op. 11 Suite a. 1909 Jurgenson
— op. 14 a. 1910 ,,
Barnekow, Christ.: op. 23 F. 1907 Nordisk Musikforl.
Barns, Ethel: Nr 2 (Nr 1 erschienen?) op. 9 A. 1909 Schott
— Nr 3 erschienen?
— Nr 4 op. 24 g. 1911 ,,

Barth, Rich.: op. 14 D. 1899 F. Sch. j.
— op. 20 h. 1907 Simrock
— op. 23 D im alten Stil. 1915 Benjamin
Barth, Rudolf[1]): op. 7 F, urspr. f. Vc. 1883 Peters
— op. 9 Sonatine G. 1886 ,,
Bartz, Joh.: op. 22 F. 1893 Reinecke
Bassnine, N.: op. 7 D Hamelle
Bastl, Josef: op. 1 Sonatine D. 1895 Fr. A. Urbánek
Bazzini, Ant.: Gran Duetto concert. D. 1842 Ricordi
— op. 44 3 Morceaux en Forme de Sonate. 1866 Ricordi; Schott
— op. 55 e. [?] Ricordi
Beach, Mrs. H. H. A.: op. 34 a. 1899 A. P. Schmidt
Beaufort, Joseph: op. 5 G. 1853 Naus
Becker, D. G.: op. 15 Es. 1861 Hofmstr
Becker, Reinh.: op. 150 g. 1911 Leuckart
Beckman, Borr.: op. 1 a. Musikal. Konstför., Stockh.
Beer-Walbrunn, Ant.: op. 30 d. 1911 Wunderhorn-V
Beethoven, Ludwig van: op. 12 Nr 1 D, 2 A, 3 Es.
— op. 23 a.
— op. 24 F.
— op. 30 Nr 1 A, 2 c, 3 G.
— op. 47 A (R. Kreutzer gewidmet). 1899 (A. Wilhelmj) Schlesinger
— op. 96 G.
— Gesamt- u. Einzelausg. 1873 (C. Czerny) André; 1862/3 krit. A. u. 1891 VA. (K. Reinecke u. Fr. Hermann) B & H; 1887 (W. Speidel & E. Singer) Cotta; 1913 (L. Portnoff) Cranz; 1869 Holle; 1869 Litolff; 1905 (Karl Halir) Litolff; 1868 Peters; 1871 (F. David) Peters; 1902 (J. Joachim) Peters; 1911 (Fritz Kreisler) Schott; 1858/9 Simrock; 1895 (L. Abel) Steingräber; 1904 u. einz. 1909 (A. Rosé) U-E
— Violoncell-Sonaten übertragen:
op. 5 Nr 1 F, 2 g. 1866 (F. David) B & H
op. 69 A. 1867 (F. David) ,,
op. 102 Nr 1 C, 2 D. 1867 (F. David) B & H
op. 5, 69 u. 102 vollstdg. [c. 1868]

[1]) Die bei Hofmeister und danach in der 1. Aufl. dieses Büchleins als op. 2 verzeichnete Violin-Sonate Barths ist in Wirklichkeit für Violoncell geschrieben.

André; 1870 auch einz. Litolff; 1870 (Fr. Hermann) Peters
(**Beethoven,** Ludwig van): Streichquartette op. 18, 59 u. 74 einger. (A. Grünwald op. 13). 1869/70 Bote & B
— op. 18 6 Streichquartette einger. 1851 (G. Müller) Cranz; 1854 (W. Meves) Litolff; 1873 (F. Hermann) Peters; 1911 (F. Hermann) Schott
— op. 59 Quartette einger. 1852 (G. Müller) Cranz
— op. 130 Streichquartett B; daraus Allegro, Cavatina, Presto et Finale. 1856 (B. von Hunyadi) Kistner
— Streichtrios bearb. 1874 (F. Hermann) Peters
— op. 4 Quintett Es einger. 1852 (G. Müller) Cranz
— op. 8 Serenade D. 1884 (F. Hermann) Peters
— op. 17 Horn-Sonate F. 1866 (F. David) B & H; 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff
— op. 20 Septett einger. 1858 (H. M. Schletterer) André; 1873 (Gleichauf) Peters; 1875 (L. Rebbeling) Litolff
Behm, Eduard: op. 15 A. 1899 R & E
— op. 22 Kleine Suite G. 1900 Ries & E
Bellon: op. 33. [?] Costallat
Bendel, Franz: e. 1876 Challier
Benedict, Jules: op. 1 d.
— op. 88 E. 1870 Kistner
Bénistant: Sonate facile. 1905 ,,
Berckel, H. J. van: op. 8 a. 1880 Wernthal
Berens, H.: op. 5 G. 1848 Cranz
Berger, Ch.: leicht Nr 1 C, 2 F, 3 D. 1863 U-E
Berger, Wilh.: op. 7 A. 1882 Rühle
— op. 29 F. 1888 Peters
— op. 70 g. 1898 Simon
Berger, Wilhelm Peterson — s. **Peterson-Berger,** Wilhelm.
Bergh, Rudolph: op. 20 e. 1905 Dreililien
Berghout, Joh.: op. 34 Sonatina G, urspr. f. Vc. 1905 Augener; 1911 Schott
— op. 47 c. 1910 Steingräber
Bergson, M.: op. 40 Grand Duo dramatique. 1856 Costallat
Bériot, Charles de: op. 63 Duo concertant D. 1849 Schott
— op. 67 Sonate concertante. [?] Joubert
(**Bériot,** Charles de): op. 68 Duo concertant. 1850 Schott
— op. 69 Duo concertant c. 1851 Schott
— op. 71 Duo concertant e. 1852 Schott
Bernard, Emile: op. 34 Suite. 1910 Hamelle
— op. 48 es. 1897 Durand
Berou: op. 14. [?] Costallat
Berthelin, A.: Es. 1907 Demets
Bertini, Henri: op. 152 E. 1844 Schott
— op. 153 a. 1845 ,,
— op. 156 d. 1846 ,,
Berwald, Franz: op. 6 Es. B & H
— op. 7 Duo (urspr. f. Vc.) B. J. Sch. & Co
— Duo [?] vergriffen. B & H
Berwald, W.: op. 21 F. 1901 ,,
— op. 32 F. 1905 Südd. Musik-V
Bezecny, Emil: op. 3 c. 1890 B & H
Bianchini, Pietro: Nr 2 op. 232 e. Ricordi
— Nr 4 op. 234 d. 1894 ,,
Bibl, Rudolf: op. 42 B. 1880 Brockh.
Biehl, Albert: op. 129 Leichte Sonatine C. 1889 Leuckart
— op. 147 Leichte und melodische Sonatinen Nr 1 C, 2 u. 3 G. 1894 Rühle
Bischoff, Kasp. Jak.: op. 36/38 Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite 1872 André
Bisping, Max: Drei leichte Sonatinen, Nr 1 G 1880, 2 D, 3 C. 1904 E. Bisping
— op. 10 Drei leichte Sonatinen in der 1. Lage, Nr 1 D, 2 C, 3 F. 1888 Vieweg
Blanc, Adolphe: Nr 1 D. [?] Lemoine
— op. 31 a. 1859 Costallat
— op. 33 D. [?] ,,
— op. 34 G. [?] ,,
— op. 42 Es. [?] ,,
Bleichmann, Julius: op. 15 A. 1904 Jurgenson
Blum, Robert: Fantasie c. 1918 Hug
Blumer, Th.: op. 33 d. 1914 Simrock
Boccherini, Luigi: op. 5 Sei Sonate (der Cembalistin Madame Brillon de Jouy gewidmet).
Bödecker, Louis: op. 15 Phantasie-Sonate e. 1880 Peters
— op. 22 f. 1884 Kistner
Böhme, F.: op. 3 Allegro molto F. 1877 B & H

Börner, Karl: op. 8 Sonatine G (auch f. Vc.). 1889 A. E. Fischer
Bohlin, Karl: e. 1907 F. Schbth j.
Bohm, Karl: Suite g. 1884 Ries & E
— op. 314 Nr 11 Suite d. 1888 Simrock
— Dritte Suite, 1. Lage. 1898 Simrock; 1912 VA. Simrock u. U-E
Boisdeffre, René de: op. 13 A (auch f. Klar.). 1875 Hamelle
— Nr 2 op. 50 e. „
— Nr 3 op. 67 G. „
— op. 19 Suite poétique „
— op. 24 Suite romantique „
— op. 42 Suite orientale. 1904 „
Bolck, Oskar: op. 66 D leicht. 1884 Peters
Bold, C.: Sonatinen G, A, F, D. 1861 Schulbuchhdlg, La.
Bonewitz, Joh. Heinr.: op. 40 a. 1868 B & H
Bossi, M. Enrico: e. 1893 „
— op. 99 Vier Stücke in Form einer Suite. 1895 B & H
— op. 117 C. 1899 Kistner
Boulay, J.: Suite. 1902 Enoch
Bourges, Maurice: Nr 1 d. 1862 Durand
— Nr 2 Es. Hamelle
Bouval, Jules: Petite Suite. 1899 Leduc
Boven, York: Suite d. 1909 Schott
Brah-Müller, Gustav: op. 25 Sonatine. 1872 R. Fbg
Brahms, Joh.: op. 78 G. 1880. Simrock; 1909 Simrock VA. u. U-E
— op. 100 A. 1887 Simrock; 1910 Simrock VA. u. U-E
— op. 108 d. 1889 Simrock; 1911 Simrock VA. u. U-E
— op. 115 nach dem Klarinetten-Quintett h bearb. 1892 (P. Klengel) Simrock
— op. 120 Nr 1 f, 2 Es, urspr. f. Klar. 1896 Simrock
— Sonatensatz c 1906 Deutsche Brahms-Ges.
Brambach, Kasp. Josef: op. 55 d. 1884 Wernthal
— op. 74 a. 1890 Kistner
Branco, Luiz de Freitas — s. **Freitas Branco.**
Brancour, R.: 1900 Rouhier
Brand-Vrabely, Stephanie (Wurmbrand): op. 35 A. 1886 Doblinger
Brandts-Buys, Jan: op. 23 Suite im alten Stil, D, urspr. f. Streichquartett. 1908 Doblinger
(**Brandts-Buys,** Jan): op. 26 a. 1910 Drei Masken
Brauer, Max: op. 3 Idyllische Sonate G. 1880 Wernthal
Breitenbach, Clemens: op. 24 a. 1913 Coppenrath
Brockway, Howard: op. 9 g. 1894 Schlesinger
Broustet, E.: ? [c. 1905] Durdilly
Brucken-Fock, G. H. G. van: op. 23 F. 1907 Noske
Brückmann, Fritz: op. 27 Sonatinen-Album (1.—3. Lage) I. 1910 Rühle
Brüll, Ignaz: op. 9 d, urspr. f. Vc. nach 1871 Doblinger
— op. 42 Suite a. 1882 Gutmann
— op. 48 h. 1884 Doblinger
— op. 60 a. 1890 Siegel
— op. 81 e. 1899 Simrock
— op. 97 C. 1906 U-E
Brune, Ad.: op. 33 d. 1912 Schott
Brzezinski, Fr.: op. 6 D. 1910 u. NA. 1918 Peters
Bürgel, Konstantin: op. 14 a. 1869 Ries & E
Büßer, H.: Petite Suite. [?] Durand
Bumcke, Gustav: op. 9 fis, urspr. f. Klar. 1905 Simon
Burgmüller, Norbert: op. 15 Duo, urspr. f. Klar. 1865 Kistner
Busoni, Ferruccio B.: op. 29 e. Rahter
— op. 36a e. 1901 B & H
Bußmeyer, Hans: op. 6 Sonatine G. 1896 Oertel
Buttykay, Akos v.: op. 10 a. 1908 Zimmerm.
Butzow, W.: op. 7 c. 1910 Jurgenson
Caetani, Rodolfo: op. 6 B. 1899 Schott
Campbell-Tipton: op. 27 Pastoral-Suite g. 1911 Leuckart
Canteloube de Malaret, J.: Dans la montagne. Suite. 1906 Edition mutuelle
Carlini: G. [?] Heugel
Caro, Paul: op. 2 F. 1883 Cranz
Carri, Hermann: op. 35 Suite romantique G. 1906 André
Caspary, Marie: Zwei Duos. 1902 Bote & B
Castillon, Alexis de: op. 6 C. Heugel
Catoïre, G.: op. 15 h. 1904 Jurgenson
— Nr 2 op. 20 Poème. 1909 Russ Musik-V, B
Centola, Ernest: op. 12 Petite Suite napolitaine. 1905 Augener-Schott
— op. 14 Petite Suite italienne. 1904 Decourcelle

(Centola, Ernest): op. 15 Petite Suite orientale. 1904 Augener-Schott
— op. 31 Petite Suite militaire. 1906 Augener-Schott
— op. 32 Suite Napolitaine. 1907 Kistner
— op. 33 Souvenir de Bosphore. Petite Suite romantique. 1906 Rahter
Chelius, Oskar v.: op. 11 G. 1891 Junne
Chevillard, Camille: op. 8 g. 1894 Durand
Chiaffitelli, Francesco: Petite Suite Maison Beethoven
Chopin, Frédéric: op. 65 g, urspr. f. Vc. 1850 u. VA. 1890 (F. David) B & H; 1880 (Ad. Grünwald) Litolff
Chvala, Emanuel: Kleine Suite. 1896 F. A. Urbánek
Claußmann, A.: op. 43 e. 1906 Lemoine
Clementi, M.: op. 36 6 Sonatines. Hinzugefügte Violinstimme von St. A. Emery 1888 Litolff; von Max Reger 1895 Augener; von F. W. Ressel 1851, NA. 1880 Schlesinger; von C. Schumann 1886 Vieweg; von Friedr. Seitz 1898 Heinrichshofen
Clerc, Madel — s. **Madel-Clerc.**
Coenen, Aleidus: D. [c. 1908] van Eck
Coenen, Fr.: op. 19 g. 1858 Alsbach
Coerne, Louis Adolphe: op. 60 Schwedische Sonate. 1901 Hofmstr
Coleridge-Taylor, S.: op. 3 Suite de Pièces. 1893 Schott
— op. 16 Hiawathan Sketches. 1897 Augener-Schott
Conas, F.: 1901 Hachette
Cools, Eug.: op. 79 a. [c. 1911] Eschig
Cossart, Leland A.: op. 27 D. 1913 Heinrichsh.
Couperin, A. L.: F (Bouvet) 1908 Demets
Crickboom, M.: op. 11 d. 1911 Schott, Br.
Cristiani, Giuseppe: g. 1907 Jurgens.
Crome, Fritz: op. 3 g. 1905 Hansen
Cui, César: Petite Suite. Rahter
— op. 25 Suite concertante. 1892 Belaieff
— op. 84 D. 1911 Jurgenson
Czerny, Karl: op. 686 h. 1842 B & H
Damcke, B.: op. 43 D, Or. f. Vc. 1861 Costallat Kistner
Dancla, Charles: op. 138 faciles, Nr 1 G, 2 D, 3 a. 1886 Schott
— op. 187 12 Duos. 1892 Zierfuß
Daneau, N.: Suite en forme de Sonate d. 1912 Cranz
Daussoigne-Mehul: ? Durdilly
Davies, H. Walford: op. 5 e. Novello
— Nr 2 op. 7 d. 1900 „
Dayas, William H.: op. 11 D. 1898 Kistner
Decker, Konstantin: op. 33 h. 1853 Heinrichsh.
Deichmann, Karl: D. 1865 Schott
Delafosse, L.: 1900 Heugel
Delune, Louis: d. 1907 B & H
Derckum, Franz: op. 13 D. 1865 Ries & E
— op. 14 Es. 1865 „
Desmoulins: 1910 Rouart
Dessau, B.: op. 40 Suite G. 1908 Simrock
— op. 51 desgl. d. 1911 „
— op. 54 Suite in Tanzform G. 1913 Simrock
Destenay, E.: op. 31 (30) a. 1907 Hamelle
Deurer, Ernst: op. 6 Es. 1870 R & E
— op. 12 F. 1871 Ries & E
Diabelli, Anton: F. NA. 1902 (W. Abert) Augener-Schott
Diemer, Louis: op. 20. [?] Durand
Dietz, F. W.: op. 31 Duo concertant. 1874 Rühle
— op. 67 Sonatinen, Nr 1 C, 2 a. 1887 Germann
Dohnanyi, Ernst v.: op. 21 cis. 1913 Simrock
Donner, Max: op. 40 B. 1909 Carl Fischer, NY
Dooren, Arthur van: op. 21 g. 1902 Cranz
Draeseke, Felix: op. 38 B, urspr. f. Klar. 1888 Kistner
Dreßler, Friedr. Aug.: op. 10 g. 1877 Bote & B
Dreyschock, Felix: op. 15 d. 1888 Bote & B
Dubois, Théod.: A. 1900 Heugel
Dürrner, Jos.: op. 15 D. 1846 Peters
Dütschke, Hans: op. 22 F. 1898 E. Hecht, Bbg
Dulaurens, A.: op. 7 Suite pastorale h. [c. 1903] Demets
Dumas, Louis: op. 8 d. 1906 Leduc
Dupérier, Jean: op. 7 Sonate poétique a. 1909 Edit. mutuelle
Dupin, P.: a. 1912 Durand
Dupont, Auguste: op. 14 Duo E. 1852 B & H
Dusch, Alex. v.: op. 7 Es. 1913 Ries & E

Dussek, J. L.: op. 20 Sonatinen. NA. 1910 (Togni) B & H; 1895 (F. Hermann) Peters
— op. 46 leicht, Nr 1 C, 2 F, 3 B, 4 C, 5 D, 6 G. NA. 1855 B & H
— op. 69 Nr 1 B. NA. (E. Thomas) 1895 Augener; 1911 Schott NA. 1870 u. 1910 (H. Schuster) B & H
Duvernoy, Alphonse: op. 23 G. [c. 1870 ?] Fromont
— op. 51 1905 Heugel
Dvořak, Anton: op. 57 F. 1880 Simrock; 1912 VA. Simrock u. U-E
— op. 100 Sonatine G. 1894 Simrock; 1908 VA. Simrock u. U-E
Eberhardt, Goby: op. 61 Sonatinen in der 1. Lage, Nr 1 G, 2 C, 3 A. 1886 Cranz
— op. 70 Zwei Sonatinen (1. Lage), Nr 1 F, 2 g. 1888 Rühle
— op. 74/5 kleine Suite. 1887 André
Ebert, Ludwig: op. 3 Vier Stücke in Form einer Sonate, urspr. f. Vc. d. [?] Peters
Eccarius-Sieber, A.: Sonaten-Album (Haydn, Mozart, Weber usw.). 1896 Tonger
Edelmann, Joh. Friedr.: op. 2 Nr 1 c u. op. 4 Nr 3 f. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Egghard, J.: op. 82 d, urspr. f. Vc. 1866 (E. Röntgen) Peters
Ehrhardt, A.: op. 4 Sonatine G. 1866; NA. 1880 F. Schbth j.
— op. 6 d. 1869 Cranz
— op. 14 e. 1871 Haake
— op. 21 C leicht. 1876 F. Schbth j.
Eibenschütz, Albert: op. 11 Suite en Forme de Sonate D. 1896 Schott, Br.
Eichborn, Herm.: op. 12 Suite, urspr. f. Waldh. 1893 B & H
Eijken — s. **Eyken.**
Einer, Joh.: d. [c. 1868 ?] Fromont
Einzig, Leo: Sonatinen (1. Lage), Nr 1 op. 19 C, 2 op. 20 G, 3 op. 21 F, 4 op. 22 a, 5 op. 23 D, 6 op. 24 g. 1890/6 André
Ellerton, J. L.: op. 56 Duo d. Augener-Schott
Elling, Catharinus: op. 49 Duettino e. 1900 Hansen
Elze, Theodor: op. 10 e. 1861 J. Sch. & Co
Enesco, Georges: op. 2 D. 1898 Eno.
— op. 6 f. 1901 Enoch
Erb, Maria Josef: op. 21 e. 1901 U-E
— op. 45 Suite B. 1901 „
Erdmannsdörfer, Max: op. 25 e. 1877 Schott
Erlanger, Gustav: op. 44 d. 1890 Zimmerm.
Ertel, Paul: op. 38 Suite im alten Stile D. 1912 Leuckart
Eschmann, J. K.: op. 58 Sonatines, Nr. 1 D, 2 G, 3 C. 1868 Hamelle
Esposito, Michele: op. 32 G. 1904 Schott
Evers, Karl: op. 65 D. 1854 Kistner
Eyken, G. J. van: op. 5 F. 1860 Wagenaar
Eyken, Jan Albert van: op. 18 A. 1857 Kistner
Fairchild, B.: c. 1908 Durdilly
Faisst, C[lara]: op. 14 G. 1912 Simrock
Fano, Guido Alb.: Andante appassionato Des. 1909 Carisch & J
Farrenc, Louise: Nr 1 op. 37 c. [c. 1848] Leduc
— op. 39 A. „
Fasanotti, F.: A. 1867 Ricordi
Fauré, Gabriel: op. 13 A. 1877; NA. 1898 B & H
Feigerl, E.: op. 5 Suite. [?] Kahnt
Fesca, Alex.: op. 40 d. N. veränd. A. 1884 (Rud. Niemann) Haake
Février, Henri: a. 1899 Gregh
Fibich, Zdenko: op. 27 Sonatine, instruktiv. 1884 Fr. A. Urbánek
Fielder, Sidney J.: Petite Suite D. 1897 F. Schbth j.
Fiorillo, F.: A. NA. (Mortier de Fontaine) 1863 U-E
Fischer, Julius: Nr 2 [wo Nr 1 ?] op. 21 Es. 1911 Robitschek
Fischhof, Rob.: op. 47 A. 1890 Doblinger
— Nr 2. [?] Heugel
Fitelberg, Georg: op. 2. Angezeigt auf Umschlag von op. 12, aber bisher nicht erschienen.
• — op. 12 F. 1905 Gebethner & W.; A. Stahl
Flem, Paul le: g — s. **Le Flem.**
Flotow, Friedr. v.: op. 14 A. 1861 Cranz
Foerster, Ad. Mart.: op. 36 Suite G. 1895 B & H
Foerster, Jos. B.: op. 10 h. NA. 1910 U-E
— op. 35 Prinzessin Gänseblume. Suite. 1902 Fr. A. Urbánek

Foote, Arthur: op. 20 g. 1890 A. P. Schmidt
Fraatz, Ludw.: op. 10 leicht, Nr 1 C, 2 F. 1876 A. F. Fischer
— op. 15 Sonatinen, Nr 1 C, 2 F, 3 D. 1879 A. E. Fischer
Franck, César: A. Hamelle
— Nr 2 D, d'après la Symphonie. 1903 (E. Adler) Hamelle
Franck, Eduard: op. 19 c. 1853 R & E
— op. 23 A. 1860 Ries & E
— op. 60 [nachgelassen] E. 1910 Stahl
Franck, Rich.: op. 14 D. 1890 Schles.
— op. 35 c. 1903 Schlesinger
Freitas Branco, Luiz de: D. 1909 Pabst, Lpz.
Freudenberg, Wilh.: op. 20 a. 1873 Hofmstr
Frey, Martin: op. 26 g. 1907 Steingräber
Friedman, Sonia C.: op. 12 Nr 1 Sonate Ma première. 1913 Maurice et Jane Vieu
Fritze, W.: op. 6 F. 1865 Cranz
Fuchs, Albert: op. 36 Drei kleine Sonaten, Nr 1 D, 2 all'antico, 3 h. 1898 Simon
Fuchs, Robert: op. 20 fis. 1878 Kist.
— op. 33 D. 1883 Kistner
— op. 68 d. 1902 „
— op. 74 Zehn Phantasiestücke. 1904 Robitschek; 1908 U-E
— op. 77 E. 1905 Robitschek; 1908 U-E
— op. 95 A. 1913 Robitschek
Funcke, Kath. Paula: Lyrische Suite. 1914 Südd. Musik-V
Gade, Niels W.: op. 6 A. 1843; VA. 1891 B & H
— op. 21 d. 1850; VA. 1893 „
— op. 59 B. 1887; VA. 1907 „
Gambini, C. A.: op. 58 Duetto quasi Fantasia. 1848 Ricordi
Gammieri, E.: [c. 1900] „
Ganaye: op. 22 C. 1906 Lemoine
Gédalge, André: op. 12 G. 1907 Enoch
— op. 19 a. 1900 „
Geloso, C.: Ungaria. Suites hongroises, Nr 1 op. 12, 2 op. 13. [?] Heugel
Gernsheim, Fr.: op. 4 c. 1865 Peters
— op. 50 C. 1885 „
— op. 64 F. 1898; NA. 1905 „
— op. 85 G. 1912 Simrock
— op. 12, urspr. f. Vc. d. 1868 Schott
— op. 38 Introduction u. Allegro appassionato. 1879 Bote & B
Geyso, A. v.: op. 7 Suite d. 1887 Germann
Gianturco, E.: [c. 1900] Ricordi
Giarda, Luigi Stefano: op. 39 Suite g. 1903 Carisch & J
Gilson, Paul: Petite Suite. Maison Beethoven
Glaß, Louis: op. 7 Es. 1895 Hainau.
— op. 29 C. 1909 Hansen
Gleitz, Karl: op. 3 A. 1895 W. Groscurth
Godard, Benj.: op. 1 c. [?] Durand
— op. 2 a. [?] „
— op. 9 g. [?] „
— op. 12 As. 1880 Bote & B
— op. 78 Suite d. 1883 Fürstner
Goedicke, A.: op. 10 A. 1901 Jurg.
Goetze, Ed. Dieterich: op. 21 alla antica F. 1907 Hug
Goldmark, Karl: op. 11 Suite E. 1869 Schott; NA. 1912 Edit. Schott
— op. 25 D. 1875 „
— op. 43 Suite, Nr 2 Es. 1893 Simrock; 1909 VA. Simrock u. U-E
Goldmark, Rubin: op. 4 h. 1896 B & H
Golestan, Stan.: Es. 1908 Gallet
Gompertz, Rich.: g. 1899 Wernthal
Gotthard, J. P.: op. 77 C. 1877 Haslgr
Gottlieb-Noren, H., — s. **Noren**, H. Gottlieb.
Gottwald, Heinr.: op. 8 Duo im leichten Stil F. 1884 Haake
Gound, Rob.: op. 18 Romantische Suite e. 1896 Kistner
Gouvy, Théod.: op. 61 g. 1876 B & H
— op. 67 g, urspr. f. Klar. 1882 Costallat
— op. 50 Sechs Duette. 1888 Peters
Grädener, Hermann: op. 35 c. 1902 Doblinger
Grädener, Karl G. P.: op. 11 D. 1853 B & H
— op. 41 Zwei kleine Sonaten leichteren Stils, Nr 1 B, 2 D. 1860; umgeänd. Ausg. 1864 F. Schbth j.
Grammann, Karl: op. 45 D. 1884 J. Sch. & Co
Grasse, Edwin: op. 14 C. 1912 Schirmer
Grieg, Edvard: op. 8 F. 1866 Peters
— op. 13 G. 1869; VA. 1887 B & H 1887 Peters
— op. 45 c. 1887 „
— op. 36 a, urspr. f. Vc. 1885 (H. Petri) Peters

Grimm, Julius Otto: op. 14 A. 1869 Peters
Großheim, Julius: op. 43 Leichte Sonatine C. 1903 E. Stoll, Lpz.
Grovlez, Gabriel: d. 1909 Durand
Groz, A.: H. 1910 Rouart
Grüel, Eugen: op. 11 d. 1875 W. Schmid, Nbg
— op. 14 d. 1876 „
Guarnieri, F. de: ? 1908 Rouhier
— A. 1911 Hug
Gurlitt, Cornelius: op. 3 D, urspr. f. Vc. 1846? J. Sch. & Co
— op. 4 D. 1847 „
— op. 61 Sonatinen, Nr 1 F, 2 C, 3 D, urspr. f. Vc. 1876 u. 1896 Cranz
— op. 88 Nr 1 A, 2 F. 1878 „
— op. 134 Sonatinen, Nr 1 A, 2 F. 1891 Augener = 1911 Schott
— op. 180 Miniatur-Sonaten, 1. Lage Nr 1 F, 2 D. 1895 Augener-Schott
— op. 188a Sonatinen, Nr 1 G, 2 C, 3 B, 4 a. 1904 A. P. Schmidt
Haan, Wilhem de: op. 3 C. 1873 B & H
Haas, Joseph: op. 4 Sonatinen, Nr 1 g, 2 D. 1905 Bote & B
— op. 21 h. 1908 Rahter
— op. 40 Grillen. Suite. 1913 Wunderhorn-V
Häser, Georg: op. 72 A. 1893 A. E. Fischer
— (II): op. 15 G. 1909 Eulbg
Häßler, K.: op. 11 Sonatine. 1874 Benjamin
Hafgren, Lill Erik: A. 1916 Odeon-V, M
Hahn, Alfredo: Es. 1903 C.F.Schmidt
Halm, Aug.: Kleine Suiten (1. Lage). 1916 (Zumsteeg i. Komm.)
Halphen, Fernand: cis. Hamelle
Halvorsen, Johan: Suite g. 1896 Nordisk Musikforlag
— op. 22 Kleine Tanzsuite. 1909 Hansen
Hamel, Ed.: op. 17 pastorale F. 1858; NA. 1883 F. Schbth j.
— op. 19 Nr 1 g, 2 F, 3 G. 1861 Cranz
— op. 21 Sonatinen, Nr 1 F, 2 G, 3 a. 1865 Cranz
— op. 38 Trois Sonatines, Nr 1 C, 2 g, 3 F. 1882 W. Schroeder, B
— op. 45 F, urspr. f. Vc. 1887 Rühle & W
Hamm, Chr.: op. 54 Sonatine G. 1866 Schulbuchhdlg., La.
Hansen, Gottfred Matthison — s. **Matthison-Hansen.**
Hansen, Rob.: op. 1 Es. 1888 Hans.
Harmston, J. W.: op. 222 a, urspr. f. Vc. 1880 Rühle
Hartmann, Emil: op. 12 Andante et Allegro. 1870 Kistner
Hartmann, Hugo: op. 175 Sonatinensatz, 1. Lage C. 1906 Fechner
Hartmann, Joh. Peter Emil: op. 8 g. Hansen
— op. 39 C. 1846 Hansen; J.Sch. & Co
— op. 66 Suite a. 1870 Hansen; Kistner
— op. 83 g. 1888 Hansen
Haslinger, K.: op. 35 d. 1845 Haslgr
Hauff, J. C.: op. 12 D. 1856 André
Hauptmann, Moritz: op. 5 Nr 1 g, 2 Es, 3 D. [?] Peters; 1899 (Dello) Litolff
— op. 6 Sonatine F. NA. 1883 Cranz
— op. 6 u. 10 Sonatinen. 1899 (H. Sitt) Eulbg
— op. 10 Sonatinen, Nr 1 C, 2 G, 3 F. NA 1900 (Geo. Schneider) André; 1899 (Hecker) B & H; 1909 (Sitt) B & H; 1899 (M. Dello) Litolff; 1899 Schlesinger; 1912 (F. Hermann) Schott; 1860 u. NA. 1897 Siegel
— op. 23 Nr 1 B, 2 G, 3 d. [?] Peters; 1899 (Dello) Litolff
Haydn, Josef: Nr 1 G, 2 D, 3 Es, 4 A, 5 G, 6 C, 7 F [Einrichtung des Streichquartetts op. 77 Nr 2 ohne Menuett], 8 G [Einrichtung des Streichquartetts op. 77 Nr 1 ohne Menuett]. NA. einzeln: 1863/64 André; 1854 B & H; 1855/56 Bote & B; 1867 Litolff; Gesamt-A. [c. 1870] B & H; 1912 (L. Portnoff) Cranz; 1864 u. 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; 1867/68 (Rob. Schaab) Mersebgr; [c. 1866] u. 1911 [nicht im Hofmeister] (Gust. Holländer) Peters; 1907 (Hans Sitt) U-E
— Nr 4 A (Th. Lohmer) 1911 Schwann
— Violin-Quartette eingerichtet (Ad. Grünwald, op. 11). Bote & B
H. 1 op. 1 Nr 1, op. 2 Nr 5, op. 3 Nr 3. 1867.
H. 2 op. 9 Nr 1—3.
H. 3 op. 33 Nr 2, 3 u. 5. 1868.
H. 4 op. 54 Nr 1—3.
H. 5 op. 3 Nr 5.

H. 6 op. 55 Nr 3, op. 64 Nr 1 u. 2.
H. 7 op. 64 Nr 4—6. 1869.
H. 8 op. 71 Nr 1—3. 1868.
H. 9 op. 74 Nr 1—3. 1869.
H. 10 op. 76 Nr 1—3.
H. 11 op. 76 Nr 4—6.
H. 12 op. 77 Nr 1, 2.
(**Haydn,** Josef): op. 76 Violinquartette eingerichtet 1864 (G. Vierling) Leuckart
Heidenreich, Henriette u. L. **Leuthner:** op. 3 Duo brillant. 1850 Cranz
Heidrich, Max: op. 12 g. 1888 C. F. Schmidt
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 5 g. 1888 Peters
— op. 21 e. 1904 Mozarthaus
Hellmesberger, G. jr.: op. 3 As. 1848 Cranz
Helsted, Gustav: op. 13 A. 1910 Hansen
— op. 20 G. 1899 ,,
Hennessy, Swan: op. 14 F Style irlandais. 1905 Schott
Henriques, Fini: op. 10 g. 1893 Hansen
Henselt, Ad. op. 14 Duo h, urspr. f. Vc. 1842 Cranz
Hering, Karl: op. 72 instruktive u. leichte Sonatinen, Nr 1 C, 2 a. [?] Kistner
— op. 106 c. 1869 Bote & B
Herman, Reinhold L.: op. 3 B. 1883 J. Bornemann, B.
— op. 10 Suite c. 1886 Ries & E
— op. 57 d. 1904 Steingräber
Hermann, Friedr.: op. 4 Serenade. 1857 B & H
— op. 28 Sonatinen, Nr 1 G, 2 D. 1893 Augener-Schott
— Sonatinen-Album, Sammlung v. Sonatinen. 1894 Peters
Hermann, Hans: op. 8 Suite in Sonatenform F. 1897 Heinrichsh.
Hermann, Robert: op. 13 cis. 1905 Hofmstr
Herzogenberg, Heinrich v.: op. 14 Phantasie B. 1873 Siegel
— op. 32 A. 1882 Peters
— op. 54 Es. 1887 ,,
— op. 78 d. 1892 ,,
Hetsch, L.: op. 13 Großes Duo A. 1844 J. Sch. & Co
Heubner, Konrad: op. 8 G. 1895 Siegel
Heyerdahl, Anders: C. Nord. Musikf·
Hill, A. F.: op. 5 Sonatine C. 1892 Wild, Lpz.
— op. 6 Schottische Sonate f. 1892 Wild, Lpz.
Hill, Wilh.: op. 20 e. 1878 Henkel
— op. 28 Zwei Sonatinen. 1871 Haake
Hille, Ed.: op. 5 D. 1844 Nagel
Hille, Gust.: op. 15 G. 1885 Siegel
— op. 24 Suite E. 1886 ,,
— op. 29 Suite in kanonischer Form e. 1887 Siegel
Hiller, Ferd.: op. 58 Duo appassionato C. 1855 Schott
— op. 86 Suite in kanonischer Form 1860 B & H
— op. 87 Toccata, Adagio u. Capriccio. 1860 B & H
— op. 142 Fantasiestücke, Nr. 1 C, 2 E, 3 A. 1870 Schott
— op. 172, urspr. f. Vc. a. 1878 (O. v. Königslöw) Cranz
Hillmann, Karl: op. 59 pathétique g. 1915 André
Hinton, Arthur: op. 20 Suite B. 1903 Novello
Höeberg, Georg: op. 1 G. 1905 Hansen
Hölzl, F. S.: op. 20 Es. 1856 Schles.
Hofmann, Heinr.: op. 67 f. 1883 B & H
Hofmann, Rich.: op. 47 Zwei leicht ausführbare Sonatinen (urspr. f. Ob.), Nr 1 a, 2 C 1885 Siegel
— op. 48 Zwei Sonatinen (urspr. f. Klar.), Nr 1 G, 2 F. 1885 Siegel
— op. 49 Drei Sonatinen z. Gebrauch beim Unterricht, Nr 1 d, 2 G, 3 C. 1885 Siegel
— op. 57 Zwei Sonatinen z. Gebrauch beim Unterricht, Nr 1 C, 2 a. 1887 Siegel
— op. 61 G leicht. 1887 ,,
— op. 64 Suite in leichtem instr. Stile D. 1888 Kistner
— op. 125 Instruktive Sonatinen, Nr 1 D, 2 a, 3 G. 1907 Junne
— op. 131 instruktive Serenaden, Nr 1 C, 2 d (1. Lage), 3 G (1. bis 3. Lage). 1909 Zimmerm.
Hohnstock, Karl: op. 1 Es. 1846 Siegel
Hollaender, Alexis: op. 40 Suite G. 1891 Schlesinger
Hollaender, Gustav: op. 21 Suite e. 1885 Ries & E
— op. 59 d. 1903 Simrock
Hollander, Bénoit: op. 6 Suite D. 1880 André
Hollins, Dorothea: g. 1896 Doblgr

Holmberg, Betzy: op. 2 Suite a. Nord. Musikforl.
Holstein, Franz v.: op. 40 F. 1899 Peters
Holten, Karl v.: op. 5 E. 1865 F. Schbth j.
Holub, Hans: op. 19 Sonatine f. Unterricht u. Vortrag e. 1895 Mersebgr
— op. 20 Sonatine F. 1895 „
Hone, Jules: Suite Irlandaise. Schott, Br.
Hood, Helen: op. 6 Suite de Pièces. 1893 A. P. Schmidt
Hopffer, Bernh.: op. 2 g. 1870 Schles.
— op. 3 C. 1870 Schlesinger
Hornstein, Rob. v.: op. 7. 1872 Bosworth
Horsley, Charles Edward: op. 14 F. 1848 Kistner
Horvath, Attila: op. 26 G. 1902 Rózsavölgyi
Horwitz, Benno: op. 1 D. 1887 Sulzer N
Houfflack, A.: 1902 Michel, P.
Hubay, Jenö: op. 22 Sonate romantique D. [c. 1887] Hamelle
Huber, Hans: op. 17 Phantasie g. 1877 B & H
— op. 18 c. 1877 Ries & E
— op. 33 urspr. f. Vc., D. 1878 Schott
— op. 42 B. 1879; NA. 1898 B & H
— op. 67 h. 1883 Siegel
— op. 82 Suite G. 1884 R. Fbg
— Nr 4 op. 102 G. 1888 B & H
— Nr 5 op. 112 E. 1897 Kistner
— Nr 6 op. 116 appassionata d. 1901 B & H
— Nr 7 op. 119 graziosa G. 1903 Kistner
— Nr 8 op. 123 lirica A. 1907 Simrock
— Nr 9 op. 132 quasi fantasia g. 1915 Steingräber
Humiston, W. H.: Suite fis 1913 B & H, NY
Hummel, Ferd.: op. 24 c. 1881 Brockhaus
Hunke, Jos.: g. 1882 Rahter
Hurlstone, W.: d. 1897 Augener; 1911 Schott
Hurum, Alph.: op. 8 a. 1915 Hofmstr (Komm.)
— Eksotisk Suite 1916 desgl.
Huß, Henry Holden: op. 19 g. 1903 Schirmer
Hutschenruyter, Wouter: op. 3 D. 1883 Schott

Jadassohn, S.: op. 5 g. 1857 Hofmstr
— op. 108b Serenade, urspr. f. Fl. 1890 Hofmstr
Jähns, Friedr. Wilh.: op. 32 A. 1846 Haslinger
Jambor, Eugen: op. 25 Suite B. 1891 André
Jansa, Leopold: op. 66 D. 1844 Peters
Jenkinson, Ezra: Petite Suite. 1900 u. 1902 Bosworth
Jenner, Gust.: op. 8 a. 1905 Südd. Musik-V
Jensen, Gust.: op. 3 Suite D. 1874 Schott
— op. 7 pastorale D. 1878 Rühle
— op. 14 G. 1883 Peters
— op. 24 Moderne Suite A. 1899 Wernthal
— op. 25 Suite, Nr. 3 a. 1888 Augener; 1911 Schott
Jentsch, Max: op. 23 c. 1905 Junne
— op. 59 A. 1910 „
Jiránek, Alois: a. 1905 M. Urbánek
Indy, Vincent d': op. 59 C. 1905 Durand
Jockisch, Reinh.: op. 3 Sonatine C. 1893 Leuckart
— op. 7 Sonatinen, Nr 1 C, 2 G (1. Lage), 3 C (1—3. Lage). 1894 Siegel
Jongen, Joseph: op. 27 D. 1906 Schott, Br.
— op. 34 E. 1910 Durand
Joret, P.: Nr. 1 1908 Rouhier
Joseph, Donat: Sonatine F. 1883 Cranz
Jozefowicz, Mich.: op. 12 d. 1903 Gebethner & W
Ippolitoff-Iwanoff, Michael: op. 8 A. 1887 Rahter
Junck, B.: Nr 1 G, 2 D. [?] Ricordi
Jung, Aug.: op. 2 h. 1906 Hainauer
Juon, Paul: op. 7 A. 1898 Schlesinger
Kämpf, Karl: op. 23 e. 1904 Kahnt
Kahl, Jos. Oskar: A. 1903 Peters
Kahn, Robert: op. 5 g. 1886 B & B
— op. 26 a. 1897 Leuckart
— op. 50 E. 1907 Bote & B
Kalliwoda, J. W.: op. 111 Duettino A. 1841 Peters
Kallstenius, Edvin: op. 7 e. 1911 Hansen
Kappelhofer, W.: op. 6 leichte Sonatinen, Nr 1 C, 2 F. 1867 F. Sch. j.
Karbulka, J.: op. 29 Suite. 1909 M. Urbánek

Karel, Rud.: op. 17 d. 1913 Simrock
Kaun, Hugo: op. 82 d. 1908 Heinrichsh.
Kayser, Heinr. Ernst: op. 33 Nr 1 G, 2 a, 3 F, 4 C. 1868 Cranz
— op. 35 ganz leichte Sonatinen, Nr 1 C, 2 G, 3 C, 4 G. 1868 Cranz
— op. 58 Kinder-Sonatinen, Nr 1 C, 2 G, 3 C, 4 F. 1875. O. Fbg
— op. 61 Die leichtesten 3 Sonatinen. 1876 Cranz
Keller, L.: op. 70 leicht A. 1905 Leuckart
Kelterborn, Louis: Sonatine D. 1915 Pohl-W
Kersbergen, J. W.: op. 4 d. 1901 Noske
Kes, Wilh.: op. 4 f. 1884 Peters
Kiel, Friedr.: op. 16 d. 1861 Schles.
— op. 35 Nr 1 d, 2 (Finale: Variationen über: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus) F. 1865 Simrock
— op. 37 Variationen über ein schwed. Volkslied. 1866 Bote & B
— op. 51 e. 1868 Simrock
— op. 67 (urspr. f. Viola) g. 1876 Bote & B
— op. 77 Kleine Suite A. 1881 Challier
King, Oliver: op. 40 d. Novello
Klauwell, Otto: op. 6 c. 1874 Kahnt
Klein, Bruno Oskar: op. 10 G. 1887 Hofmstr
— op. 31 h. 1908 Simrock
Klengel, Julius (Vater): op. 2 c. 1862 B & H
— op. 3 d. 1862 „
Klengel, Paul: op. 38 Suite d. 1909 B & H
— op. 40 Suite Nr 2 h. 1909 „
Klier, Karl: op. 15 Nr 1 C, 2 F. 1882 A. E. Fischer
— op. 20 Nr 1 F, 2 G. 1883 Rühle
— op. 23 Suite C. 1886 „
Klingler, Karl: op. 5 d. 1900 Ries & E
— Nr 2 C. Selbstverlag, Berl.
Koch, Friedr. E.: op. 12 Kleine Suite 1892 Augener; 1911 Schott
Kocher, Konrad: Sonatine D. 1864 Zumsteeg
Köhler, Pius: op. 34 leichtere Sonatinen, Nr 1 D, 2 G. 1891 Hug
Kölling, Adolph: op. 2 D. 1871 Haake
Koeßler, Hans: e. 1902 Südd. M-V
Kopczynski, J.: c. 1864 Kocipinski, Kieff
Kornauth, Egon: op. 15 D. 1917 Doblinger
Korngold, E. W.: op. 6 G. 1913 Schott
Kralik, Mathilde: d. 1879 Gutmann
Krause, Enton: op. 23 Drei instruktive Sonaten, Nr 1 C, 2 D, 3 e. 1872 B & H
Krause, Em.: op. 18 3 leichte Sonatinen, C, G, C. 1862 Cranz
— op. 30 a. 1870 F. Schbth j.
Krehl, Stefan: op. 8 A. 1893 B & H
Kreuz, Emil: Norwegian Suite. 1909 Novello
— Patriotic Suite. 1911 „
Kriens, Christ.: Suite. 1909 Carl Fischer, NY
— Violin-Suite for Children. 1907 G. Schirmer, NY
Krill, K.: op. 3 A. 1871 Bosworth
Kroeger, E. R.: op. 32 fis. 1896 B & H
Kronke, Emil: op. 99 Suite im alten Stil g. 1914 Zimmerm.
Krug, D.: op. 31 leichte Duette, Nr 1 A, 2 D, 3 E. 1849; NA. 1866 W. Schröder, B
Krug, G.: op. 3 Großes Duo a. 1843 J. Sch. & Co
Krug-Waldsee, Josef: op. 43 Suite A. 1904 B & H
Kryjanowsky, J.: op. 4 Es. 1906 Belaieff
Kücken, Friedr.: op. 12 leichte u. angenehme Sonatinen (urspr. f. Vc.), Nr 1 F, NA. 1857, 2 D. 1845 J. Sch. & Co
— op. 13 Duos en forme de Sonate, Nr 1 a, 2 C. NA. 1868 J. Sch. & Co
— op. 16 Duetten in Sonatinenform. Nr 1 B, 2 Es. NA. 1862 J. Sch. & Co
— op. 90 (urspr. f. Vc.), Nr 1 G, 2 c. 1870 J. Sch. & Co
— op. 101 Divertissement, urspr. f. Vc. Es. 1875 Kistner
Künzle, Hans: op. 1 h. 1912 Hug
Kuhlau, F.: op. 64 Es, urspr. f. Fl. 1848 Cranz
— op. 88 4 Sonatinen (E. Thomas). 1902 Augener; 1911 Schott
— op. 110 3 Duos brillants, auch f. Fl. NA. 1875 (L. Winkler) Litolff
Kuiler, Kor.: g. 1902 Noske
Kunkel, G.: op. 24 Sonatine C. 1868 André
Kuula, Toivo: e. 1909 Apostol

Kuyper, Lize: A. 1902 Noske
Labor, Josef: op. 5 d. 1893 u. NA. 1912 U-E
Lachner, Franz: op. 140 Suite a. 1870 Ries & E
Lachner, Ignaz: op. 73 D. 1873 Hofmstr
— op. 99 Sonatina A. 1894 Augener; 1911 Schott
— op. 100 Sonatina B. 1894 „
— op. 101 Sonatina G. 1894 „
Lacombe, Paul: op. 8 a. 1868 B & H
— op. 17 f. 1874 „
— op. 88 Suite Nr 2 Enoch
— op. 98 G. 1898 Hamelle
Ladoukhine, Nic.: op. 9 Petite Suite c. 1904 Jurgenson
Lago, N.: op. 62 Suite a. 1897 Simrock
Lahee, Henry: Suite A, urspr. f. Vc. 1885 Schott
Lalo, Ed.: op. 12 D. [?] Durand
Lambrechts-Vos, Anna: op. 5 Nie welkende Knösplein, Suite. 1908 Harmonie
— op. 9 fis. 1909 „
Lamoury, P.: op. 9—14 6 Sonatines. 1877 Schott
Lang, H. Albert: op. 12 A, urspr. f. Vc. 1883 Peters
Lange, Samuel de: op. 19 G. 1875 R. Fbg
— op. 29 c. 1880 Peters
— op. 48 D. 1888 „
— op. 69 D. 1896 „
Langer, Ferd.: leichte Sonatinen, Nr 1 G, 2 D. 1890 Heckel
Langhans, Wilh.: op. 11 a. 1878 Ries & E
Laparra, R.: Nr 1 C. 1911 Hamelle
La Tombelle, Fernand de: op. 40 d. 1900 Costallat
Lauber, Josef: op. 4 d. 1899 Siegel
— op. 9 As. 1899 „
— op. 28 B. 1905 Foetisch
Lauweryns, Georges: pathétique F. 1908 B & H
Lazzari, Sylvio: op. 24 E. 1894 Durand
Le Beau, Luise Adolphe: op. 10 c. 1882 Ries & E
Le Borne, Fernand: op. 28 [c. 1892?] Gregh
— op. 29 E. 1911 Hamelle
Le Boucher, M.: h. 1910 Costallat
Lecocq, Charles: Nr. 1. Choudens
Lee, Louis: op. 13 Sonatinen, Nr 1 C, 2 F, 3 a. 1868 Cranz

Lefébure-Wely, Louis James Alfr.: op. 157 dramatique A. [?] Costall.
Lefèbvre, Ch.: op. 116 Suite. 1905 Noël
Le Flem, Paul: g. 1906 Edit. mutuelle
Lehmann, Th.: op. 7 Ländliche Suite 1913 Hansen
Leidgebel, A. L.: Nr 3 op. 33 E. 1871 Schlesinger
Lekeu, G. († 1894): G. 1907 Rouart, Paris
Lenormand, René: op. 4 c. 1874 Haake
Léonard, Hubert: op. 53 Suite F. 1883 Schott
Leonhard, J. E.: op. 10 Nr 1 B, 1844 Bachmann; Nr 2 E. 1848 Peters
Lérieux, A.: op. 7. 1907 Demets
Leuthner, L.: Duo concertant A. 1848 Haslinger
— op. 3 Duo brillant — s. **Heidenreich.**
Lévy, Henriot: op. 6 c. 1913 R & E
Levy, M.: op. 2 A, urspr. f. Vc. 1848 Ricordi
Levy, Martin: f. 1882 Bote & B
— Nr 2 g. 1898 „
— Nr 3 c. 1907 „
Lewandowsky, Max: op. 8 g. 1907 Peters
Lewinsohn, Leo: op. 12 Kleine Suite Es. 1886 Challier
Liebling, Geo.: Nr 2 [1 nicht erschienen] op. 63 b. 1915 Odeon-V
Lies, Otto: op. 14 daraus gedruckt nur: Trauermarsch. c. 1902 Noske
Liljefors, Ruben: op. 2 e. 1897 Hirsch
Limbert, Frank L.: op. 4 A. 1890 Germann
Lindblad, Adolf: op. 9 Duo G. 1842; NA. 1879 Schott
— op. 11 Duo D. 1844 „
Lindenau, L.: op. 8 Sonatinen, Nr 1 C, 2 F. 1859 Cranz
— op. 9 Sonatinen, Nr 1 Es, 2 D. 1859 Cranz
Litta, P.: op. 1 g. 1892 Schott, Br.
Lloyd, Charles Harford: Duo concertante (urspr. f. Klar.) As. Novello
Longo, Alessandro: op. 33 Suite A. 1899 Rahter
Lorent, Edward: op. 4 D. 1909 Haake
Lubin, Léon de St. — s. **Saint Lubin.**

Lührß, Karl: op. 21 Nr 1 D, 2 G, 3 A. 1850 B & H
— op. 31 F. 1862 Simrock
Luigini, A.: Suite instructive. 1897 Janin
— Suite facile. 1902 Le Boulch, Versailles
Lutz, Wilh.: op. 23. 1874 André
Luzzatto, F.: op. 32 G. 1883 Schott
Macfarren, Walter: Nr 1 F. Novello
— Nr 2 D ,,
Mackenzie, A. C.: op. 68 Suite. 1907 Avison
Madel-Clerc: h. 1907 Durdilly
Magnus, G. Washington: op. 13 g. 1898 Hansen
Maier, Amanda: h. 1878 Musikal. Konstför., Stockh.
Maillard, D.: c. 1908 Leduc
Major, Julius J.: op. 29 Sonatinen, Nr 1 C, 2 G. 1897 Leuckart
— op. 35 D. 1895 ,,
— op. 53 g. 1907 Méry
Malichevsky, W.: op. 1 G. 1902 Belaieff
Malling, Otto: op. 55 Faust-Suite. 1895 Hansen
— op. 57 g. 1895 Rahter
— op. 68 Bilder aus den vier Jahreszeiten, Suite. 1898 Rahter
Manén, Joan: op. 26 Petite Suite Espagnole. 1899 Simrock
Mann, Ad.: op. 4 Es. 1912 B & H
Manns, Ferd.: op. 21 Sonatine C. 1877 Rühle
— op. 23 G. 1878 A. E. Fischer
Mares, G.: Divertimento. 1877 Münster, Verona [jetzt ?]
— Sonata concertante 1—3. 1877 Münster
Marschner, Heinrich: op. 147 Duo Es. 1851 André
— op. 174 Duo a. 1859 Hofmstr
— op. 193 Duo h. 1862 ,,
Marsick, A.: 1909 Leduc
Martin, Ch. Rob.: op. 51 1910 Rouhier
Martin, Franz: op. 1 g. 1916 Hug (in Komm.)
Martin, G.: Sonatina G. [?] Joubert
Martucci, G.: op. 22 G. [?] Ricordi
Marx, Joseph: A. 1914 U-E
Mathias, Georges: op. 68 G. Hamelle
Matthison-Hansen, Gottfred: op. 11 f. 1877 B & H
Matzka, G.: G. 1877 F. Schbth j.
Mayer, Emilie: op. 17 F. 1863 Augustin
— op. 18 a. 1864 Bote & B
(**Mayer**, Emilie): op. 19 e. 1867 Bote & B
— op. 21 A. 1867 Rühle
— op. 29 d. 1869 Bote & B
Mayseder, Josef: op. 13 Es.
— op. 42 e.
— op. 60 Duo concertant A. 1844 Haslinger
Medtner, Nicolai: op. 21 h. 1910 Russ. Musik-V
Meinardus, Ludwig: op. 5 Duo G. 1856 Leuckart
— op. 12 Duo A. 1862 ,,
Melartin, E.: op. 10 E. 1909 Apostol
Melcer, Henryk: G. 1909 Piwarski
Melville, M.: op. 5 g. 1900 Simrock
Mendelssohn, Arnold: op. 71 C. 1917 Peters
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 4 f. NA. 1842 u. 1864 Hofmstr; krit. A. 1878 B & H; (J. N. Rauch) Litolff; 1910 (C. Nowotny) U-E
— op. 45 B (urspr. f. Vc.). NA. 1878 (F. David) Kistner
— op. 58 D (urspr. f. Vc.). 1844 (F. David) NA. 1878 Kistner
— op. 4, 45, 58. 1878 (J. N. Rauch) auch einzeln. Litolff
— op. 45 u. 58 1878 (F. Hermann) Peters
— op. 3 Klavierquartett eingerichtet 1867 (L. Röhr) Hofmstr
— op. 18 Streichquintett A eingerichtet 1859 Simrock
— Streichquartette (einzeln) op. 12, 13, 44, 80 u. 81 einger. (Ad. Grünwald). 1883 Fürstner
Meumann, Ernst: op. 16 D. 1865 B & H
Meyer, Albert: op. 14 c. 1908 Hug
— op. 15 F. 1918 ,,
Meyer, Fritz: Eine Auswahl vollständiger Sonaten, f. d. Unterricht bearb. 1918 Schott
Miguez, Leopoldo: op. 14 A. 1896 Peters
Mikuli, Karl: op. 26 Grand Duo A. 1880 Kistner
Mocsonyi, Alex. v.: op. 9 e, urspr. f. Vc. 1882 Gutmann
Moffat, Alfred: Suite dans le style ancien. 1906 Augener; 1911 Schott
— II. Suite dans le style ancien. D. 1906 Schott
Mojsisovics, Roderich v.: op. 29 D. 1911 Siegel
Molique, Bernhard: op. 20 Duo concertant e. 1844 J. Sch. & Co

(**Molique,** Bernhard): op. 24 Grand Duo Nr 2 A. 1845 J. Sch. & Co
— op. 33 3e Duo concertant h. 1847 J. Sch. & Co
Molnar, Anton: Sonatine a. 1912 Rózsavőlgyi
Moor, Emanuel: op. 12 G. 1889 Rosé
— Nr 2 op. 21 a. 1890 Schott
— Nr 3 op. 23 A. 1890 Gutmann
— op. 50 Suite g. 1900 A. Schmid N
— Nr 4 op. 51 C. 1900 „
— op. 52 Suite e. 1900 „
— Nr 5 op. 54 G. 1900 „
— Nr 6 op. 56 e. 1905 Siegel
— op. 73 Suite C. 1908 „
— Nr 7 op. 74 a. 1908 „
Moscheles, Ignaz: op. 121 (urspr. f. Vc.) E. 1851 (F. David) Kistner
Mouquet, J.: op. 19 A. [?] Lemoine
Mozart, W. A.: Köchel 6 C, Allegro C 1763.
— K. 7 D, Allegro C 1763.
— K. 8 B, Allegro C 1763.
— K. 9 G, Allegro spiritoso C 1763
— K. 10 B, Allegro C 1764.
— K. 11 G, Andante 3/4 1764.
— K. 12 A, Andante C 1764.
— K. 13 F, Allegro 2/4 1764.
— K. 14 C, Allegro 1764.
— K. 15 B, Andante maestoso 3/4 1764.
— K. 26 Es, Molto Allegro 3/4 1765.
— K. 27 G, Andante poco Adagio 2/4 1765.
— K. 28 C, Allegro moderato C 1765.
— K. 29 D, Allegro molto C 1765.
— K. 30 F, Adagio C 1765.
— K. 31 B, Allegro C 1765.
— K. 55 F, Vivace C 1768?.
— K. 56 C, Vivace 3/4 1768?
— K. 57 F, Largo 2/4 1768?
— K. 58 Es, Adagio C 1768?
— K. 59 c, Andante 3/4 1768?
— K. 60 e, Adagio C 1768?
— K. 61 A, Allegro con spirito 3/4 1768?
— K. 296 C, Allegro vivace C 1778. B & H: VA. Nr 8; Litolff Nr 12; Peters Nr 8; U-E Nr 6.
— K. 301 G, Allegro con spirito C. B & H: VA. Nr 6; Litolff Nr 10; Peters Nr 6; U-E Nr 4.
— K. 302 Es, Allegro 3/4. B & H: VA. Nr 5; Litolff Nr 14; Peters Nr 5; U-E Nr 2.
— K. 303 C, Adagio C. B & H: VA. Nr 2; Litolff Nr 9; Peters Nr 2; U-E Nr 12.
(**Mozart,** W. A.): K. 304 e, Allegro. B&H: VA. Nr 4; Litolff Nr 5; Peters Nr 4; 1911 (Lohmer) Schwann; U-E Nr 17.
— K. 305 A, Allegro molto 6/8. B & H: VA. Nr 1; Litolff Nr 11; Peters Nr 1; U-E Nr 8.
— K. 306 D, Allegro con spirito C. B & H: VA. Nr 3; Litolff Nr 13; Peters Nr 3; U-E Nr 5.
— K. 376 F, Allegro C. B & H: VA. Nr 7; Litolff Nr 8; Peters Nr 7; U-E Nr 7.
— K. 377 F, Allegro C. B & H: VA. Nr 9; Litolff Nr 15; Peters Nr 9; U-E Nr 3.
— K. 378 B, Allegro moderato C. B & H: VA. Nr 10; Litolff Nr 1; Peters Nr 10; U-E Nr 15.
— K. 379 G, Adagio 2/4. B & H: VA. Nr 11; Litolff Nr 2; Peters Nr 11; U-E Nr 13.
— K. 380 Es, Allegro C. B & H: VA. Nr 12; Litolff Nr 16; Peters Nr 12; U-E Nr 14.
— K. 402 A, Andante, ma un poco Adagio. B & H: VA. Nr 13; Litolff Nr 17; Peters Nr 13; U-E Nr 11.
— K. 403 C, Allegro moderato C.
— K. 404 C, Andante C.
— K. 454 B, Largo C (1784, komp. f. d. Geigerin Regina Strinasacchi). B & H: VA. Nr 15; Litolff Nr 6; Peters Nr 15; U-E Nr 18.
— K. 481 Es, Allegro molto 3/4 1785. B & H: VA. Nr 16; Litolff Nr 7; Peters Nr 16; U-E Nr 16.
— K. 526 A, Molto allegro 6/8 1787. B & H: VA. Nr 17; Litolff Nr 3; Peters Nr 17; U-E Nr 10.
— K. 547 F, Andante cantabile 1788. B & H: VA. Nr 18; Litolff Nr 4; Peters Nr 18; U-E Nr 9.
— K. 570 B, Allegro 3/4 (1789; urspr. f. Klav. allein; die später hinzugefügte Violinstimme ist wohl nicht von Mozart). B & H: VA. Nr 14; Litolff Nr 18; Peters Nr 14; U-E Nr 1.

Gesamtausgaben (auch einzeln): 1871 André; 1879/80 krit. A. B&H Urtext-A. 1896/1900 B & H: 1867 Litolff

18 Sonaten: 1845 André; 1865/6 (F. David) B & H; 1912 (L. Port-

noff) Cranz; 1877 (W. Speidel & E. Singer) Haake; 1850, 1862/63, 1871 (19 Son. Schnabel, Flesch) 1912, NF. (K. 55—60) 1915 (H. Sitt) Peters; 1871 Schlesinger; 1858 (C. Czerny, auch einzeln) Simrock; 1861/62 Schott; 1915 Nr. 1—19 einzeln (T. Nachez) Schott; 1867 Litolff; 1908 (M. Dello & Cl. Schultze-Biesantz) Litolff. 1904 u. einzeln 1910 (Karl Prill) U-E

(Mozart, W. A.): Auswahl 1906 (L. Abel) Steingräber

— Sechs romantische Sonaten [K. 55/60] (H. Gärtner) 1916 B & H; (Hans Sitt) 1915 Peters

— 6 Quatuors, K. 387, 421, 428, 458, 464, 465 (Haydn gewidmet) eingerichtet 1868 (Ad. Grünwald op. 12) Heinrichsh.; 1853/54 (G. Müller) Cranz; 1858/60 (H. M. Schletterer) André; 1867/69 (H. Ulrich) Leuckart

— Divertimento, Streichtrio Es K. 563 einger. NA. 1860 André

— 5 Streichquintette K. 406, 515, 516, 593 u. 614 (G. Vierling). 1866/69 Leuckart

— Klarinetten-Quintett K. 581. 1872 (Gleichauf) André

Mühlfeld, Wilh.: op. 3 D. 1895 Kahnt

Müller, B.: op. 4 Sonatinen Nr 1 C, 2 G. 1853 Cranz

Müller, Christ. O.: op. 20 f. 1908 Beyer

Müller, Karl Christ.: op. 61 A. 1897 B & H

Müller, Otto: op. 14 Sonatinen Nr 1 B, 2 G. 1890 Hainauer

Müller, Selmar: op. 6 Fantaisie caractéristique. Grand Duo e. 1854 Litolff

Müller-Hermann, J.: op. 5 d. 1907 Doblinger

Munktell, H.: Es. 1905 Demets

Napravnik, Ed.: op. 52 G. 1892 Jurgenson

Nava d'Adda, F.: op. 14 Duetto. [?] Ricordi

— op. 19 Duetto. [?] „

Nawratil, Karl: op. 20 F. 1894, NA. 1898 Rahter

Nedbal, Oskar: op. 9 h. 1897 Simrock

Nešvera, Josef: op. 53 Suite G. 1901 F. A. Urbánek

Neuhoff, Ludwig: op. 3 E. 1890 Rühle & W

Nicolai, W. F. G.: op. 4 E, urspr. f. Vc. 1869, NA. 1887 B & H

Nicolaiew: — s. **Nikolaev.**

Nielsen, Carl: op. 9 A. 1896 Hansen

Niemann, Rudolf: op. 18 F. 1877 Haake

Niggli, Friedr.: op. 7 E. 1902 Hug

Nikolaev (Nicolaiew), Leonid: op. 11 g. 1908 Jurgenson

Noren, H. Gottlieb: op. 16. Suite e. 1903 u. (A. Petschnikoff) 1913 Eos

— op. 33 a. 1909 Bote & B

Norman, Ludwig: op. 3 d. 1852 Kistner

Novaček, Ottokar: op. 7. Suite F. 1906 Hansen

Novaček, Rudolf: op. 12. Suite. Fr. A. Urbánek

Novikov, S.: F. 1905 Jurgenson

Nowakowski, Josef: op. 18. Duo As. 1841 Kistner

Oberdörffer, C. A.: op. 10 D. 1889 Augustin, B

Oechsner, A.: op. 1 A. [c. 1850] Cost.

Oehmler, Leo: op. 14 F. 1895 Simrock

Oesterreich, E.: op. 3. 1858 Henkel

Ohe, Adele aus der: op. 16 Fis. 1906 Schirmer

Olczewski, H.: Petite Suite F. 1897 Ries & E

Onslow, George: op. 11 Nr 1 D, 2 Es, 3 f.

— Nr 4 op. 15 F.

— op. 29 Duo E.

— op. 31 Duo g.

Oppermann, M. A.: op. 18 Suite. 1913 B & H, Br.

Ostroglazow, M.: op. 10 d. 1911 Jurgenson

Pache, Joh.: op. 88 Kleine Suite G. 1888, NA. 1908 (Nowotny) Leuck.

Paderewski, Ignaz J.: op. 13 a. 1886 Bote & B

Paganini, N.: op. 2 u. 3 Zwölf Sonatinen, urspr. Gitarre statt Klav. 1874 (F. David ohne Part.) B & H; 1906/07 (A. Gülzow) Simrock; Nr 1 u. 12 auch Alard, maîtres class. 10 1864 u. 30 1865 NA. 1917 (F. Meyer) Schott

— A. 1915 (Ruffin) Schott

Pantillon, Georges: op. 22 Suite C. 1895 Bote & B

— op. 23 Suite G. 1895 „

Pâque, Désiré: [Nr 1 nicht erschienen], Nr 2 op. 32 a. 1898 B & H

Parry, Ch. Hubert H.: Suite Nr 1 D. 1907 Novello

(**Parry,** Ch. Hubert H.): Suite Nr 2 F. 1907 Novello
Pauer, Ernst: op. 46 a. 1856 Siegel
Paur, Emil: op. 6 g. 1880 Oertel
Pejacsevich, Dora: op. 26 D. 1912 H. Bock, Dr.
Perleberg, Arthur: op. 8 Es. 1905 Simrock
Persoglia, Stefano: d. 1897 „
Peters, Rudolf: op. 1 C. 1918 „
Peterson-Berger, Wilh.: e. 1901 Lundquist
— Nr. 2 G. 1916 „
Pfeiffer, Georg: op. 66 e. 1879 Joub.
Pfitzner, Hans: op. 27 e. 1918 Peters
Philip, Achille: cis. 1908 Edit. mutuelle
Philippson, M.: op. 20 Suite B. 1899 Haake
Philips, Eugen: op. 23 D. 1874 B & H
Picchi, E.: Gran Suonata. 1857 Ricordi
Picka, F.: op. 12 Kleine Suite. 1899 Fr. A. Urbánek
Pick-Mangiagalli, Riccardo: op. 8 h. 1910 U-E
Piel, P.: op. 52 Sonate 1. Position A. 1887 Schwann
— op. 58 Suite 1. Position D. 1887 Schwann
Pierné, Gabriel: op. 36 D. 1901 Durand
Planchet, D. Ch.: d. 1904 Hamelle
Platen, Horst: cis. 1907 „
Plothow, Paul: g. 1882 Bote & B
Poisot, Ch.: Suite [?] Costallat
Polignac, A. de: Tonart? 1902 Hamelle
— B. 1911 Fürstner
Pommer, W. H.: op. 17 a. 1905 Rahter
Pons, J.: 1903 Poulalion, P
— Suite fantaisiste. 1911 Hamelle
Porter, C. H.: op. 1 G. 1886 Kistner
Portnoff, Leo: op. 36 Suite russe. 1911 André
Posa, Oskar C.: op. 7 c. 1902 Simrock
Poueigh, J.: G. 1906 Demets
Praeger, Ferd.: D. 1889 Jost. Lpz.
Prohaska, Karl: op. 1 D. 1898 Eulbg
Puchat, Max: D. 1898 Klemm
Pychowski, J. N.: op. 8 a. 1857 J. Sch. & Co
Quef, Ch.: 1904 Noël
Rabl, Walter: op. 6 D. 1899 Simrock
Rachlew, Anders: op. 1 a. 1908 Nordisk Musikforl.
Raff, Joachim: op. 57 Aus der Schweiz. Fantastische Ekloge C. [c. 1855]. Bachmann
(**Raff,** Joachim): op. 58 2 Fantasie-Stücke. NA. 1861 J. Sch. & Co
— op. 59 Duo, urspr. f. Vc. A. NA. 1879 J. Sch. & Co
— op. 73 e. 1859; NA. (F. David) 1869 u. 1901 Peters
— op. 78 A. 1861; NA. (F. David) 1870 u. 1891 Peters
— op. 99 10 Sonatillen, bearb. nach 4hdg. Klavierstücken 1880 Peters
— op. 128 D. 1867; NA. 1891 „
— op. 129 g. 1867; NA. 1891 „
— op. 145 c. 1869; NA. 1891 „
— op. 210 Suite A. 1880 Siegel
Raif, Oskar: op. 11 g. 1878 B & H
Randegger, Albert jr.: op. 15 e. 1903 Novello
Rangström, Ture: Suite in modo antico. 1914 Hansen
Ranuzzi, F.: [?] Ricordi
Rappoldi, Eduard: op. 1 F. 1872 Simrock
— op. 3 a. 1874 B & H
Ratez, Emile: op. 40. 1902 Leduc
— Suite. 1883 „
Rath, Felix vom: d. 1895 Rühle
Rebiček, Josef: Andante cantabile u. Allegro appasionato 1867 B & H
— op. 3 C. 1878 Bote & B
Reger, Max: op. 1 d. 1893 Augener; 1910 Schott
— op. 3 D, desgl.
— op. 41 A. 1900 U-E
— op. 72 C. 1904 Bote & B
— op. 84 fis. 1905 „
— op. 93 Suite im alten Stil F. 1906 Bote & B
— op. 103a Suite a (Sechs Vortragsstücke). 1908 Bote & B
— op. 103b Zwei kleine Sonaten, Nr 1 d, 2 A. 1909 Bote & B
— op. 107 B, urspr. f. Klar. 1909 „
— op. 122 e. 1911 „
— op. 139 C. 1915 Simrock
Rehberg, Willy: op. 10 D. 1886 Siegel
Reichel, Ad.: op. 16 h. 1854 Peters
Reinecke, Karl: op. 42 A, urspr. f. Vc. 1859 Fürstner
— op. 89 D, urspr. f. Vc. 1869 B & H
— op. 108 Sonatinen, Nr 1 F, 2 G, 3 B. 1871 Simrock
— op. 116 e. 1872 B & H
— op. 153 Suite e. 1879 Kistner
— op. 160 Phantasie a. 1880 Brockh.
— op. 167 Undine, urspr. f. Fl. 1883 R. Fbg

(**Reinecke,** Karl): op. 212 leichte Duos, Nr 1 G, 2 B, 3 D, 4 c, 5 C, 6 d. 1891 Eulbg
— op. 213 Nr 11 u. 12 Miniatur-Sonaten, Nr 1 a, 2 G, 1. Lage. 1895 Augener-Schott
— op. 251 Nr 3 Weihnachts-Sonatine G einger. 1910 (H. Sitt) O. Fbg
— op. 257 Die Jahreszeiten, 4 Charakterstücke in Sonatinenform. 1902 Zimmerm.
Reinhold, Hugo: op. 5 Serenade G. 1877 Cranz
— op. 22 Serenade e. 1882 Kistner
— op. 24 G. 1881, neue Bearb. 1891 Kistner
Reißiger, Karl Gottlieb: op. 45 D.
— op. 94 Grand Duo en Forme de Sonate e.
— op. 102 A.
— op. 130 Duo concertant.
— op. 178 a. 1845 Peters
— op. 185 a. 1847 ,,
— op. 190 h. 1850 ,,
Reißmann, Aug.: op. 6 g. 1867 Heinrichsh.
— op. 17 Es. 1867 ,,
— op. 41 Suite A. 1876 Kistner
— op. 47 Suite E. 1878 Siegel
Reiter, Ernst: op. 11 A. 1862 Peters
Reuchsel, M.: Tonart ? 1912 Lemoine
— e. 1914 Hamelle
— Suite ital. 1911 ,,
— Suite romantique 1913 ,,
Reuß, Aug.: op. 26 c. 1910 (1914) Wunderhorn-V
Rheinberger, Josef: op. 77 E. 1874 R. Fbg
— op. 105 e. 1878 Kistner
— op. 92 (urspr. f. Vc.) C. 1876 André
— op. 166 Suite, statt Klav. urspr. Orgel. 1891 Leuckart
Rhode, Ed.: op. 6 F. 1858 Challier
Richter, Ernst Friedr.: op. 26 a. 1861 B & H
Richter, Willib.: Kleine Suite G. 1909 Schott
Riemann, Hugo: op. 11 h. 1875 Kahnt
Ries, Ferd.: op. 3 Nr 1 C, 2 A.
— op. 8 Nr 1 F, 2 c.
— op. 10 B.
— op. 16 Nr 1 C, 2 B, 3 D.
— op. 18 Es.
— op. 19 f.
— op. 20 C.
— op. 21 A.

(**Ries,** Ferd.): op. 30 Sonatines, Nr 1 C, 2 a, 3 F.
— op. 38 Nr 1 e, 2 a, 3 g. NA. 1859 Cranz
— op. 59 Nr 1 D, 2 B.
— op. 69 Es.
— op. 71 cis.
— op. 81 Nr 1 Es, 2 d.
— op. 83 D.
— op. 86 Nr 1 Es, 2 D, 3 g.
— 3 Sonatinen (E. Thomas) 1912 Schott
Ries, Franz: op. 26 Suite g. 1873 Leuckart; 1908 auch U-E
— op. 27 Suite Nr 2 F. 1877 R & E
— op. 34 Suite Nr 3 G. 1882 ,,
— op. 38 Suite Nr 4 d. 1890 ,,
Rietz, Julius: op. 42 g, urspr. f. Fl. 1876 B & H
Rischbieter, Wilh.: op. 44 Sonatinen, Nr 1 d, 2 G. 1886 Hoffarth
— op. 46 Sonatinen, Nr 1 B, 2 C. 1889 Hoffarth
Robbins, L.: Petite Suite. 1912 Bosworth
Roeder, M.: Deux Sonatines faciles. Hamelle
Röntgen, Julius: op. 1 h. 1873 B & H
— op. 20 fis. 1883 ,,
— op. 40 E. 1904 Noske
— op. 24 Phantasie a. 1888 B & H
Rösler, Gust.: op. 10 C, leicht. 1872 Heinrichsh.
Roessel, Louis: op. 1 c. 1855 Peters
Rößler, Rich.: op. 20 G. 1910 Stahl
Rogers, Klara Kathleen: op. 25 d. 1893 C. F. Schmidt
Ropartz, J. Guy: d. 1908 Durand
Rosenbloom, Sydney: op. 10 c. 1912 Augener-Schott
Rosenhain, Jakob: op. 38 E, urspr. f. Vc. 1847 Peters
— op. 53 C, urspr. f. Vc. 1857 Schott
— op. 98 d, urspr. f. Vc. 1896 B & H
Roussel, A.: op. 11 d. 1908 Rouart, Lerolle & Co., Paris
Rubinstein, Anton: op. 13 G. 1856 NA. 1859 Peters
— Nr 2 op. 19 a. 1855; NA. 1859 u. 1883 B & H
— Nr 3 op. 98 h. 1878 Simrock
— op. 18 D, urspr. f. Vc. 1873 B & H
— op. 49 f, urspr. f. Vla. 1868 ,,
Ruckgaber, J.: op. 41 Duo G. 1842 B & H
Rückauf, Anton: op. 7 f. 1888 Kistner
Rüde, Fritz: op. 5 g. 1896 Simrock
Rüfer, Philipp: op. 1 g. 1869 B & H

Rust, Friedr. Wilh.: Nr 1 G, 2 d, 3 C (komp. 1791), 4 B (1795, statt Klav. urspr. Laute). 1892 (W. Rust) Haake
— Sonata seria h, zum 1. Male hrsg. 1890 (W. Rust) Klemm
Ryelandt, Joseph: Nr 2 (Nr 1 ungedruckt) op. 27 d. 1901 Muraille
— Nr 3 op. 53 As. 1913 B & H
Saar, Louis Victor: op. 44 G. 1904 Siegel
Sachs, Julius: op. 15 Es. Schlesinger
Sachs, Leo: op. 33. 1903 Hamelle
Saint-Lubin, Léon de: op. 49 Grand Duo concertant en Forme de Sonate A. 1847 J. Sch. & Co
Saint-Saëns, Camille: op. 16 Suite, urspr. f. Vc. 1903 Hamelle
— op. 75 d. 1886 Durand
— op. 102 Es. 1896 „
Samazeuilh, Gustave: h. 1904 „
Sandberger, Adolf: op. 10 a. 1892 Siegel
Sandré, G.: op. 21 Hamelle
— Suite. 1908 Leduc-Bertrand
Sasso, G.: Suite E. 1891 Schott, Br.
Saussine, H. de: 1904 Laudy, P
Scalero, Rosario: op. 12 d. 1910 B & H
— op. 15 Suite im alten Stil E. 1910 B & H
— Eine kleine Suite nach D. Scarlatti. 1912 B & H
Schäfer, Dirk: op. 4 D. 1901 Noske
— op. 6 F. 1904 B & H
Schäffer, Fritz: G. 1913 Wunderh.-V
Schambach, William: F. 1893 Oertel
Scharwenka, Philipp: op. 99 Suite g. 1896 B & H
— op. 110 h. 1900 „
— op. 114 e. 1904 „
Scharwenka, Xaver: op. 2 d. 1872 „
— op. 46 e. 1881 Augener; 1912 Edit. Schott
Scheinpflug, Paul: op. 13 F. 1908 Heinrichsh.
Scheller, G.: op. 52 Sonatinen, leicht Nr 1 G, 2 D. 1868 F. Schbth j.
— op. 55 Sonatine D. 1874 Cranz
— op. 56 Sonatine Es. 1874 „
— op. 57 Sonatine g. 1874 „
Schenck, Elliot: op. 9 A. 1903 B & H
Schimon, Ad.: op. 20 [?] Heugel
Schlegel, Leand.: op. 34 G. 1910 Siegel
Schloming, Harry: op. 8 Suite G. 1883 F. Schbth j.
Schmidt, Leopold: op. 4 f. 1903 Augustin, B
Schmidt, Richard: Volkslieder-Suite (Polnisch-irisch-deutsch). 1907 Gries & Sch
Schmitt, Aloys: op. 118 G. 1854 Hofmstr
— op. 123 cantante B. 1858 Siegel
Schobert, Joh. († 1767): C. 1902 (H. Riemann) Augener-Schott
Schoeck, Othmar: op. 16 D 1909 Hug
Schoenefeld, Henry: op. 53 quasi Fantasia g. 1903 Simrock
Scholz, Bernhard: op. 3 Es. 1856 Peters
— op. 20 G. 1869 Schott
— op. 55 a. 1882 Hainauer
— op. 94 Nr 1 D, 2 a. 1912 Firnbg
Schrattenholz, Leo: op. 37 Nr 1 F, 2 B. 1905 Simrock
Schreuder, Justus: G. 1914 van Esso
Schubert, Franz: op. 70 Rondeau brillant h. NA. 1868 u. 1888 (E. Singer) André; 1871 u. krit. A. 1886 B & H; 1874 (W. Speidel & E. Singer) Haake; 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; 1868 (F. David) Simrock
— op. 137 Sonatinen, Nr 1 D, 2 a, 3 g. NA. (E. Singer) André; krit. A. 1886 u. 1893 (F. Hermann) B & H; 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; 1873 (J. F. C. Dietrich) Rühle; 1912 (E. Thomas) Schott; 1869 (F. Hermann) J. Sch. & Co; 1895 (L. Abel) Steingräber; 1901 (J. Hellmesberger) U-E
— op. 159 Phantasie NA. 1871 u. krit. A 1886 B & H
— desgl. f. d. Konzertvortrag frei bearb. v. A. Wilhelmj. 1892 Lito.
— op. 162 Duo A. 1852 Cranz NA. krit. A. 1886 B & H
— vollstdg (auch einzeln) op. 70 u. 137. 1870, op. 159, 162. 1875 Litolff
— vollstdg op. 70, 137, 159, 162. 1871 Peters
— vollstdg op. 70, 159, 162 (K. Nowotny) U-E
Schuberth, L.: op. 37 Sonatinen. 1845 J. Sch. & Co
Schütt, Eduard: op. 26 G. 1888 Rahter
— op. 44 Suite D. 1890 Simrock; 1909 VA. Simrock u. U-E
— op. 61 Suite Nr 2 E. 1901 Simr.
— op. 86 Suite Nr 3 a. 1910 „
Schulz, Oskar: op. 9 Sonatine F. 1896 Siegel
Schumacher, Paul: op. 28 Vier Sona-

tinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit, Nr 1 G, 2 F, 3 A, 4 C. 1886 Kistner
(**Schumacher,** Paul): op. 35 Vier instruktive Bagatellen, Kleine Suite. 1886 Kistner
Schumann, Georg: op. 12 cis. 1896, 1908, NA. 1910 (F. Struß) Leuckart; U-E
— op. 55 d. 1912 Ries & E
Schumann, Robert: op. 105 a. 1852 Hofmstr.; NA. krit. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 (A. Schultz) Litolff; 1879 (F. Hermann) Peters
— op. 105 u. 121 (Fr. Ondriček; J. V. v. Wöß). 1916 U-E
— op. 121 d. 1855, krit. A. 1880 B & H; 1887 Haake; 1887 (A. Schultz) Litolff; 1887 (F. Hermann) Peters; 1914 Edit. Schott
— op. 44 Klavierquintett Es bearb. 1877 (F. Hermann) B & H
— op. 70 Adagio u. Allegro As (urspr. f. Horn). N. krit. A. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff
Schuppan, Adolf: op. 7 F. 1892 Simrock
— op. 12 Phantasie g. 1895 B & H
Scriba, Ludwig: op. 8 Suite d. 1915 Schleemüller
Scott, Cyril: op. 59 C, F? 1910 Schott
Scrinzi, G.: a. 1911 B & H, Lond.
Seitz, Albert: op. 30 cis. 1904 Gregh
Seitz, Friedr.: op. 16 Ferienreise, 6 leichte Vortragsstücke in Form einer Suite. [c. 1888] Heinrichsh.
— op. 29 Kleine Suite von sechs leichten Vortragsstücken. 1904 Heinrichsh.
Selby, B. Luard: op. 21 b. Novello
Senfter, Johanna: G. 1909 Kahnt
Sérieyx, A.: op. 7 G. 1904 Demets
Seybold, A.: op. 90 Sonatine C. 1901 Thiemer, B
— op. 166 Suite folle. 1913 Benjam.
Seyffardt, Ernst H.: op. 9 a. 1883 Cranz
Sherwood, Percy: op. 12 F. 1907 Ries & E
Siebmann, Fr.: op. 51 Suite a. 1872 Ries & E
Siefert, E. B.: A (urspr. f. Fl.). 1909 Edit. mutuelle
Simon, C. P.: Fantaisie-Sonate. 1905 Gregh
Simonetti, Achille: Nr. 1 c. Decour.
— Nr. 2 op. 9 C. 1894 Decourcelle
Sinding, Christian: op. 10 Suite a. 1888 Peters
— op. 12 C. 1892 Hansen
(**Sinding,** Christian): op. 14 Suite F. 1892 Hansen
— op. 27 E. 1895 Peters
— op. 51 Scènes de la vie. Suite G. 1900 Hansen
— op. 73 F. 1905 Peters
— op. 96 Suite g. 1909 Schott
— op. 99 im alten Stil d. 1909 B & H
Singer, O.: op. 3 Großes Duo in Sonatenform. 1869 J. Sch. & Co
Sjögren, Emil: op. 19 g. 1886 Peters
— Nr 2 op. 24 e. 1889 Hainauer
— Nr 3 op. 32 g. 1901 „
— Nr 4 op. 47 h. 1908 B & H
Sitt, Hans: op. 62 Sonatinen, Nr 1 C, 2 a 1895, 3 D. 1899 Peters
— op. 88 Suite d. 1905 Eulbg
— op. 105 Souvenir-Suite. 1909 Bosworth
— op. 109 Sonatinen Nr 1 C (1. Lage), 2 G (1. Lage), 3 D (1. bis 3. Lage). 1910 O. Fbg
Slunicko, Joh.: op. 51 c. 1904 Hfstr
— op. 57 G. 1906 Peters
— op. 60 A. 1906 Hofmstr
— op. 67 Es. 1908 „
— op. 86 B. 1913 Böhm & S
Smulders, Karl: a. 1895 Junne
Smyth, Ethel M.: op. 7 a. 1887 Peters
Sohns, Otto: d. 1905 Südd. M-V
Solotarjoff — s. **Zolotareff.**
Sonaten. Eine Auswahl — s. **Meyer,** Fritz.
Spangenberg, H.: op. 8 Suite d. 1901 Kahnt
Speer, W. H.: op. 4 D. 1893 B & H
Speidel, Wilh.: op. 10 d (E. Singer). 1863 Peters
— op. 61 e. 1879 Leuckart
Spies, Ernst: op. 44 Sonatine D. [?] Schott
Spohr, Louis: op. 95 Duo concertant G. NA. (Molique) Augener-Schott
— op. 96 Duetto. Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die Sächsische Schweiz. F.
— op. 112 Grand Duo Nr. 3 E. NA. (Woolhouse) Augener-Schott
— op. 113 Es, urspr. Harfe statt Klav. NA. (Woolhouse) Augener-Schott
— op. 114 Es, desgl. 1841 J. Sch. & Co
— op. 115 As, „ 1841 „
Sponer, Alfred v.: op. 23 Sonatinen, Nr 1 D, 2 C. 1909 R. Fbg
— op. 32 Zwei kleine Sonaten hauptsächlich für Unterrichtszwecke Nr 1 F, 2 g. 1913 Simrock

Sporleder, Charlotte: op. 17 Duo concertante. 1904 O. Dietrich
Stamitz, Karl († 1801): op. 20 5 Klaviersonaten m. begleit. V. 1908 (H. Riemann) Peters
Stan-Golestan Es. 1909 Gallet
Stanford, Charles Villiers: op. 11 D. 1881 Ries & E
Stenhammar, Wilh.: op. 19 C. 1904 Hainauer
Sterkel, Frz Xav.: op. 18 Nr 2 G Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.
Stiehl, Heinr.: op. 37 a, urspr. f. Vc. 1874 Schott
— op. 100 B. [c. 1874] „
Stöhr, Rich.: op. 27 G. 1911 U-E
Stojanovits, Peter: op. 3 D. 1906 Doblinger
Stojowsky, S.: op. 13 G. 1894, NA. 1910 Schott
— op. 37. 1912 Heugel
Stransky, Josef: op. 28 F, ursp. f. Vc. NA. 1865 Leuckart
Straus, Oskar: op. 33 a. 1898 Schott
Strauß, Rich.: op. 18 Es. 1888 U-E
Streben, Ernst: op. 11 Liebesfrühling, Duo G. 1846 B & H
Street, Joseph: op. 21 B. 1868 „
— op. 28 Es. 1876 „
Streletzki, Ant.: Allegro D. 1894 Hain.
Strube, Gust.: op. 6 Kleine Suite. 1895 A. P. Schmidt
Stütz, A. J.: Suite cis. 1904 Simrock
Sulzbach, Emil: op. 3 Andante, Scherzo u. Rondo. 1874 André
Szánto, Theodor: Magyarorszag, Konzert-Sonate im ungar. Stil. 1909 Harmonie
Szymanowski, Karol: op. 9 d 1911 (Stahl) = 1913 U-E
Täglichsbeck, Thomas: op. 16 A. 1841 Costallat; 1846 J. Sch. & Co
— op. 30 als Vorstudien zu den Beethoven-Sonaten, Nr 1 G, 2 A, 3 C. 1859 J. Sch. & Co
Tarnowski, Ladislaus: Fantaisie quasi Sonate. 1870 Bosworth
Taubert, Ernst Ed.: op. 11 Sonatine A. 1870 Bote & B
Taubert, Wilh.: op. 1 Duo f.
— op. 15 Duo g. NA. 1863 B & H
— op. 104 A. 1855 Hofmstr
— op. 150 (urspr. f. Vc.) G. 1866 Peters
Tausch, Julius: op. 3 Duo H. 1854 B & H
Ten-Have, G.: op. 32 Suite. 1914 Laudy, P
Terschak, Adolf: op. 175 F, urspr. f. Fl. 1884 (C. Hausenblaß) Schott
Thieriot, Ferd.: op. 24 e. 1874 Siegel
— op. 58 A. 1892 Peters
Thirion, L.: op. 14 c. 1912 Durand
Thomas, Ambroise: Duetto.
Thomas, Emile: Sonatina C. 1901 Augener-Schott
Thomassin, Désiré: op. 72 e. 1908 B & H
Thomé, Francis: c. 1900 Hamelle
Thuille, Ludwig: op. 1 d. 1880 R. Fbg
— op. 30 e. 1904 Südd. Musik-V
Thüringer, Josi: Suite. 1907 Nickau & W, W
Thurn, Georg: op. 6 Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht (1. Lage) Nr 1 G, 2 a, 3 D. 1895 Schott
— op. 7 desgl. (1.—3. Lage) Nr 1 B, 2 Es, 3 A. 1897 Schott
Tideböhl, Otto v.: op. 9 Suite a. 1903 H. Schröders N, B
Tingry, C.: op. 70 alla capricciosa E. 1861 Costallat
Tintorer, P.: op. 59 Grand Duo. Ha.
Torre Alfina, R.: ? Hamelle
Tottmann, Albert: op. 32 Leichte Sonate f. Anfänger im Violinspiel. Nur für die 4 leeren Seiten. 1882 Hofmstr
— op. 41 Allegro appassionato in Form eines Sonatensatzes. 1890 Kahnt
Tovey, D. F.: op. 16 B, urspr. f. Klar. 1912 Schott
Traut, P.: 1901 Pfister, P
Trépard: 1907 Grus, P
Unia, Gius.: op. 148 appassionata d. 1863 Ricordi
Urspruch, Anton: op. 28 d. 1892 Germann
Vaucorbeil, A. E.: Nr 1 D, 2 u. 3 Es. [?] Heugel
Vaux, L. de: Sonatine. [c. 1905] Durdilly
Venth, Karl: op. 65 Suite C. 1892 F. Schbth j.
Verhey, Theod. H. H.: op. 25 d. 1887 Schott, Br.
Viardot, Paul: op. 5 G. 1883 Kahnt
— Nr. 2 B. Hamelle
Viardot, Pauline: Sonatine „
Vierne, Louis: op. 23 g. 1908 Durand
Vieuxtemps, Henri: op. 12 D. 1844. NA. 1863 Schott

(**Vieuxtemps,** Henri): op. 43 Suite h. 1871, NA. 1891 Peters
Villain, Geo.: romantique. 1909 Lemoine
Vink, Franz: op. 30 Suite A. 1912 B & H, Br.
Vockner, Josef: op. 4 d. 1882 Doblgr
Volkmann, Robert: op. 60 Sonatine a. 1869 Schott
— op. 61 Sonatine e. 1869 „
Vreuls, Victor: H. 1901 Edit. mutuelle
Waghalter, Ignatz: op. 5 f. 1907 Rahter
Walter, Bruno: A. 1910 U-E
Walter, Ernst: op. 2 Drei leichte Sonatinen. 1891 B & H
Wambold, Ludwig: op. 8 e. 1896 Augustin, B
Weber, Edmund: op. 19 e. 1882 Bosworth
Weber, Gustav: op. 8 D. 1886 Hug
Weber, Jos. Miroslaw: Miniatur-Suite G. 1892 Hansen
Weber, Karl Maria v.: op. 10 (auch mit op. 13 bezeichnet) Sonatinen, Nr 1 F, 2 G, 3 d, 4 Es, 5 A, 6 C. NA. 1910 (Cl. Schultze-Biesantz u. M. Dello) Litolff; [c. 1870] (Rudorff) Schlesinger; 1868 (F. Hermann) J. Sch & Co; 1902 (G. A. Glossner u. Ad. Steffek) U-E
— op. 47 Grand Duo concertant Es, urspr. f. Klar. NA. 1876 Litolff; Schlesinger; 1911 (R. Hofmann) Peters
Weckbecker, Wilh.: Suite e. 1882 B & H
Weidig, Adolf: op. 22 Petite Suite h. 1902 Schott
Weil, Ad.: op. 12 G. 1912 Henkel
Weiner, Leo: op. 9 D. 1912 Rózsavölgyi
Weingartner, Felix: op. 42 Nr 1 D, 2 fis. 1907 B & H
Weintraub, M.: op. 9 F. 1872 André
Weis, Karl: op. 15 Suite a. 1889 Bote & B
Weismann, Jul.: op. 28 F. 1911 Schlesinger
Weiß, Josef: op. 6 B. 1886 Simrock
Weiß, Julius: op. 102 Ton-Skizzen zu Goethes Faust, Suite. 1886 Jul. Weiß, B
Wenzel, H.: Sonatinen, Nr 1 op. 190 C, 2 op. 191 G, 3 op. 192 C. 1894 Portius
Werner, Th. W.: op. 4 Lyrisches Tagebuch, Suite a. 1909 Augustin, B
Weyermann, Moritz: op. 8 F. 1868 Henkel
— op. 9 c. 1868 „
— op. 10 e. 1869 B & H
Wichmann, Herm.: op. 16 D. 1852 Heinrichsh.
Wickenhauser, Rich.: op. 13 e. 1901 Kistner
Widor, Charles Marie: op. 50 c. Hamelle
— op. 76 Suite. 1909 „
— op. 79. 1907 Heugel
Wieniawski, Henri u. Joseph: op. 2 Allegro de Sonate. 1854, NA. 1898 Kistner
— op. 5 Grand Duo Polonais. 1855 Bote & B
Wieniawski, Joseph: op. 24 d. 1869, 4. éd. revue 1911 Bote & B
Wiernsberger, J. A.: op. 32 B. Hamelle
Wiklund, Adolf: op. 5 a. 1905 Hansen
Wilford, Arthur: op. 28 fis. 1889 W. Dietrich, Lpz.
Wilhelmj, Aug.: Deutsche Suite nach Bach E — s. oben **Bach,** Joh. Seb.: Solo-Sonate Nr. 6 m. Klav.-Begl.
Williams, Guy Bevier: op. 5 fis. 1911 Ries & E
Willmers, Rudolf: op. 11 Grand Duo concertant cis. 1844, NA. Grande Sonate brillante 1852 J. Sch. & Co
— op. 94 B. 1865 Bote & B
Wilm, Nicolai v.: op. 83 D. 1890 U-E
— op. 88 Suite d. 1890 O. Fbg
— op. 92 g. 1890 Peters
— op. 95 Suite C. 1891 „
Wiltberger, Aug.: op. 93 G, 1. bis 3. Lage. 1902 Schwann
— op. 98 leicht ausführbare Duos, 1. Lage, Nr 1 D, 2 G. 1904 Schwann
— op. 112 C. 1906 „
Winding, August: op. 5 g. 1865 Cranz
— op. 35 f. 1889 Hansen
— Miniature-Suite G. 1889 „
Winkler, Alex.: op. 10 c (urspr. f. Vla). 1902 Belaieff
Wirk, Adolf: Duett Es. 1891 M. Kott
Witkowski, G. M.: g. 1908 Durand
Witwicki, Joseph: op. 19 Duo C. 1849 Peters
Wohlfahrt, Franz: op. 51 (1. Position) Nr 1 G, 2 C, 3 a. 1886 R. Fbg
Wolf, Julius: op. 7 D. 1892 Kahnt
Wolf, Louis: op. 19 f. 1845 Peters
Wolf-Ferrari, Ermanno: op. 1 g. 1902 Rahter

(Wolf-Ferrari, Ermanno): op. 10 a. 1902 Rahter
Wolff, Bernh.: op. 199 Zehn Sonatinen. 1899 Steingräber
Wolff, Gustav: op. 15 Sonatinen, Nr 1 G, 2 C, 3 d. 1877 R. Fbg
Woollett, Henry: Nr 2 Es. Hamelle
— Nr 3 D. 1905 Fromont
— h, urspr. f. Flöte. 1908 Costallat
Wouters, Adolphe F.: op. 82 e. 1897 Schott, Br.
Wüllner, Franz: op. 30 e. 1870 Doblinger
Wulf, Julius L.: op. 8 C. 1891 Simrock
Youssoupoff, N. (Fürst): op. 32 Sonatina di Camera a. 1871 Cranz
Zeckwer, Camille: Suite e. 1897 Simon
— [Sonate Nr 1 nicht erschienen?]
— Nr 2 op. 7 D. 1900 B & H
Zelenski, Ladisl.: op. 30 F. 1879 Hofmstr
Zellner, Julius: op. 20 D. 1877 Cranz
— op. 30 F. 1881 Brockhaus
Zimbalist, Efrem: Suite in alter Form. 1911 Schott
Zimmermann, Agnes: op. 16 d. 1871 Novello
— op. 21 a. [c. 1874] „
— op. 23 g. [c. 1875] „
Zolotareff (Solotarjoff), V.: op. 2 Suite en forme de Variations a. 1900 Belaieff

23b) Sonaten für Violine mit für Klavier ausgesetztem bezifferten Baß.[1]

Agrell, J. (W. Abert): Augener-Sch
Alard, Delphin: Les maîtres classiques du violon. 1863—1884 Schott Ricordi
Albinoni, Tommaso: d. 1909 (Alfr. Moffat, Kammer-Sonaten 12) Schott
Ariosti, Attilio: Sei Lezioni (Sonatas) Nr 1 D, 2 D, 3 e, 4 D, 5 e, 6 D (urspr. f. Vla d'amour; G. Saint-George). 1901 Augener; 1911 Schott
Aubert, Jacques: Aria, Presto, Gavotta, Giga, Presto = David, F.: Vorstudien z. hohen Schule 4.
Aubert, Louis: G. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 9) Simrock
Babell, William: B. 1906 = Moffat, A.: Old english Viol. Music 3.
Bach, Joh. Sebastian: c. 1867 (F. David, hohe Schule 10) B & H
— e 1867 bz. 1897 (F. David, hohe Schule 9) B & H; (F. Hermann) in Edition Peters Nr 236.
— Suite A (F. David) Peters; (Frdr. Hermann) B & H
— Sonaten f. V. solo mit hinzugefügter Klavierbegl. s. S. 88.
Barbella, Emanuele: g. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 19) Simrock
— Nr 2 Es. 1868 (D. Alard, Maîtres class. 25) Schott
Barison, Cesare: Altitalien. Meister. 12 Sonaten. 1913 U-E
Barthélemon, Franç. Hippol.: op. 10 Nr 2 e. [c. 1900] (G. Jensen, klass. V.-Musik 21) Augener; 1911 Schott
Benda, Franz: A. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 22) Simrock
— F in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels 13.
— Nr 8a. 1902 (G. Jensen, Klass. V.-Musik 33) Augener; 1911 Schott
Biber, Heinr. Frz.: Bd [1] Nr 1 A, 2 dorisch, 3 F, 4 D, 5 e, 6 c, 7 G, 8 A 1898 (G. Adler u. Jos. Labor); Bd. II, Nr 1 dorisch, 2 A, 3 h, 4 dorisch, 5 A, 6 c, 7 F, 8 B, 9 a, 10 g, 11 G, 12 C, 13 d, 14 D, 15 C, 16 g. 1905 (E. Luntz, J. Labor u. K. Nawratil) Artaria, W
— c Nr 6. 1867 (Ferd. David, hohe Schule 1) B & H; 1911 (Marteau, Göllner) Steingräber
— G Nr 7 1911 (Marteau, Göllner) Steingräber
Blasius, Friedr.: Nr 1 G. 1875 (D. Alard, Les Maîtres classiques 42); NA. 1917 (F. Meyer) Schott
Boccherini, Luigi: Nr 3 [Or. f. Vc.] G. 1875 (D. Alard, Les Maîtres class. 50); NA. 1917 (F. Meyer) Schott
Borghi, Luigi: op. 4 Nr 2 A u. 4 g (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 13 u. 14). Augener; 1911 Schott
— op. 5 Nr 1 D. 1881 (D. Alard, Maîtres class. 52) Schott
— E 1912 (Cesare Barison) Schmidl
Cambini, G. G.: F 1912 (C. Barison) Schmidl

[1]) Die verschiedenen Ausgaben einzelner Sonaten sind hier nach dem Bearbeiter (nicht wie sonst nach dem Verlag) alphabetisch geordnet.

Campagnoli, B.: op. 1 Sei Sonate G, Es, D, B, A u. C, urspr. m. Baß [c. 1900] (Gius. Venzl). Ricordi
Carbonelli, G. S.: Trois Sonates (L. Parodi, C. Foltzer) 1 g. 1913 Hamelle
Castrucci, Prospero: D. 1912 (A. Moffat, Meisterschule 35) Simrock
Cervetto: C. Or. Vc. ? (J. Salmon). 1914 Ricordi
Chabran, François: Nr 5 G. 1868 (D. Alard, Maîtres class. 26) Schott
Collet, John: op. 1 Nr 2 A. 1907 (A. Moffat, Old english Violin Music 5) Novello
— B. 1912 (A. Moffat, Meisterschule 34) Simrock
Corelli, Arcangelo: op. 5 12 Sonates Nr 1 D, 2 B, 3 C, 4 F, 5 g, 6 A. 7 d, 8 e, 9 A, 10 F, 11 E, 12 Folia con Variazioni d. 1893 (Gust. Jensen) Augener; 1911 Schott; 1888 (A. Dolmetsch) Novello; 1905 (E. Pinelli) Ricordi
— 6 Sonaten [op. 5, 1—6] 1860 (K. Witting, Kunst des Violinspiels 1) Holle (nur noch antiquarisch zu haben).
— op. 5 Nr 8 e, 9 A, 11 E. 1889 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 6) Augener; 1911 Schott
— op. 5 3 Sonaten, Nr 1 D, 2 B, 3 C. 1898 (Geo. Hoffmann) Simon
— op. 5 Nr 1 D. 1867 (D. Alard, Maîtres class. 21) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1867 (F. O. Dessoff u. Jos. Hellmesberger) Kistner; (E. Nadaud) 1912 Costallat
— [op. 5 Nr 3] C, 1869 (W. Hepworth) u. 1888 (F. Ries) Ries & E
— [op. 5 Nr 4] F. 1912 (A. Moffat, Meisterschule 13) Simrock
— [op. 5 Nr. 7] d. 1909 (A. Moffat, Kammersonaten 8) Schott
— op. 5 [Nr 8] e. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 13) Simrock
— [op. 5 Nr 9] A in: Arn. Schering, Alte Meister des Violinspiels; 1914 (Seybold) Benjamin
— op. 5 Nr. 12 La Follia d. 1863 (D. Alard, Les Maîtres classiques 1). u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1867 (F. David, hohe Schule 2) B & H; 1911 (G. Jensen) Schott; 1877 (H. Léonard) Schott u. 1910 Schott, Br.; 1901 (H. Léonard, L. Lichtenberg) G. Schirmer; 1902 (C. Thomsen) G. Oertel, Brüssel
(**Corelli,** Arcangelo): s. a. **Holmes.**
Croft, William: g. 1910 (Moffat, Old english Violin-Music 11) Novello
Dall-Abaco, Evaristo Felice: 12 Solosonaten (op. 1 Nr 2, 4, 5, 6, 7, 11, u. op. 4 Nr 3—6, 11, urspr. m. Vc.) 1901 B & H
— op. 1 Nr 5 g (R. Melzer). 1910 Callwey
— g. 1906 (A. Moffat, Meisterschule 28) Simrock
— h. 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 20) Schott
Dall-Oglio, Domenico: G (Weidinger) s. Abt. 23e.
Dauvergne, Anton: Nr 6 c. 1875 (D. Alard, Les Maîtres classiques 45) Schott; 1914 Edition Schott
David, Ferd.: Die hohe Schule des Violinspiels, Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nr 1—18 1867, Nr 21—23 1872, Nr 1—20 vollstdg. 1870. NA. 1879 u. 1903 (H. Petri) B & H; 1904 (F. Hermann, jedoch nur Nr 1—15) Peters
— Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke aus den Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. 1872/73 B & H
Eccles, Henry: d. 1906 (A. Moffat, Old english Violin Music 2) Novello
— g. 1914 (J. Salmon) Ricordi
Ferrari, Dominique: Nr 2 B. 1875 (D. Alard, Les Maîtres class. 46) Schott; 1912 (C. Barison) Schmidl
— C. 1912 (C. Barison) „
Fesch, Wilhelm de: D u. G. 1914 (J. Salmon) Ricordi
Francoeur, François: B. 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 26) Schott
— d. 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 14) Schott
— Nr 4 E. 1870 (D. Alard, Les Maîtres class. 33) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott
— e. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 6) Simrock
Gaviniès, Pierre: op. 1 Nr 2 g. 1864 (D. Alard, Les Maîtres class. 7) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott
Geminiani, Francesco: 3 Sonaten A, D u. A (in: K. Witting, Kunst des Violinspiels 2). 1861 Holle (nur noch antiquarisch)
— Nr 1 A, 2 h. 1889 (Gust. Jensen,

Klass. Violin-Musik 1. 2) Augener; 1911 Schott

(Geminiani, Francesco): Ausgewählte Sonaten-Sätze. 1890 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 12) Augener; 1911 Schott

— A 1909 (Cesare Barison) Schmidl

— c. 1867 (F. David, hohe Schule 15) B & H

— d [op. 1, 12] 1878 (Edm. Medefind) Wernthal

— op. 4 Nr 8 d. 1890 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 11) Augener; 1911 Schott

— d [op. 4, 8] 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 2) Schott

— h. 1899 (A. Moffat, Meisterschule 23) Simrock; 1904 (A. Simonetti) Decourcelle

Giardini, Felice de: e. 1908 (A. Moffat, Meisterschule 29) Simrock

— G. 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 9) Schott

Gibbs, Jos.: d. 1910 (Moffat, Old english Violin Music 12) Novello

Guignon, J. O.: Sonate I. Allegro 1890 (P. de Sarasate). Durand

Guillemin, Gabriel: op. 1 Nr 2 C 1870 (D. Alard, Les Maîtres class. 34) Schott

Händel, G. F.: op. 1 15 Solos = Sonaten f. Fl., Ob. oder V., Nr 1 (Fl.) e, 2 (Fl.) g, 3 A, 4 (Ob.) a, 5 (Fl.) G, 6 (Ob.) g, 7 (Fl.) C, 8 (Ob.) c, 9 (Fl) h, 10 g, 11 (Fl.) F, 12 F, 13 D, 14 A, 15 E. 1889 Ausg. der Händel-Gesellschaft.

— op. 1 6 Sonaten Nr 3, 10, 12—15 (A. Dolmetsch) Novello; 1890 (F.A. Gevaert u. J. B. Colyns) u. VA. 1907 B & H; 1889 (Hans Sitt) Peters

— op. 1 Nr 3 A, 10 g, 13 D 1893 bz. 1895 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 22, 26, 27). Augener; 1911 Schott

— [op. 1 Nr 14, 13 u. 12] Sonaten, Nr 1 A, 2 D, 3 F 1879/80 (Gust. Jensen) u. 1913 NA. (Karl Nowotny) Rühle

— [op. 1 Nr 3] A 1867 (F. David, Hohe Schule 11). NA. (H. Petri) B & H; 1905 (J. Joachim) in: J. Joachim u. A. Moser, V.-Schule III. u. einz. 1911 Simrock; 1890 (Emil Kroß) Schott; 1903 (M. Seiffert) B & H; 1914 (A. Seybold) Benjamin

— [op. 1 Nr 8, 5 u. 11] 3 Sonaten, Nr 1 urspr. f. Ob. c, 2 urspr. f. Ob. G, 3 urspr. f. Fl. F 1892 (A. Moffat op. 18) Schott

(Händel, G. F.): op. 1 Nr 4 a 1868 (F. David). Simrock

— op. 1 Nr 10 g u. 13 D 1884 (D. Alard, Maîtres class. 55 u. 56) u. NA. von Nr 10 1917 (F. Meyer). Schott

— [op. 1 Nr 12] F 1909 (A. Moffat, Kammersonaten 4) Schott; 1895 (H. Riemann) Augener; 1911 Schott; 1908 (Max Seiffert) B & H

— op. 1 Nr 13 D 1911 (Seiffert) „

— [op. 1 Nr 14] A 1899 (A. Moffat, Meisterschule 2) Simrock; 1911 (Max Seiffert) B & H

— [op. 1 Nr 15] E 1896 (E. Kroß op. 94). Augener-Schott

— Suite arranged by Ham. Harty. 1910 Schott

Hertel, Joh. Wilh.: Nr 1 C. 1902 (A. Wotquenne u. A. Cornélis) Schott, Br.

Holmes, Henry: Chamber Music. A Selection from the Solo Sonatas of Corelli, Tartini, Bach and Händel 1879 Augener-Schott

Humphries, John: d 1910 (Moffat, Old english Violin Music 13). Novello

Jensen, Gust.: Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. 1889 ff. Augener; 1911 Schott

Jones, Richard: a 1899 (A. Moffat, Meisterschule 12). Simrock

— d 1908 (Moffat, Old english Violin Music 7) Novello

Lates, James: G 1906 (A. Moffat, Old english Violin Music 1) Novello

Leclair, Jean Marie: Zwölf Sonaten, 2. Buch 1903 (Rob. Eitner) B & H

— II. livre des Sonates, Nr. 7 F, 8 G, 9 A, 10 D, 11 B, 12 h (A. Guilmant & Jos. Debroux) Demets

— op. 3, Livr. 1 Nr 1 a, 2 (auch f. Fl.) G, 3 B, 4 D, 5 A, 6 e (auch f. Fl.) (A. Guilmant, Jos. Debroux) Demets

— Sonatensätze in: Ferd. David, Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels H. 1—3, 5, 6, 8, 9.

— A 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 5) Schott

— Nr 7 B 1903 (Rob. Eitner) B & H

— op. 5 Nr 6 c le Tombeau 1867 (F. David, hohe Schule 5) B & H 1864 (Alard, Les maîtres class. 4)

u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1893 (Gust. Jensen, Klass. Violin-Musik 28) Augener; 1911 Schott

(**Leclair**, Jean Marie): Nr 3 l'éclair D 1868 (D. Alard, Les Maîtres class. 24) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott

— op. 2, 4 [falsch statt op. 9, 3] D 1881 (D. Alard, Les Maîtres class. 54) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1892 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 25) Augener = 1911 Schott; 1903 (L. Lichtenberg) G. Schirmer; daraus Sarabande u. Tambourin (F. David, hohe Schule 22) B & H; 1903 (P. Klengel) Leuckart; [c. 1890] (Sarasate) Durand

— D 1899 (A. Moffat, Meisterschule 4) Simrock

— Nr 1 e 1903 (Rob. Eitner) B & H

— F 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 22) Schott

— G 1867 (F. David, hohe Schule 6) B & H

— g 1912 (A. Moffat, Meisterschule 32) Simrock

— Menuett, Gavotte u. la Chasse 1872 (F. David. hohe Schule 23) B & H

— Andante u. Chaconne c. 1872 (F. David, hohe Schule 21) B&H

Leclair-Album [einzelne Sonaten-Sätze] 1898 (A. Moffat) Simrock

Locatelli, Pietro: B 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 18) Schott

— D 1909 (C. Barison) Schmidl

— d 1908 (A. Moffat) B & H

— f 1871 (L. A. Zellner) u. NA. 1896 Cranz

— G 1899 (A. Moffat, Meisterschule 7) Simrock

— g 1867 (F. David, hohe Schule 14) B & H

— op. 6 Nr 3 H 1894 (H. Riemann) Schott

Loeillet, Jean Bapt.: D, g u. B 1911 (A. Beon) Lemoine

— e 1899 (A. Moffat, Meisterschule 21) Simrock

Lolli, Ant.: op. 9 Nr 6 D 1870 (D. Alard, Maîtres class. 36) Schott

Macklean, Charles: E 1910 (Moffat, Old engl. Violin Music 10) Novello

Manfredi, Filippo: op. 1 Nr 6 g 1868 (D. Alard, Maîtres class. 27) u. NA. 1917 (F. Meyer) Schott

Marcello, B.: D. Or. Vc.? 1914 (Salmon) Ricordi

Mascitti, Michele: A 1899 (A. Moffat, Meisterschule 24) Simrock

— e 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 7) Schott

Matteis, Nicola: Suite 1906 (A. Simonetti) Augener-Schott

Meister, alte, des Violinspiels 1909; s. **Schering**, Arnold.

Meister, altitalienische 1913 — s. **Barison**, Cesare.

Melande, Georgio: a 1899 (A. Moffat, Meisterschule 8) Simrock

Moffat, Alfred: Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komp. d. 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. V. m. bez. Baß bearbeitet. Nr 1—30 1899—1912 Simrock; Bandausg. 1909ff., VA. Simrock u. U-E

— Sonaten-Studien f. Viol. m. bez. Baß bearb. 1899 Schott

— Old English Violin Music 1906ff. Novello

— Kammer-Sonaten d. 17. u. 18. Jahrh. bearbeitet, Nr 1—26. 1909ff. Schott

— Les vieux maîtres du violon (einzelne Sätze). 1910 Durand

Mondonville, Jean Joseph de: op. 4 Nr 5 F 1875 (D. Alard, Maîtres class. 43); NA. 1917 (F. Meyer) Schott; daraus La Chasse [c. 1890] (P. Sarasate) Durand

Mossi, Giov.: c 1899 (A. Moffat, Meisterschule 5) Simrock

Nardini, Pietro: Nr 3 A, daraus: Adagio u. Finale 1908 (Fern. Liuzzi) Carisch & J

— Nr 1 B 1865 (D. Alard, Maîtres class. 14); NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1889 (H. Sitt) Peters

— Nr 4 B; daraus: Tema con Variazioni-Finale 1908 (F. Luzzi) Carisch & J.

— D 1867 (F. David, hohe Schule 7) B & H; 1889 (Hans Sitt) Peters

— D 1899 (A. Moffat, Meisterschule 14) Simrock

— Nr 5 D 1905 (A. Moffat, Meisterschule 25) Simrock

— G 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 16) Schott

Oglio, Domenico dall' — s. **Dall'Oglio.**

Pagin, A. N.: Nr 5 A 1875 (D. Alard, Maîtres class. 47) Schott

Pergolesi, Giov. Batt.: 12 Sonate p. 2 V. e Basso numerato, liberamente ridotte p. V. e Pfte 1903 (A. Longo) Ricordi

Porpora, Nicola: Nr 1 A, 9 E 1870 u. 1865 (D. Alard, Maîtres class. 32 u. 12), NA. 1917 (F. Meyer) Schott

— A [Nr 1] in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels.

— B 1867 (G. Zillinger) Brauer

— D Nr 3 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 19) Schott

— D Nr 11 1906 (A. Moffat, Meisterschule 27) Simrock; 1912 (Ed. Nadaud) Costallat

— d 1886 (H. Léonard) Schott

— G 1867 (F. David, Hohe Schule 3) B & H

— g 1899 (A. Moffat, Meisterschule 15) Simrock

Pugnani, Gaetano: Sei Sonate E, C, D, E, A u. B [c. 1904] (Enrico Polo) Ricordi

— Nr 1 E 1866 (D. Alard, Maîtres class. 15); NA. 1917 (F. Meyer) Schott; 1889 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 4) Augener = 1911 Schott; 1910 (R. Scalero) B & H

Purcell, Henry: g 1899 (A. Moffat, Meisterschule 1) Simrock

Robineau, Alex.: Nr 3 f 1875 (D. Alard, Maîtres class. 44); NA. 1917 (F. Meyer) Schott

Rust, Friedr. Wilh.: d 1867 (F. David) Peters

Sammartini, Giov. Batt.: a 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 16) Schott

— G 1914 (J. Salmon) Ricordi

Schering, Arnold: Alte Meister des Violinspiels f. d. prakt. Gebrauch, z. 1. Mal hrsg. 1909 Peters

Schickhard, J. Chr.: d 1912 (A. Moffat, Meisterschule 31) Simrock

Senallié (Senaillé), Jean Bapt.: Liv. II Nr 8, III 8, IV 9, V 7 1906 (V. d'Indy) Durand

— A 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 11) Schott

— d 1905 (A. Moffat, Meisterschule 26) Simrock

— d 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 25) Schott

— op. 5 Nr 9 G 1889 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 5) Augener = 1911 Schott

— G 1899 (A. Moffat, Meisterschule 20) Simrock

(Senallié [Senaillé], Jean Bapt.): g 1881 (D. Alard, Maîtres class. 51); NA. 1917 (F. Meyer) Schott; daraus: Allegro 1890 (P. Sarasate) Durand

— g 1908 (A. Moffat, Meisterschule 30) Simrock

Somis, Lorenzo: G 1899 (A. Moffat, Meisterschule 16) Simrock

Stad: Nr 3 e 1875 (D. Alard, Maîtres class. 48) Schott

Stamitz, Joh.: op. 6 Nr 1 G 1907 (Rud. Melzer) Stahl

— op. 6 Nr 4 A. Part. 1915 (Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Bd 28.

Stanley, John: g 1907 (A. Moffat, Old english Violin Music 4) Novello

Stradella, A.: G 1912 (C. Barison) Schmidl

Tartini, Giuseppe: 6 Sonates 1865 (H. Leonard) Schott, Br.

— Tre Sonate Nr 1 h, 2 G, 3 d 1908 (C. Angeletti u. E. Pente) Schmidl

— 2 Sonaten, Nr 1 G, 2 a 1869 (J. W. v. Wasielewski) Peters

— Teufels- u. g-Sonate op. 1, 10 1873 (F. Hermann) u. 1911 (Sauret) Peters

— 2 Sonaten C u. D 1900 (F. Hermann) Peters

— 2 Sonaten e u. c 1898 (C. Angeletti, E. Pente) B & B

— 2 Sonatas e op. 1 Nr 5 u. G 1902 (L. Lichtenberg) G. Schirmer

— A 1899 (A. Moffat, Meisterschule 18) Simrock

— A 1906 (W. Abert) Grüninger

— A 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 1) Schott

— C 1890 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 9) Augener = 1911 Schott

— c in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels.

— D 1867 (F. David, Hohe Schule 12) B & H

— D 1901 (A. Wotquenne u. A. Cornélis) Schott, Br.

— Nr 2 F 1881 (D. Alard, Maîtres class. 53) Schott

— g s. op. 1, 10 u. op. 2,1.

— h 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 21) Schott

— Le Trille du Diable g 1864 (D. Alard, Maîtres class. 3) Schott; 1889 (Alb. Becker) B & H; 1890 (L. Gorski) Bote & B; 1895 (Jenö

Hubay) Bosworth; 1905 (J. Joachim) in: J. Joachim u. A. Moser, V.-Schule III u. einzeln 1911 Simrock; 1905 (F. Kreisler) Eulbg; 1865 (H. Léonard) Schott; 1915 (Nachez) Schott; 1911 (E. Sauret) Peters; 1855 (H. Vieuxtemps) André; 1855 (R. Volkmann) Kistner; 1861 (in: Witting, Kunst des Violinspiels 3) Holle

(Tartini, Giuseppe): op. 1 Nr 2 F, 4 G, 5 e 1858 (H. Holmes) Peters
— op. 1 Nr 4 G u. 10 g sowie 8 c 1889 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 7/8) Augener = 1911 Schott
— op. 1 Nr 10 g 1865 (D. Alard, Maîtres class. 13) Schott; 1900 (A. Wilhelmj u. J. Brown) Novello; 1862 (L. A. Zellner) u. NA. 1896 Cranz
— op. 2 Nr 1 g [Jahr ?] (Carl Engel) Bellmann & Th; 1861 (in: K. Witting, Die Kunst des Violinsp. 3) Holle; 1877 (Rob. Franz) Leuckart
— s. a. **Holmes.**

Telemann, Georg Ph.: E 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 17) Schott

Tessarini, Carlo: C 1899 (A. Moffat, Meisterschule 11) Simrock
— D 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 24) Schott
— G 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 3) Schott

Torchi, Luigi: A Collection of Pieces for the Violin composed by Italian Masters of the 17. and 18. Centuries, harmonized and arr. with Pfte Accomp. 1897 Boosey

Tremais: f in: A. Schering, Alte Meister d. Violinspiels.

Valentini, Gius.: h 1912 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 23) Simrock

Valentini, Robert: a 1899 (A. Moffat, Meisterschule 17) Simrock

Veracini, Antonio: aus op. 3 a 1890 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 16) Augener = 1911 Schott

Veracini, Francesco Maria: op. 1 Nr 5 d, 7 A 1901 (A. Wotquenne u. A. Cornélis) Schott, Br.

(Veracini, Francesco Maria): a [op. 1, 2] 1910 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 13) Schott; 1911 (C. Barison) Schmidl (U-E)
— d [zusammengesetzt] 1899 (A. Moffat, Meisterschule 3) Simrock
— e op. 2 Nr 8 1867 (F. David, Hohe Schule 8) B & H; 1902 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 24) Augener = 1911 Schott; 1908 (R. Melzer) Callwey
— e [op. 1, 6] in: A. Schering, Alte Meister des Violinspiels.
— g [op. 2, 5] 1866 (Jos. W. v. Wasielewski) Simrock
— h [op. 1, 3] 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 6) Schott
— Indroduzione e Ciaccona 1905 (R. Franzoni) Ricordi

Viotti, Giov. Batt.: Sei Sonate A, Es, B, E, G, c, urspr. m. Baß [c. 1900] (C. Gatti) Ricordi
— op. 4 Sei Sonate E, A, D, B, Es u. B, urspr. m. Baß [c. 1904] (J. Venzl) Ricordi

Vitali, T.: Ciaconna g 1867 (F. David, Hohe Schule 13) B & H; 1911 (O. Respighi) Schmidl

Vivaldi, Antonio: op. 2 Nr 2 A 1867 (F. David, Hohe Schule 4) B & H; 1902 (G. Jensen, Klass. Violin-Musik 23) Augener = 1911 Schott; 1915 (Seybold) Benjamin
— d 1877 (L. A. Zellner) u. NA. 1896 Cranz
— d 1909 (A. Moffat, Kammer-Sonaten 10) Schott
— G 1912 (A. Moffat, Meisterschule 26) Simrock
— g 1899 (A. Moffat, Meisterschule 10) Simrock

Walter, Joh. Jakob: Gallo e Gallina 1878 (E. Medefind) Wernthal

Autor unbekannt: a 1867 (F. David, Hohe Schule 16) B & H
— c 1867 (F. David, Hohe Schule 18) B & H
— Es 1867 (F. David, Hohe Schule 17) B & H

23c) Sonaten für Klavier und Bratsche.

Alkan, Ch. V.: op. 47 urspr. f. Vc. E. 1858 Costallat

Ashton, Algernon: op. 44 a. 1891 Simrock

Bach, Joh. Sebast.: Sonaten, urspr. f. Pfte u. V. 1899 (F. Hermann) Nr 1 h, 2 A, 3 E, 4 c, 5 f, 6 G B & H

(Bach, Joh. Sebast.): 3 Sonaten, urspr. f. Klav. u. Vla da Gamba

1902 (E. Naumann) Nr 1 G, 2 D, 3 g B & H

(**Bach,** Joh. Sebast.): c, urspr. f. V. m. unbez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 10 F. Hermann) B & H

— e, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 9, F. Hermann) B & H

Barth, Rudolph: op. 7 F, urspr. f. Vc. 1883 Peters

Beethoven, Ludwig van: Sonaten, urspr. f. Pfte u. Vc. (op. 5 Nr 1 F, 2 g, op. 69 A, op. 102 Nr 1 C, 2 D) [c. 1900] (E. Naumann) B & H; nur die Vla-St. auch in H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta. Mrsbgr

— op. 17 F, urspr. f. Pfte u. Horn. 1898 (E. Naumann) B & H; 1892 Schlesinger; auch in H. Ritter, Sonaten-Album. Mersebgr

— op. 20 Grand Duo d'après le Septuor Es 1853 (F. Hermann) Peters

— op. 42 Notturno = Bearbeitung (aber nicht vom Komp.) der Serenade op. 8 D. NA 1858 Peters; auch in H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta. Mersebgr

Biber, Heinr. Joh. Franz: c, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 1, F. Hermann) B & H

Boccherini, Luigi: Nr 3 G, urspr. f. Vc. 1899 (H. Dessauer) Schott

Bowen, York: c. 1907 „

— Nr 2 F. 1912 „

Brahms, Joh.: op. 38 e, urspr. 1866 f. Vc. 1909 (W. Altmann) Simr.

— op. 99 F, urspr. 1887 f. Vc. 1909 (W. Altmann) Simrock

— op. 120 Nr 1 f, 2 Es, urspr. f. Klar. 1895 Simrock

Brucken Fock, G. H. G. van: op. 5 b. 1889 B & H

Bumcke, Gustav: op. 9 fis, urspr. f. Klar. 1905 Simon

Corelli, A.: op. 5 Nr 12 Folies d'Espagne d, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 2, F. Hermann) B & H; 1910 (J. Conus) Jurgenson; 1899 (H. Dessauer) Schott

Cutter, Benjamin: op. 20 Eine Liebesnovelle, 5 Bagatellen. 1895 A. P. Schmidt

Dale, B. J.: op. 4 Phantasy D. 1912 Schott

David, F.: Die hohe Schule des Violinspiels bearb. f. Vla — s. **Hermann,** Friedr.

Francoeur, François: Nr 4 E, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (H. Dessauer) Schott

Fuchs, Rob.: op. 86 d. 1909 Robitsch

Gade, Niels W.: op. 6 A, urspr. f. V. 1895 (H. Dessauer) B & H

— op. 21 d, urspr. f. V. 1895 (H. Dessauer) B & H

Gaviniès, P.: op. 1 Nr 2 a, urspr. f. V. m. bez. Baß 1901 (H. Dessauer) Schott

Geminiani, Francesco: c, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 15, F. Hermann) B & H

Goltermann, Georg: op. 15 Grand Duo, urspr. f. Vc. F. 1855, NA. 1880 Peters

— op. 25 Grand Duo, urspr. f. Vc. f. 1857, NA. 1885 Peters

Grieg, Edvard: op. 13 G, urspr. f. V. 1895 (H. Dessauer) B & H

Händel, Georg Friedr.: C, urspr. f. Viola da Gamba (G. Jensen). Augener = 1911 Schott; 1902 (H. Ritter) Junne

— [op. 1, 3] A, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 11, F. Hermann) B & H

— [op. 1, 10] g, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach Gevaert, F. Hermann) B & H; 1899 (H. Dessauer) Schott

Halm, Ant.: op. 52 F, urspr. f. Vc. 1847 Cranz

Hammer, Xaver: Nr 1 D, 2 D, 3 G, 4 G in: Cl. Meyer, Sammlg. auserlesener u. seltener Werke a. d. 18. Jahrh. 1900.

Hansen, Gottfred Matthison — s. **Matthison-Hansen.**

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 22 G. 1904 Mozarthaus

Hermann, Friedr.: op. 1 Andante, Scherzo, Romanze u. Mazurka. 1855 Peters

— Die hohe Schule des Violinspiels, Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahrh. nach Ferd. Davids Bearbeitung, urspr. f. V. m. bez. Baß. 1899 B & H

Heß, Karl: op. 6 h, urspr. f. Vc. 1879 Siegel

Hofmann, Rich.: op. 46 F. 1885 Siegel

Hummel, Ferd.: op. 38 e, urspr. f. Vc. 1885 Siegel

Hummel, Joh. Nep.: op. 5 Nr 3 Es. — op. 19 Es.

Joachim, Joseph: op. 9 Hebräische Melodien nach Eindrücken der Byronschen Gesänge. 1855 u. NA. 1888 B & H

— op. 10 Variationen über ein eigenes Thema. 1855 B & H

Juon, Paul: op. 15 D. 1901 Schlesgr

Kiel, Friedr.: op. 67 g. 1876 B & B

Klingler, Karl: d. 1909 Simrock

Kornauth, Egon: op. 3 cis. 1913 Doblinger

Kreuz, Emil: op. 13, 6 a. Augener = 1911 Schott

— op. 45 Suite de Pièces. 1897 Augener-Schott

Krug, G.: op. 4 Adagio u. Rondo. 1845 J. Sch. & Co

Labey, M.: C. 1905 Demets

Lalo, Ed.: a, urspr. f. Vc. (Casadesus) 1901 Heugel

Leclair, Jean Marie: c Le Tombeau, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 5, F. Hermann) B & H

— Nr 3 D, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (H. Dessauer) Schott

— G, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 6, F. Hermann) B & H

Lee, L.: op. 9 C, urspr. f. Vc. 1861 F. Schbth j.

Limbert, Frank L.: op. 7 c. 1892 Germann

Lloyd, Charles Harford: Duo concertante, urspr. f. Klar. As Novello

Locatelli, Pietro: g, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach David, Hohe Schule 14, F. Hermann) B & H

Longo, Aless.: op. 53 Suite D. 1911 Ricordi

Marcello, Benedetto: e, urspr. f. Vc. m. bez. Baß (G. Marchet). Augener; 1911 Schott

— G Orig. desgl. 1913 (A. Gibson nach Moffat) Schott

Matthison-Hansen, Gottfred: op. 16, urspr. f. Vc., F 1877 (B. Krall) B & H

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 58 D, urspr. f. Vc., nur die Vla-St. in: H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta Mersebgr

Meyer, Clemens: Sammlg. auserlesener u. seltener Werke a. d. 18. Jahrh. f. Vla u. Pfte bearb. 1900 Peters

Meyer-Olbersleben, Max: op. 14 C. 1881 F. Schbth j.

Mozart, W. A.: K. 304 e, urspr. f. V., nur die Vla-St. in: H. Ritter, Sonaten-Album f. Vla alta Mrsbgr

— K. 581 A nach dem Klarinetten-Quintett. 1872 (F. X. Gleichauf) André; 1857 (H. Vieuxtemps) J. Sch. & Co

Müller, Otto: op. 11 Großes Duo Es. 1872 Cranz

Nardini, P.: f, urspr. m. bez. Baß 1877 (L. A. Zellner) Cranz

— B, urspr. f. V. m. bez. Baß 1904 (nach Alard, Maîtres class. 14, H. Dessauer) Schott

— D, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach Alard, Maîtres class. 14, H. Dessauer) Schott

— D, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 7, F. Hermann) B & H

Naumann, Ernst: op. 1 g. 1855 B & H

Norman, Ludwig: op. 32 g. 1875 Kistner

Pagin, A. N.: Nr 5 A, urspr. f. V. m. bez. Baß 1904 (nach Alard, Maîtres class. 47, H. Dessauer) Schott

Pogge, H.: op. 14 F, urspr. f. Klar. 1912 Eulbg

Porpora, Nicolo Ant.: Nr 9 E, urspr. f. V. m. bez. Baß 1902 (H. Dessauer) Schott

— G, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 3, F. Hermann) B & H

Prout, Ebenezer: op. 26 D, urspr. f. Klar. [c. 1886] Augener-Schott

Ratez, Em.: 1907 Joanin

Rebling, Gust.: op. 22 c, urspr. f. Vc. 1866 Heinrichsh.

Reger, Max: op. 107 B, urspr. f. Klar. 1909 Bote & B

Reinecke, Karl: op. 42 A, urspr. f. Vc. 1857 Fürstner

— op. 43 3 Phantasiestücke. 1857 B & H

Ressi, M.: [?] Ricordi

Reuß, Heinrich XXIV. Prinz — s. **Heinrich XXIV.**

Ritter, Hermann: op. 37 Italienische Suite. 1886 Kistner

— Sonaten-Album f. Vla alta. 1889 Mersebgr

NB. Nur Vla-St.; Klavierbegl. der Original-Ausgaben zu benutzen.

Robbins, L.: Petite Suite (auch f. Viol.) 1912 Bosworth

Rosenhain, Jakob: op. 98 d, urspr. f. Vc. 1896 B & H
Rubinstein, Ant.: op. 49 f. 1857, N. édit. revue 1883 B & H
Scharwenka, Philipp: op. 106 g. 1899 B & H
Schubert, Franz: op. 137 Nr 1 D, 2 a, 3 g, urspr. f. V. in: H. Ritter, Sonaten-Album. Mersebgr
Schumann, Rob.: op. 70 Adagio u. Allegro As, urspr. f. Horn. 1887 Litolff
— op. 113 Märchenbilder. NA. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 (F. Hermann) Peters; 1901 U-E
Tartini, Giuseppe: D, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach David, Hohe Schule 12, Fr. Hermann) B & H
— F, urspr. f. V. m. bez. Baß 1904 (nach Alard, Maîtres class. 53, H. Dessauer) Schott
Thomas, E.: Sonatina C, urspr. f. V. 1901 Augener-Schott
Tovey, D. F.: op. 16 B, urspr. f. Klar. 1912 Schott
Vaucorbeil, A. E.: Grande Sonate. [?] Heugel
Veracini, Franc. Maria: e, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 8, F. Hermann) B & H
Vieuxtemps, Henri: op. 36 B. 1863 Peters
— Allegro et Scherzo B (Sonate inachevée). 1884 Joubert
Vivaldi, Ant.: A, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 4, F. Hermann) B & H
Walker, E.: C. 1912 Schott
Wallner, Leop.: Suite polonaise 1896 Schott, Br.
Walthew, Rich. H.: Suite f (urspr. Klar.) 1899 Boosey
Weber, F.: op. 18 Six Duos faciles et récréatifs. 1890 Schott
Weber, Karl Maria v.: op. 48 Grand Duo concertant Es, urspr. f. Klar. 1881 (F. Rehfeld) Schlesinger
Winkler, Alex.: op. 10 c. 1902 Belaieff
Yvon, C.: f (urspr. f. engl. Horn). [?] Ricordi
Autor unbekannt: a, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach David, Hohe Schule 16, F. Hermann) B & H
— c, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 18, F. Hermann) B & H
— Es, urspr. f. V. m. bez. Baß 1899 (nach F. David, Hohe Schule 17, F. Hermann) B & H

23 d) Sonaten für Klavier (Original) und Violoncell.

Abbiate, L.: op. 5 Suite. 1903 Leduc
— op. 16 Suite d'après l'Intermezzo de Henri Heine, d. 1907 Leduc
— Sonate g. ? Enoch
Abutkov, Alexius: op. 4 Andante C. 1909 Fedorow, Moskau
Agniez, Emile: Suite en forme de Valse, g. 1893 B & H
Aguilar u. Szczepanowski: op. 1 Grand Duo concertant. 1848 Peters
Alexander Friedrich v. Hessen: op. 12 g. 1911 B & H
Alkan, Chr. V.: op. 47 E. 1858 Costall.
Akimenko, Th.: op. 37 D. [c. 1908] Jurgenson
Andreoli, Carlo: op. 22 Duetto capriccioso h. [?] Ricordi
Andersen, Anton: d. 1877 Musikal. Konstför., Stockh.
Ansorge, Conrad: op. 24 d. 1909 Simrock
Asantschewsky, Michael v.: op. 2 h. 1863 C. F. Schmidt
Ashton, Algernon: op. 6 F. 1883 Siegel
(**Ashton,** Algernon): op. 75 G. 1893 Simrock
— op. 115 a. 1899 Hofbauer
— op. 128 B. 1899 „
Asioli, Bonifazio († 1832): C 1868 (F. Grützmacher) Simrock
Azevedo, F. de: F. 1905 Schott, Br.
Bach, Joh. Christoph Friedr.: D, komp. 1789. 1905 (Joh. Smith) Litolff
Bach, Joh. Seb.: Drei Sonaten, urspr. f. Viola da Gamba. Nr 1 G, 2 D, 3 g. 1901 u. VA. 1908 (J. Klengel) B & H; 1866 (F. Grützmacher) Peters; 1902 (R. Hausmann) Steingräber; 1904 (J. van Lier) U-E
— Sechs Sonaten (Suiten) f. Vc (Viola da Gamba) solo. Nr 1 G, 2 d, 3 C, 4 Es, 5 c, 6 D. Mit Klavierbegl. v. Karl G. P. Grädener 1871/2 Haake
— Suite Nr 1 G f. Vc. solo. Mit Pfte-Begl. v. A. Piatti. 1894 Schott

(**Bach,** Joh. Seb.): desgl. mit Pfte-Begl. v. Karl Schroeder, 1894 (Schroeder, Klass. Vc.-Musik 1) Augener = 1911 Schott
— Suite Nr 2 d f. Vc. solo. Mit Pfte-Begl. v. M. Zweigelt. 1899 B & H
— Suite Nr 3 C mit Pfte-Begl. v. Karl Schroeder, 1897 (Schroeder, Klass. Vc.-Musik 20) Augener-Schott
— Vier Stücke a. d. Solowerken f. Vc. Als Suite zusammengestellt u. m. Klav.-Begl. versehen v. F. v. Liliencron. 1887 B & H
— Suite nach den Vc.-Solostücken f. Piano u. Vc. einger. v. F. Grützmacher. 1903 Bosworth
Bach, Karl Phil. Eman.: urspr. f. Viola da Gamba u. Cembalo, g 1881 (F. Grützmacher) Peters
Bach, Leonhard Emil: op. 45 a. 1891 Schott
Bagge, Selmar: op. 3 leicht, F. 1847 Haslinger
Balutet, M.: g. 1897 Rouart
Barbedette, H.: Nr 1 op. 166 Hamelle
— Nr 2 op. 185 „
Barjansky, Adolf: op. 4 a. 1893 Cranz
Barth, Rud.: op. 2 d. 1869 „
— op. 6 Sonatine G. 1876 Hentze (jetzt?)
— op. 7 F. 1883 Peters
— op. 11 C. 1889 Kahnt
Bassnine, N.: op. 9 d. Hamelle
Battanchon, Felix: op. 36 G, urspr. f. 3 Vc. 1868 Hofmstr
Becker, D. G.: op. 1 c. 1857 „
— op. 14 leicht, Nr 1 G, 2 a. 1858 Hofmstr
— op. 40 B. 1888 Schott
Becker, Hugo: op. 7 Liebesleben. Kleine Suite. 1894 Brockhaus
Beer [-Walbrunn], Anton: op. 15 G. 1897 Peters
Beethoven, Ludw. van: op. 5 Nr 1 F, 2 g.
— op. 69 A.
— op. 102 Nr 1 C, 2 D.
Gesamtausg.: 1873 (R. E. Bockmühl u. A. Franchomme) André; 1863 krit. A. u. 1891 (K. Hüllweck u. K. Reinecke) B & H; 1865 u. 1870 Litolff; 1870 (F. Grützmacher) Peters; 1902 (N. Salter) Steingräber; 1905 (J. van Lier) U-E
Ezlausg.: André; c. 1868 B & B; B & H; Litolff; 1865/6 Schott; 1910 U-E
(**Beethoven,** L. v.): Violin-Sonaten vgl. oben S. 89) übertragen. Gesamt- u. Einzelausgaben. 1873 (R. E. Bockmühl) André; 1869/71 bz. 1874 (F. Grützmacher) B & H
— op. 17, urspr. f. Horn, F. André; B & B; 1867 bz. 1889 (F. Grützmacher) B & H; 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff
— op. 20 nach dem Septett bearb. 1848 (C. Burchard) Peters
— op. 49, urspr. f. Klav., Nr 1 g, 2 G 1871 (R. Barth) Peters
— op. 64 Es nach dem Streichtrio op. 3, angeblich v. Tonsetzer selbst bearbeitet 1869 Holle = Siegel
Bennett, W. St.: op. 32 A. 1853 Kistner
Berckel, H. J. van: op. 8 a, urspr. f. V. 1880 Wernthal
Berghout, Joh.: op. 34 Sonatina G. 1905 Augener-Schott
Bernard, Emile: op. 46 G. 1896 Durand
Bernsdorf, Eduard: op. 18 F. 1856 Peters
Bertelin, A.: d. 1910 Demets
Berwald, Franz: op. 7 Duo B. 1859 J. Sch. & Co
Berwald, W.: op. 20 Romanze aus der Sonate in B. 1901 B & H
Blanc, Adolphe: Nr 1 op. 12 G. [?] Costallat
— Nr 2 op. 13 c. [?] „
— Nr 3 op. 17 C. [?] „
— Nr 4 op. 47 g. [?] „
Blumer, Th.: op. 23 b. 1908 Kistner
Boellmann, L.: op. 6 Suite fis. Hamelle
— op. 40 a. 1897 Durand
Börner, Karl: op. 8 Sonatine G. 1889 A. E. Fischer
Bohus, Joh.: op. 101 h. Oertel
Boisdeffre, René de: op. 42 Suite orientale, auch f. V. Hamelle
— op. 56 Suite „
— op. 63 F „
Bonis, Mel: F. 1905 Demets
Brahms, Joh.: op. 38 e. 1866 Simrock; 1909 Simrock VA. u. U-E
— op. 99 F. 1887 Simrock; 1910 Simrock VA. u. U-E
— op. 78 Violin-Sonate G, übertragen nach D. 1897 Simrock
— op. 120 Klarinetten-Sonaten übertragen Nr 1 f, 2 Es. 1914 Simrock

Broustet, E.: ? [c. 1906] Durdilly
Brüggemann, Alfr.: op. 14 C. 1914 Ricordi
Brüll, Ignaz: op. 9 d. 1871 Doblgr
Busoni, F. B.: op. 23 Kleine Suite. 1887 Kahnt
— op. 34 Serenata. [?] Ricordi
Bußmeyer, G.: op. 6 Sonatine G, urspr f. V. 1896 Oertel
Caro, Paul: op. 42 d. 1911 Robitsch.
Chazot-Laucher, Madame Ad.: op. 9 Duo concertant d. 1889 Sommermeyer
Chevillard, Camille: op. 15 B. 1897 Durand
Chapuis, Aug.: Impressions sylvestres. Suite. [?] Durand
Chopin, Fréd.: op. 65 g. 1847; krit. A. 1879; VA. 1890 B & H; 1880 (Leo. Grützmacher) Litolff; 1880 (F. Grützmacher) u. 1907 (M. Balakirew u. L. Fischer) Peters; 1904 (J. van Lier) U-E
Cossart, Leland A.: op. 18 C. 1908 Kistner
Curtis, S.: op. 12 g. Leduc
Dalcroze, E. Jaques — s. **Jaques-Dalcroze.**
Damcke, B.: op. 43 D. 1861 Costallat; Kistner
Darrier, E.: Chant de Fleurs. Suite 1904 Legouix
Dayas, William H.: op. 12 F. 1901 Kistner
Delune, Louis: h. 1907 B & H
Derffel, Josef: D. 1887 Doblinger
Dessauer, Jos.: op. 58 C. 1853 Cranz
Del Valle de Paz, E.: op. 10. Augener-Schott
Delacour & Gouffle, A.: Grand Duo F, urspr. f. KB. 1841 Costallat
Devanchy, P.: e 1913 Mathot, P
Dietrich, Albert: op. 15 C. 1870 Cranz
Diemer, Louis: op. 22 D. [?] Durand
Dietz, Friedr. Wilh.: op. 37 c. 1883 Cranz
Dohnanyi, Ernst v.: op. 8 B. 1903 Schott
Dorig, L.: Sonatine. Girod, P
Dotzauer, J. J. F.: op. 24 Duo Es.
Draeseke, Felix: op. 51 D. 1892 R. Fbg
Dubois, Th.: 1905 Heugel
Duvernoy, A.: op. 30 Duo. Hamelle
Dvořák, A.: op. 100 Sonatine G, urspr. f. Viol. 1912 (Jan Mulder; nicht Muldn, wie auf dem Titel gedruckt) Simrock
Ebert, Ludw.: op. 3 Vier Stücke in Form einer Sonate d. 1871 Peters
Egghard, Jules: op. 82 D. 1861 „
Ehrlich, H.: F. 1882 „
Eichborn, Herm.: op. 7 Es, urspr. f. Horn. 1889 (K. Hüllweck) B & H
Elze, Th.: op. 37 C. 1865 Cranz
Engelsmann, Walter: a. 1911 Kahnt
Esposito, Michael: op. 43 D, preisgekr. 1899 B & H
Fano, Guido Alb.: op. 7 d. 1905 B & H
Farrenc, Louise: op. 46 B. [c. 1851] Leduc
Fauré, Gabr.: op. 13 urspr. f. V., A 1889 (K. Hüllweck) B & H
Fischel, Ad.: op. 48 Fantasie G. 1877 Bote & B
Flügel, Ernst: op. 41 a. 1893 Reinecke
— op. 42 Drei kanonische Duette. 1893 Reinecke
Foerster, Josef B.: op. 45 f. 1905 M. Urbánek
Fraatz, Ludwig: op. 20 im leichten Style G. 1882 Peters
Franck, Ed.: op. 6 D. 1846 Heinrichsh.
— op. 42 F. 1882 Schlesinger
Franck, Rich.: op. 22 D. 1894 „
— op. 36 es. 1903 „
Franke, Hermann: op. 69 g. 1877 Ries & E
Frey, Emil: op. 8 H. 1911 Simrock
Friedrich II., König von Preußen: c über Themen a. d. Werken. 1903 (F. Grützmacher) Bosworth
Fuchs, Albert: op. 27 D. 1894 Siegel
— op. 28 Suite mignonne d. 1896 R. Fbg
— op. 37 Silhouetten. Suite G (statt Klav. urspr. Harm.). 1889 Simon
Fuchs, Robert: op. 29 d. 1881 Kist.
— op. 83 es. 1908 Robitschek
Gade, Niels W.: op. 6 urspr. f. V., A. 1866; VA. 1895 B & H
— op. 21 urspr. f. V. d. 1866; VA. 1897 B & H
Genischta, Joseph: op. 13 D. 1847 Hofmstr
Gernsheim, Friedr.: op. 12 d. 1868 Schott
Giarda, Luigi Stefano: op. 23 A. 1899 Rahter
Glickh, Rud.: op. 24 D. 1901 Bosworth
Gnessine, M.: op. 7 Sonate-Ballade cis. 1910 Jurgenson

Godard, Benjamin: op. 104 D. 1888 Durand
Godefroid, F.: op. 115, auch f. V. [?] Ricordi
Goldmark, Karl: op. 39 F. 1893 Schott
Goltermann, Georg: op. 15 Grand Duo F. 1853; NA. 1880 Peters
— op. 25 Grand Duo en Forme de Sonate f. 1857; NA. 1885 Peters
— op. 36 Sonatine A. NA. 1896 André
— op. 61 Sonatine G. 1861; NA. 1896 Peters
— op. 114 Sonatine 1896 Augener; 1912 Edit. Schott
— op. 122 Moderne Suite. 1897 Augener-Schott
— op. 126 Moderne Suite e. 1895 Peters
Gouffie, A.: Grand Duo — s. **Delacour.**
Grädener, Karl G. P.: op. 59 C. 1873 Haake
Grieg, Edvard: op. 36 a. 1883 Peters
— op. 13 urspr. f. V. G. (F. Hermann) B & H
Grützmacher, Friedr.: — s. **Friedrich der Gr.**
Gunkel, Adolf: op. 8 Suite G. 1892 Kahnt
Gurlitt, Cornelius: op. 3 D. 1844 J. Sch. & Co
— op. 61 Sonatinen Nr 1 F, 2 C, 3 F. 1873 Cranz
— op. 134 Nr 2 F, urspr. f. V. 1903 Augener-Schott
Hägg, Jak. Ad.: op. 1 e. 1874 B&H
Händel, Geo. Friedr.: C, urspr. f. Viola da Gamba u. Cembalo. (G. Jensen) Augener = 1911 Schott; 1876 (F. Grützmacher) Simrock; 1914 (E. Cahnbley) Peters
— Sonaten nach Instrumentalkonzerten bearb. (A. Lindner), Nr 1 g, 2 d, 3 B. 1879 B & H
Halm, Ant.: op. 52 F. 1847 Cranz
Hamel, Ed.: op. 45 F. 1887 Rühle & W
Hansen, Gotfred Matthison: — s. **Matthison-Hansen.**
Harmston, J. W.: op. 203 c. 1875 F. Schbth j.
— op. 222 a. 1880 Rühle
Haslinger, Karl: op. 39 f. 1846 Haslg
Haslinger, Tobias: op. 17 C.
Haßmann-Mik, Lori: Duo E. 1885 Hoffmann, Prag
Haydn, Jos.: Violin-Sonaten (vgl. S. 95) übertr. 1874/6 (F. Grützmacher) Gesamt- u. Einzel-Ausg. B & H
Hegner, Anton: op. 20 Suite D. 1903 B & H
Heidrich, Max: op. 4 fis. 1887 C. F. Schmidt
Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuß: op. 7 C. 1895 Simrock
Heise, Peter († 1879): Sonata quasi Fantasia a. 1902 Hansen
Henselt, Ad.: op. 14 Duo h. 1842 Cranz
Heritte-Viardot, Louise: op. 40 d. 1909 Hofmstr
Herzogenberg, Heinr. v.: op. 12 Duo d. 1872 Siegel
— op. 52 a. 1886 Peters
— op. 64 D. 1890 „
— op. 94 Es. 1897 u. NA 1918 „
Heß, Karl: op. 6 h. 1876 Siegel
Hiller, Ferd.: Grand Duo Es. 1843; NA. 1872 Simrock
— op. 109 Serenade E. 1865 Cranz
— op. 140 Serenade d. 1869 Kistner
— op. 172 a. 1878 Cranz
Hofmann, Heinr.: op. 63 Serenade F. 1882 B & H
Hofmann, Richard: op. 42 Sonatinen Nr 1 C, 2 G, 3 D. 1884 Siegel
— op. 59 Sonatinen z. Gebr. beim Unterricht, Nr 1 D, 2 Es. 1887 R. Fbg
Hopfe, Julius: op. 47 G. 1858 Challier
Horsley, C. E.: op. 3 A. 1843 Kistner
Huber, Hans: op. 33 D. 1876 Schott
— op. 84 Pastoral-Sonate A. 1885 Rahter
— op. 89 Suite d. 1886 Peters
— op. 114 cis. 1900 Kistner
— op. 130 B. 1909 Hug
Hummel, Ferd.: op. 2 a. 1877 Junne
— op. 9 As. 1877 Simrock
— op. 12 A. 1879 Peters
— op. 38 e. 1885 Siegel
— op. 20 Duo F, urspr. f. Horn. 1880 Schott
Hummel, Joh. Nep.: op. 104 A. NA. 1872 u. 1880 (F. Grützmacher) Peters
Hurlstone, William F.: F. 1909 Novello
Hus-Desforges op. 17 nach dem Trio in G f. Vc. m. V. u. KB. bearb. 1877 (F. G. Jansen) Haake
Hutschenruyter, Wouter: op. 4 c. 1883 Cranz

Jähns, Friedr. Wilh.: op. 33 Grand Duo E. 1846 Haslinger
Jansa, Leopold: op. 42 Duo concertant a.
Jaques-Dalcroze, E.: op. 9 Suite D. 1891 Siegel
Jemain, J.: op. 20 c. 1903 Durand
Jensen, Gustav: op. 12 g (preisgekrönt). 1882 Peters
— op. 26 a 1890 Augener; 1911 Schott
Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen: Suite Nr 3 D. 1904 Hofmstr
Jonas, Ernst: op. 20 Suite. 1877 Junne
Juon, Paul: op. 54 a. 1913 Schlesgr
Jurassowsky, Alex.: op. 3 dramatique c. 1912 Jurgenson
Kaan, Heinr. v.: op. 9 e. 1890 Haake
Kahn, Robert: op. 37 F. 1903 Dreililien
— op. 56 d. 1911 Bote & B
Karg-Elert, Siegfr.: op. 71 A. 1909 Simon
Keller, Ludwig: op. 85 a 1911 Oertel
Kelterborn, Louis: Sonate A 1915 Pohl-W
Kiel, Friedr.: op. 52 a. 1868 Simrock
— op. 67 g, urspr. f. Vla. 1876 B&B
— op. 77 Kleine Suite A, urspr. f. V. 1884 (L. Lübeck) Challier
Klein, Bruno O.: op. 28 Suite. 1908 Simrock
Kleinmichel, Rich.: op. 36 D. 1881 Ries & E
Klengel, Julius: op. 1 Suite e. 1881 B & H
— op. 23 h. 1888 „
— op. 40 Suite Nr. 2 a. 1903 „
— op. 47 Sonatinen Nr 1 C, 2 a, 3 G. 1911 B & H
— op. 48 Sonatinen Nr 1 c, 2 D, 3 e. 1915 B & H
Klingler, Karl: a. 1911 Simrock
König, Peter: op. 19 d. 1909 Rózsav.
Krehl, Stephan: op. 20 F. 1904 Siegel
Kronke, Emil: op. 24 Suite d. 1908 Steingräber
Kryjanowsky, J.: op. 2 G. 1903 Belaieff
Kudelski, Michael: op. 12 B. 1861 F. Schbth j.
Kücken, Friedr.: op. 12 Nr 1 Sonatine D, NA. 1847, Nr 2 Duo en Forme de Sonate G. 1845 J. Sch. & Co
— op. 13 (urspr. f. V.?) Nr 1 a, 2 C, NA. 1868 J. Sch. & Co
(**Kücken**, Friedr.): op. 16 (urspr. f. V.?) Nr 1 B, 2 Es. NA. 1862 J. Sch. & Co
— op. 90 Nr 1 G, 2 c. 1870 „
— op. 101 Divertissement Es. 1875 Kistner
Kühner, Wilh.: op. 9 Suite G. 1898 Jurgenson
Labor, Josef: op. 7 A. 1896; NA. 1912 U-E
Lachner, Franz: op. 14 A
— op. 140 Suite, urspr. f. V. a. 1871 Ries & E
Lacombe, P.: op. 100. 1910 Hamelle
Lago, N.: op. 66 e. 1899 Simrock
Lahee, Henry: Suite A. 1885 Schott
Lalo, Edouard: a. Heugel
Lampe, Walther: op. 4 h. 1901 Simr.
Lang, Henry Albert: op. 12 A. 1883 Peters
Lange, Samuel de: op. 37 c. 1883 Cranz
— op. 76 A. 1899 Peters
Lazarus, Gustav: op. 56 d. 1901 U-E
Le Beau, Louise Adolpha: op. 17 D. 1883 Cranz
Le Borne, Fernand: op. 41 A. 1899 Hamelle
Lee, Louis: op. 9 C. 1861 F. Sch j.
— op. 41 Drei Sonatinen progressiv Nr 1 C, 2 G, 3 a. 1877 F. Schbth j.
Lefébure-Wely, L. J. A.: op. 157 Grande S. dramatique. [?] Costall.
Lefebvre, Charles: op. 98. 1896 **Durand**
Lekeu, G.: G, urspr. f. Viol. 1912 (F. Ronchini) Rouart, L. & Co
Lenormand, René: op. 6 F. 1874 Haake
Levy, M.: op. 2 A. 1848 Ricordi
Levy, Martin: d. 1882 Bote & B
— Nr 2 f. 1896 „
Lewandowsky, Max: F. 1909 André
Macfarren, W.: e. Novello
Major, Jul. J.: op. 53 g, urspr. f. V. 1907 Mery
Malipiero, G. Francesco: d. 1909 Casa editr. music. Italiana, Milano
Marmontel, Antonin: [?] Heugel
Marschner, Heinr.: op. 193 Duo h, urspr. f. V. 1862 Hofmstr
Martucci, Giuseppe: op. 52 fis. 1884 Kistner
Marx, Jos.: Suite F. 1915 U-E
Matthison-Hansen, Gotfred: op. 16 F. 1877 B & H
Mayer, Emilie: op. 40 C. 1874 B&B
— op. 47 D. 1883 „

Meinardus, L.: op. 23 Duo C. 1870 Cranz
Mel-Bonis — s. **Bonis.**
Mendelssohn, Arnold: op. 70 fis. 1917 Peters
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 45 B. NA. 1878 B & H; 1878 (W. Speidel u. B. Coßmann) Haake; 1877 Kistner; 1878 Litolff; 1878 (K. Schroeder) J. Sch. & Co
— op. 58 D. 1843 Kistner; NA. 1878 B & H; 1878 (W. Speidel u. B. Coßmann) Haake; 1877 Kistner; 1878 Litolff; 1878 (K. Schroeder) J. Sch. & Co
— op. 45 u. 58 zus. 1878 B & H; 1878 Litolff; 1878 Peters; 1903 (R. Hausmann) Steingräber; 1902 (D. Popper) U-E
— op. 4 f, urspr. f. V. 1850 Hofmstr
Meumann, Ernst: op. 16, urspr. f. V. D. 1866 B & H
Miaskowsky, N.: D. 1914 Jurgenson
Mocsonyi, Alex. v.: op. 9 e. 1882 Gutmann
Montrichard, A. de: d. 1908 Schott
Moor, Emanuel: op. 22 c. 1891 Gutmann
— op. 53 a. 1900 Siegel
— op. 55 G. 1902 „
Moscheles, Ignaz: op. 121 E. 1851 Kistner
Mouquet, J.: op. 24. 1907 Lemoine
Mozart, W. A.: Violin-Sonaten übertragen. 1871 (A. Franchomme bz. R. E. Bockmühl) André; 1865/6 (F. Grützmacher) B & H; (auch Einzelausgabe der 18 größeren Sonaten). Vgl. S. 101
— K. 581 Klarinetten-Quintett A einger. 1868 (K. Schuberth) J. Sch. & Co
— K. 292 B. urspr. f. Vc. u. Fag. 1884 (F. Grützmacher) Peters
Mozart, W. A. [Sohn]: D. auch f. V. 1905 (F. Grützmacher, Hohe Schule 11). B & H
Mugellini, Bruno: g. 1908 Peters
Napravnik, Eduard: op. 29 Suite D. 1879 Kistner
— op. 36 Suite A. 1881 Rahter
Nava d'Adda, F.: op. 21 Duetto. [?] Ricordi
Nawratil, Kalr: op. 24 d. 1903 Mozarthaus
Nedbal, K.: op. 7 e 1915 Chadim
Nemerowsky, A.: Suite miniature G. 1908 Jurgenson
Nicholl, H. W.: op. 13 A. 1888 Rahter
Nicodé, Jean Louis: op. 23 h. 1890 B & H
— op. 25 G. 1882 „
Nicolai, W. F. G.: op. 4 E. 1859 NA 1887 B & H
Niggli, Friedr.: op. 6 a. 1902 Hug
Noren, Heinr. G.: op. 47 a. 1915 Eos
Norman, Ludwig: op. 28 D. 1876 Kistner
Oberstadt, C. D.: op. 6 F. 1908 B & H, Brüssel
Onslow, George: op. 16 Nr 1 F, 2 c, 3 A.
Oppermann, M. A.: op. 18 Suite a. 1914 B & H, Brüssel
Parry, Ch. Hub. H.: A. Novello
Pauer, E.: op. 45 A. 1855 Schott
Pfitzner, Hans: op. 1 fis. 1892; VA. 1909 B & H
Piatti, A.: op. 28 C. 1895 Schott
— op. 29 D. 1896 „
— op. 30 F. 1896 „
— op. 31 idillica G. 1894 „
Pierné, G.: 1906 Joanin
Popper, David: op. 16 Suite, urspr. f. 2 Vc. G. 1887 Hofmstr
— op. 60 Walzer-Suite. 1890 Rahter
— op. 69 Suite A. 1897 Peters
Potolowsky, N.: op. 2 d. 1908 Jurgenson
Rabus, Hugo: F 1912 Polyhymnia
Rachmaninoff, Sergei: op 19 g. 1902 Gutheil
Radecke, Rob.: op. 7 3 Fantasiestücke. 1853 Kistner
Radecki, Karl v.: op. 20 Suite sérieuse g. 1892 Mersebgr
— op. 22 G. 1894 Hug
Radeglia, Vittorio: op. 27 g. 1901 Kahnt
Raff, Joach.: op. 59 Duo A. 1855; n. verb. Aufl. 1867; NA. 1879 (K. Schroeder) J. Sch. & Co
— op. 86 2 Fantasiestücke. 1862 Peters
— op. 183 D. 1873 Siegel
— Violin-Sonaten (K. Schroeder) Nr 1 op. 73 e 1885, 2 op. 78 A 1880, 3 op. 128 D 1889, 4 op. 129 g 1889, 5 op. 145 c 1889 Peters
Rasch, H. A: a. 1912 Praeger & M, Sort.
Rebling, Gustav: op. 22 c. 1866 Heinrichsh.
— op. 27 G. 1868 „
Reger, Max: op. 5 f. 1894 Augener 1911 Schott

(Reger, Max): op. 28 g. 1899 U-E
— op. 78 F. 1904 Bote & B
— op. 116 a. 1911 Peters
Reinecke, Karl: op. 42 A. 1855 NA. 1883 Fürstner
— op. 89 D. 1867 B & H
— op. 238 G. 1898 „
Reißiger, K. G.: op. 147 a.
— Nr 2 op. 152 a. 1841 Peters
René, C.: Suite D. 1904 Sporck, P
Reuchsel, A.: 1907 Lemoine
Reuß, Heinrich XXIV. Prinz — s. **Heinrich XXIV.**
Rheinberger, Jos.: op. 92 C. 1876 André
Richter, Ernst Friedr.: op. 37 A. 1869 Ries & E
Ries, Ferd.: op. 21 A.
Roda, Ferd. v.: op. 16 g. 1861 Peters
Röntgen, Julius: op. 3 B. 1873 B&H
— op. 41 a. 1902 Noske
— op. 56 h. 1910 „
Robbins, L.: Petite Suite, urspr. f. Viol. 1912 Bosworth
Rohde, Eduard: op. 170 B. 1883 Crz
Romberg[1], Bernh.: op. 38 nach den 3 Trios bearb. Nr 1 e, 2 G, 3 B. 1877 (F. G. Jansen) Haake
— op. 43 nach den 3 Duos bearb. Nr 1 B, 2 C, 3 G. 1881 (F. G. Jansen) Haake; (N. Salter) Steingräber; 1912 (W. Jeral) U-E
Ropartz, Guy J.: g. 1904 Durand
Rosenhain, Jakob: op. 38 E. 1874 Peters
— op. 53 C. 1857 Schott
— op. 98 d. 1886 B & H
Rossaro, C.: op. posth. [?] Ricordi
Rousseau, Samuel: a. 1903 Durand
Roussel, A.: 1909 Rouart
Rozycki, Lud.: op. 10 a 1912 Stahl
Rubinstein, Anton: op. 18 D. 1855; N. rev. A. 1882 B & H
— op. 39 G. 1857, N. rev. A. 1882 B & H
— op. 19 urspr. f. V. a. 1878 (F. Grützmacher) B & H
— op. 49 urspr. f. Vla, f. 1892 (J. B. Krall) B & H
Ryelandt, Joseph: op. 22 F. 1899 B & H
Sachs, Léo: op. 99 C. 1912 Eschig
Saint-Saëns, Camille: op. 16 Suite d. 1868 Leuckart; 1908 U-E
(Saint-Saëns, Camille): op. 32 c. 1875 Durand
— op. 123 F. 1905 „
Salmon, Joseph: op. 7 Suite D. 1898 Durand
Sandré G.: op. 3. Hamelle
Saussine, H. de: 1904 Laudy, P
Scharwenka, Philipp: op. 116 g. 1910 B & H
Scharwenka, Xaver: op. 46 e. 1879, NA. 1903 Augener; 1911 Schott
Schmid, Jos.: op. 63 d. 1909 Kistner
Schmitt, Aloys: op. 127g. 1868 André
Scholz, Bernhard: op. 5 F. 1856 Pts
— op. 14 d. 1861 B & H
— op. 19 Nr 1 C, 2 G. 1869 Schott
— op. 81 a. 1900 Firnberg
Schrattenholz, Leo: op. 35 a. 1904 Simrock
Schröder, Karl: op. 13 Allegro di Sonatina G. Hofmstr
Schroen, B.: op. 40 Fantasie-Sonate urspr. f. Pos. 1900 Jurgenson
Schubert, Franz: a, urspr. f. Arpeggione. 1871 Doblinger; NA. krit. 1886 (J. Mulder) B & H
— daraus: Adagio u. Allegro moderato. 1907 (H. Becker) Doblinger
— op. 137 Sonatinen, urspr. f. V. Nr 1 D, 2 a, 3 g 1872 (R. Barth) Peters; 1891 (G. Goltermann) André
Schubert, Joh.: op. 6 C 1888 Kahnt
Schuberth, Karl: op. 43 G. 1872 J. Sch. & Co
Schütt, Ed.: op. 63 Fantasie A 1901 Simrock
Schumann, Georg: op. 19 e. 1898 B & H
Schumann, Robert: op. 70 Adagio u. Allegro, urspr. f. Horn, As. NA. 1887 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 Peters; 1895 (W. Kuppe) Rühle
— op. 121 urspr. f. V. d 1874 (F. Grützmacher) u. VA. 1895 B & H
Schuppan, A.: op. 7 F. 1892 Simrock
Schweizer, Otto: op. 28. Novello
Senfter, Johanna: op. 10 A. 1913 André
Sherwood, Percy: op. 10 D. 1898 Kistner
— op. 15 A. 1908 Oertel
Simon, James: op. 9 D. 1913 Hofmstr
Sjøgren, Emil: op. 58 A. 1912 Hansen

[1]) Die als op. 5 oder 6 in verschiedenen Ausgaben vor 1840 erschienenen 3 Sonaten Rombergs für Violoncell und Klavier, bzw. Harfe (Es, F, B) liegen in keiner Neuausgabe vor.

Smith, Joh.: op. 10 Suite G. 1905 Hofstr
Smyth, Ethel Mary: op. 5 a. 1887 Peters
Söchting, Emil: op. 28 Sonatine G. 1902 Simon
— op. 80 leichte Sonatinen Nr 1 D, 2 a. 1908 Steingräber
Sokolow, Nik.: op. 26 Suite h. 1895 Belaieff
Speidel, Wilh.: op. 10 D. 1855 Peters
Spielter, Herm.: op. 14 D. 1889 Kahnt
Spindler, Fritz: op. 347 F, urspr. f. Horn. 1884 Siegel
Spohr, Louis: op. 34 Grand Duo d'après le Nocturne (F. Grützmacher) Peters
Stainlein, L., Graf: op. 8 g. 1853 Schott
Stanford, Ch. V.: op. 9 A. 1879 B & B
— op. 39 d. 1871 Simrock
Steifensand, Wilhelm: op. 15 C. 1856 Kistner
Stiehl, Heinr.: op. 37 Preis-Sonate a. 1861 Schott
Stöhr, Rich.: op. 17 Vier Phantasiestücke. Suite. 1908 bz. 1913 Siegel
Stojowski, S.: op. 18 A 1898 Schott
Stransky, Joh.: op. 28 F. 1865 Leuck.
Strauß, Richard: op. 6 F. 1884 U-E
Strauwen, Jean: Petite Suite G. 1910 Geo. Oertel, Br.
— d 1913 B & H
Street, Josef: op. 22 quasi Fantaisie G. 1868 B & H
Strohl, R.: S. dramatique 1898 Durdilly
Szczepanowski: Grand Duo concertant — s. **Aguilar.**
Taubert, Wilh.: op. 15 Duo g, auch f. V. NA. 1863 B & H
— op. 150 G. 1866 Peters
Terestchenko, Nikolaus: op. 31 a. 1902 Jurgenson
Thieriot, Ferd.: op. 10 Divertimento all'ongarese. 1864 Cranz
— op. 15 B. 1868 Siegel
— op. 56 im leichtern Styl G. 1892 Peters
Thirion, L.: op. 16 D. 1913 Durand
Thomassin, Désiré: op. 76 c. 1910 B & H
Thuille, Ludw.: op. 22 d. 1902 Südd. Musik-V
Tovey, Donald Francis: op. 4 F. 1910 Schott
Uhl, Edmund: op. 5 G. 1889 Leuck.
Ulrich, Hugo: op. 7 B. 1854 Heinrichsh.
Urspruch, Ant.: op. 29 D. 1893 Germann
Vaucorbeil, A. E.: Sonate concertante. [?] Heugel
Vierne, L.: op. 27 h. 1912 Durand
Vink, Frans: op. 30 Suite A 1912 B & H, Brüssel
Vockner, Josef: op. 8 G. 1891 H. Protze
Vollweiler, Karl: op. 52 F. 1873 Schlesinger
Wagner, E.: op. 1. 1853 Alsbach
Wailly, Paul de: Suite d. Hamelle
Weber, Edmund: op. 18 Suite d. 1882 Bosworth
Weber F.: op. 18 Six Duos faciles et récréatifs, urspr. f. Vla. 1890 Schott
Weingärtner, J.: F. 1892 B & H
Wermann, Oskar: op. 58 statt Klav. urspr. Orgel, g. 1889 H. Protze
Wickenhaußer, Rich.: op. 18 F. 1902 Kistner
Widor, Ch. M.: op. 30 1907 Hamelle
Wieniawski, Joseph: op. 26 E. [?] Durand
Wilm, Nicolai v.: op. 111 a. 1893 U-E
Windsperger, Lothar: D. 1917 W. A. Gust. Müller
Witte, Geo. Heinr.: op. 15 d (preisgekr.). 1882 Peters
Wittenbecher, Otto: op. 18 Suite in älterer Form C. 1907 Kahnt
Witting, Karl: D. 1879 B & H
Wohlfahrt, Franz: op. 51 urspr. f. V., Nr 1 G, 2 C, 3 a. 1886 R. Fbg
Wolfrum, Phil.: op. 7 e. 1882 U-E
Woollett, H.: cis. 1908 Leduc
Wüerst, Rich.: op. 19 Duo D. 1850 Heinrichsh.
Zellner, Julius: op. 11. 1872 Doblgr
— op. 22 G. 1880 Brockhaus
Zenger, Max: op. 90 F, urspr. f. Horn 1905 Rahter
Zimmermann, Agnes: op. 17 g. 1872 Schott
Zöhrer, Jos.: op. 35. Daraus: Romanze. 1911 Kistner

23e) Sonaten für Violoncell mit für Klavier ausgesetztem bezifferten Baß.

Antoniotti, G.: aus op. 1 fis 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 13) Schott

Ariosti, Attil.: 6 Sonatas (Lezioni), urspr. f. Viola d'amour. Nr 1 Es (Or. D), 2 A (Or. D), 3 e, 4 F (Or. D), 5 e, 6 D 1912 (A. Piatti) Schott

Bach, Joh. Seb.: Suiten (Sonaten) f. Vc.-Solo m. hinzugefügter Klavierbegl. — s. S. 117/118.

Barrière, Jean: D 1913 (A. Moffat, Meister-Schule 13) Simrock

Berteau, Martin: F 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 28) Augener-Schott

Birkenstock, J. A.: e 1904 (A. Moffat, Meister-Schule 3) Simrock

Boccherini, Luigi: 6 Sonate Nr 1 A, 2 C, 3 G, 4 Es, 5 F!, 6 A 1864/5, 1874 (A. Piatti) Ricordi; desgl. Nr 1 A, 2 C 1870, 3 G 1873, 4 Es 1874, 5 c 1878, 6 A [die am meisten bekannte] 1881 (F. Grützmacher) [sehr freie Bearbeitung] Simrock

— Nr 3 G 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 6) Augener; 1911 Schott; 1904 (A. Moffat, Meister-Schule 1) Simrock

— Nr 6 A (J. Lasserre) Schott; 1869 (de Swert) Simrock; 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 5) Augener = 1911 Schott. — Adagio u. Allegro daraus 1901 (J. van Lier) Heinrichsh.; 1911 (Frz. Köhler) André

Boni, P. G.: C 1911 (W. E. Whitehouse, A. Moffat, Sonates class. 15) Schott

Breval, Jean Bapt.: [op. 40] Nr 1 C, urspr. m. Begl. eines 2. Vc. 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 2) Augener = 1911 Schott

— G 1904 (A. Moffat, Meisterschule 4) Simrock

Buononcini, Giov.: A 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 9) Augener = 1911 Schott; desgl. 1881 (J. de Swert, Collection de Morceaux choisis 6) Schott

Caix de Hervelois: Suite Nr 1 A, 2 D 1898 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 2 3, 24) Augener-Schott

— a 1905 (A. Moffat, Meisterschule 9) Simrock

Caporale, A.: d 1906 (A. Moffat, Meister-Schule 11) Simrock

Cervetto, Giacomo: B u. C 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 4) Augener = 1911 Schott

— C 1914 (J. Salmon) Ricordi

— G 1906 (A. Moffat, Meisterschule 10) Simrock

Champion de Chambonnières, Jacques: Suite 1910 (J. van Lier) U-E

Corelli, A.: Suite [zusammengesetzt aus den Violin-Sonaten op. 5] 1902 (J. van Lier) Steingräber

Dall'Oglio, Domenico: G, auch f. V. 1891 (F. Weidinger) Robitschek

Duport, Jean Louis: C 1877 (K. Schroeder) Kistner

Duport, Jean Pierre: a 1904 (A. Moffat, Meisterschule 2) Simrock

Eccles, Henry: g 1905 (A. Moffat, Meisterschule 7) Simrock

Fesch, Willem de: d 1911 (W. E. Whitehouse, A. Moffat, Sonates class. 16) Schott; 1914 (J. Salmon) Ricordi

— F 1905 (A. Moffat, Meisterschule 8) Simrock

— G 1914 (J. Salmon) Ricordi

Forqueray, Jean Bept: Suite Nr 1 G, 2 g 1898 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 26, 27) Augener-Schott

Galeotti, Stefano: c u. d 1904, bz. 1913 (A. Moffat, Meister-Schule 6, 15) Simrock

— D 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 30) Augener-Schott

Galliard, J. E.: e 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 14) Schott

— F 1904 (A. Moffat, Meisterschule 5) Simrock

Galuppi, Baldassare: D 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 31) Augener-Schott

Gasparini, Quirino: d u. B 1896 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 15, 16) Augener-Schott

Geminiani, Franc.: op. 5 c 1892 (F. Grützmacher, Die hohe Schule Nr 2) B & H

Grazioli, Giov. Batt.: F 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 12) Augener = 1911 Schott

Guerini, Francesco: G u. D. 1895 bz. 1897 (K. Schroeder, klass. Vc.-

Musik 14 u. 19) Augener = 1911/12 Schott

Haydn, Jos.: Nr 3 C f. V. u. Baß 1898 (A. Piatti) Brockhaus

Händel: 3 Son. c, G, F [= op. 1 Nr 8, 5, 11 oder 12?] bearb. 1915 (Moffat) Schott

Hervelois, Caix de — s. **Caix.**

Kuehnel, Aug.: Kammersonaten f. Viola da Gamba u. Basso Continuo (F. Bennat) Nr 1 D 1901, 2 g 1902 Dreililien

— A 1909 (Frz. Bennat) B & H

Lanzetti, Salvatore: Nr 1 A, 2 G 1897 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 21, 22) Augener-Schott

Locatelli, Pietro: d 1898 (A. Moffat) [Or. Viol. od. Flöte] B & H

— D 1894 (A. Piatti) [Or. dsgl.] Schott

Loeillet (Loeilly), Jean Bapt.: a, urspr. f. Fl. 1875 (F. A. Gevaert, J. de Swert, Collection de Morceaux choisis 5) Schott

— B u. fis 1911 (A. Béon) Lemoine

— g 1894 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 7) Augener = 1911 Schott

— Suite g 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 13) Augener = 1911 Schott

Marais, Roland: C 1898 (K. Schroeder 25) Augener-Schott

— 3e Suite (A. Béon) [?] Costallat

Marcello, Benedetto: g u. F, a, G u. C, e 1894/5 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 3, 10, 11 u. 12) Augener = 1911 Schott

— Nr 1 F, 4 g 1874 (A. Piatti) Simrock; 1910 U-E; 1911 (J. W. Slatter) André

— Nr 1 a, 2 C, 3 G, 4 e 1890 (A. Moffat, op. 19) u. 1915 (Whitehouse) Schott

— D 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 18) Schott;

— D 1914 (Salmon) Ricordi

Martini, G. B. — s. **Sammartini.**

Moffat, Alfred: Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klass. Vc.-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., urspr. m. bez. Baß. 1904 Simrock; Bd I 1911 U-E

— Sonates classiques, rev. p. W. E. Whitehouse (2. Sér.) Nr 13 ff. 1911 Schott

Oglio, Domenico dall' — s. **Dall'Oglio**

Pasqualini: Nr 2 A 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 8) Augener = 1911 Schott; 1881 (J. de Swert, Collection de Morceaux choisis 7) Schott

Pianelli, G.: Nr 1 D, 2 F 1896 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 17, 18) Augener-Schott

Porpora, N.: 1894 F (A. Piatti) Schott

Sammartini [Martini], Giov. Batt.: Nr 3 a 1895 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 8) Augener = 1911 Schott; 1881 (J. de Swert, Collection de Morceaux choisis 8) Schott

— G 1911 (W. E. Whitehouse; A. Moffat, Sonates class. 17) Schott

— G (Or. Viol. ?] 1914 (J. Salmon) Ricordi

Schenck, Joh.: op. 6 Suite d 1891, 1892 (F. Grützmacher, Hohe Schule 1) B & H

Schroeder, Karl: Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., H. 1ff. 1894ff. Augener-Schott

Tartini, Gius.: Der Teufelstriller, urspr. f. V., g 1881 (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoff) Kistner

— [op. 1 Nr 10] g, urspr. f. V. 1879 (K. Schroeder) J. Sch. & Co

Tillière, Jos. Bonav.: g, bz. B 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 28) Augener-Schott

Tricklir, Jean: Nr 1 F, 2 B, 3 C 1880 (J. de Swert, Collection de Morceaux choisis IV, 16—18) Schott

Valentini, Giuseppe: As 1913 (A. Moffat, Meisterschule 14) Simrock

— Nr 10 E 1895 (A. Piatti) Schott

Vandini: G u. F 1900 (K. Schroeder, klass. Vc.-Musik 29) Augener-Sch.

Veracini, Franc. Maria: [op. 2 Nr 7 Or. f. V.] d 1895 (A. Piatti) Schott

— [op. 2 Nr 8 Or. f. V. e, Satz 1, 2 transponiert] d 1901 (Gius. Negri) Hug

Visconti, Gasp.: A 1906 (A. Moffat, Meisterschule 12) Simrock

Zipoli, Domenico: Suite g 1879 (K. Schroeder) J. Sch. & Co

23f) Sonaten für Klavier und Kontrabaß.

Delacour & Gouffle, A.: Grand Duo F. 1841 Costallat

Eeckhautte, Edm.: 3me Suite B. 1908 Maison Beethoven

Fuchs, Rob.: op. 97 g 1913 Robitsch.
Mišek, A.: op. 5 A. 1909 U-E
— op. 6 e. 1911 „
Ratez, E.: op. 35 Thème, Variations et Fugue. 1898 Leduc

24. Duos für Klavier und 1 Blasinstrument.

a) für Klavier und Flöte.

Aubery du Boulley, Prudent Louis: op. 123 Duo. [?] Costallat
Bach, Joh. Seb.: Sechs Sonaten Nr 1 h, 2 Es, 3 A, 4 C, 5 e, 6 E 1897 Einzel- u. Gesamt-Ausg. u. 1908 VA. B & H
— Sonate [Partita] a (M. Schwedler). Klav.-Bgl. v. Gust. Schreck 1917 Peters
— Suite h, urspr. f. Fl. mit Streichorch. 1910 (A. van Leeuwen) U-E
Barnett, John Francis: op. 41 g. 1883 Rudall, L
Beethoven, Ludw. van: B [echt? erstmalig hrsg.] 1907 (A. van Leeuwen) Deutsche Verlags-A.-G. Lpz.; 1910 Zimmerm.
— op. 6, urspr. f. Klav. 4 hdg., D (H. Altès) Costallat
— op. 17, statt Fl. urspr. Horn, F. 1858 (K. Kummer) André
— op. 41 [nicht vom Komp. bearb.] Serenade nach op. 25 D. NA. 1858 Peters; 1906 (W. Barge) Steingräber
Bergson, Mich.: C. 1883 Rudall, L
Bériot, Ch. de: op. 64 [? vgl. oben S. 68]. 1849 Hamelle
Bonis, Mel.: cis. 1904 Demets
Clarke, Hamilton: op. 221 B. 1883 Rudall, L
Cools, Eugène: op. 64 F. 1909 Eschig
Cramer, Joh. Bapt.: op. 28 Drei Sonaten G, F, C.
Demersseman, Jules: op. 22. [?] Cost.
— op. 23. [?] Costallat
— op. 24. [?] „
— op. 25 Duo concertant. [?] „
— op. 26 Duo concertant. [?] „
— op. 27 III. Duo (Murmures du Soir). [?] Costallat
Duboulley: op. 123 Duo. [?] „
Gade, Niels W.: op. 21, urspr. f. V., d. 1886 (C. Müller) B & H
Gambini, C. A.: op. 61 Gran Duetto. 1850 Ricordi
Godard, B.: op. 116 Suite de 3 Morceaux. 1890 Durand
Grandval, Clémence de: Suite B. 1884 Costallat
Händel, Georg Friedr.: op. 1 Sonaten m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879; vgl. S. 111 Ferner dort im Bd 48 (1894) noch 3 weitere derartige Sonaten in a, e u. h
— [op. 1] Nr 1 e, 2 g, 3 [=5] G, 4 [=7] C, 5 [=11] F, 6 [=9] h, 1869 (W. Stade), NA. 1880 Peters
— [op. 1 Nr 4 u. 2] a u. e, 1895 (G. Jensen) Augener = 1911 Schott
— [op. 1 Nr 4] a, urspr. f. Ob. m. bez. Baß. 1868 (F. David) Simrock
— op. 1 Nr 5 G 1903 (M. Seiffert) B & H
Hartmann, J. P. E.: op. 1 B. 1913 (P. Hagemann) Hansen
Haydn, Jos.: G [einger. nach dem Streichquartett op. 77 Nr 1 mit Weglassung des Menuetts]. In den Ausgaben der Sonaten Haydns f. Klav. u. V. N. 8.
— Violin-Sonaten [vgl. S. 95] einger. 1881 (G. Gariboldi) Peters
Hilse, B.: op. 6 Suite e. 1911 Zimmerm.
Hofmann, Rich.: op. 46, urspr. f. Vla, F. 1885 Siegel
Hummel, Joh. Nepom.: op. 28 G.
— op. 50 D.
— op. 60 G.
— op. 64 A.
Jadassohn, S.: op. 108a Serenade. 1890 Hofmstr
Kempter, Lothar: op. 39 Hochzeitsklänge. Suite. 1904 Zimmerm.
Krantz, A.: Suite c. 1904 „
Kronke, Emil: op. 81 Suite en style ancien D. 1911 Zimmerm.
— op. 89 Suite en style moderne D. 1913 Zimmerm.
Krüger, Karl: Suite C. 1905 „
Kücken, Fr.: op. 12 Nr 2 G Duo en Forme de Sonate, urspr. f. Vc. 1846 J. Sch. & Co
Kuhlau, Friedr.: op. 64 Es. NA. 1848 Cranz; 1905 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt
— op. 69 G. NA. 1850 Cranz; 1908 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt

(**Kuhlau,** Friedr.): op. 71 e. NA. 1905 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt
— op. 83 Nr 1 G, 2 C, 3 g. NA. 1901 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt
— op. 85 a. 1908 (R. Tillmetz) C. F. Schmidt; [?] Schott
— op. 110 Trois Duos brillants. NA. 1875 Litolff
Kummer, Kaspar: op. 66 D (nach dem Quintett).
Langer, Ferd.: Zwei leichte Sonatinen (auch f. V.), Nr 1 G, 2 D. 1890 Heckel
Lazarus, Gust.: op. 160 Suite e. 1912 A. E. Fischer
Leclair, Jean Marie: (urspr. f. V. m. bez. Baß) Nr 1 e, 7 B, 1903 (R. Eitner) B & H
— op. 3 Nr 2 G, 6 e — s. S. 111.
Leeuwen, Ary van: op. 19 Aus meiner Skizzenmappe. Suite. 1906 Zimmerm.
Loeillet, J. B.: F u. g, urspr. m. bez. Baß. 1911 (A. Béon) Lemoine
Macfarren, G. A.: B. 1883 Rudall
Marcello, Benedetto († 1739): [op. 3] Nr 1 F, 2 G, 3 d, 4 g. Klaviersatz v. G. Martucci. 1893 B & H
Mel-Bonis — s. Bonis.
Meyer-Olbersleben, Max: op. 17 Fantasie-Sonate A. 1885 F. Schbth j.
Mouquet, J.: op. 15 La flûte de Pan. Sonate. [c. 1910] Lemoine
— op. 23 Divertissement grec. [?] Lemoine
Mozart, W. A.: 18 Violin-Sonaten übertragen. 1872 (L. Stichnoth) Litolff
— K. 581 A nach dem Klar.- Quintett. 1860 J. Sch. & Co
Neukomm, Sigism. Ritter v.: op. 26 Duo e.
Pascall, Florian: F. 1883 Rudall
Plothow, Paul: g, auch f. V. 1882 Bote & B
Popp, Wilh.: op. 388 Sonatinen Nr 1 C, 2 G, 3 D, 4 F, 5 g, 6 D. 1888 Cranz
(**Popp,** Wilh.): op. 395 Sonatinen Nr 1 G, 2 D. 3 a. 1888 Cranz
Prout, Ebenezer: op. 17 A. 1883 Rudall
Reinecke, Karl: op. 167 Undine 1883 R. Fbg
— op. 108 Sonatinen, urspr. f. V. Nr 1 F. 1902 (W. Barge) Simrock
Reissiger, K. G.: op. 94 Grand Duo en Forme de Sonate (urspr. f. Viol.) e.
Quantz, J. J. († 1773): Arioso u. Presto aus Sonate D. 1896 (W. Waege) B & H
Richter, Wilh.: op. 1 facile G.
— op. 10 Duo concertant a.
— op. 14 Duo concertant G.
Rietz, Julius: op. 42 g. 1876 B & H
Rößler, Richard: op. 15 E. 1907 Zimmerm.
— op. 16 Suite d. 1907 „
Scherber, F.: A. 1905; NA. 1912 U-E
Schmidt-Elsey, Arth.: op. 1 Suite C. 1913 O. Fbg
Schubert, Franz: op. 137 Drei Sonatinen, urspr. f. V., Nr 1 D, 2 a, 3 g (W. Barge). [?] J. Sch. & Co
Schumann, Robert: op. 105, urspr. f. V., a. 1886 (C. Müller) Hofmstr
Siefert, E.: A. 1909 Ed. mutuelle
Terschak, Adolf: op. 85 2 Duos 1867 Cranz
— op. 156 Deutsche Soldatenbilder. Militär-Suite. 1878 André
— op. 164 Nordlandsbilder. Suite. 1879 Warmuth
— op. 168 A. 1880 Schott
— op. 175 F. 1881 „
Verhey, Th. H. H.: op. 60 Suite. 1912 Zimmerm.
Wagner, Oskar: op. 11 C. 1883 Rudall
Widor, Ch. M.: op. 34 Suite. 1898 Heugel
Woollett, H.: h. 1908 Costallat

24b) Sonaten für Klavier und Oboe.

Birnbach, Heinr. († 1879): op. 4 d. [c. 1823] B & H
Godard, Benj.: op. 138 Scènes écossaises. 1895 Hamelle
Händel, G. F.: Sonaten f. Ob. m. bez. Baß. Ausgabe der Händel-Gesellschaft 1879; vgl. ob. S. 111.
— [op. 1] Nr 1 [=8] c, 2 [=6] g, urspr. m. bez. Baß. 1869, NA. 1902 (W. Stade) Peters
(**Händel,** G. F.): [op. 1 Nr 4] a (F. David) s. S. 111.
— Kammer-SonateNr 9 = op. 1 Nr 8 (Seiffert) 1915 B & H
Hansen, Robert: op. 3 Drei Fantasiestücke. Hansen

Henriques, Robert: op. 16 Suite d. 1891 Hansen
Hofmann, Rich.: op. 47 leicht ausführbare Sonatinen Nr 1 a, 2 C. 1885 Siegel
Indy, Vincent d': op. 31 Fantaisie g. Durand
Kroeber, G. O.: Andante As. [?] B & H
Laurischkus, Max: op. 3 Duos. 1899 Simon
Loeillet, J. B.: E u. G, urspr. m. bez. Baß. 1911 (A. Béon) Lemoine
Magnien, V.: op. 50 Duo concertant. [?] Costallat
Mozart, W. A.: K. 581 A nach dem Klar.-Quintett. 1863 (Brod) J. Sch. & Co
Nielsen, Karl: op. 2 Fantasiestücke. 1891 Hansen
Rousse, J.: En Vendée. 1911 Costall.
Scholz, Arth. Joh.: Zwei Kammerstücke. 1911 U-E
Schreck, Gustav: op. 13 F. 1889 Kahnt
Schumann, Rob.: op. 94 Drei Romanzen. NA. 1888 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff
Spindler, Fritz: op. 347 F, urspr. f. Horn. 1884 Siegel
Tillmetz, Rud.: op. 17 Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto. 1890 Mersebgr
Tofft, Alfred: op. 10 Pastorale und Scherzo. 1894 Hansen

24 c) Sonaten für Klavier und Englisch Horn.

Draeseke, Felix: op. 87 Kleine Suite F. 1912 Steingräber
Yvon, C.: Sonata f. [?] Ricordi

24 d) Sonaten für Klavier und Klarinette.

Adaiewsky, Ella: Griechische Sonate c. 1913 Tischer & J
Bading, Heinr.: op. 17 Andante con moto. 1907 André
Bärmann, Karl: op. 4 Duo f. 1843 Schott
— op. 84/7 Fantasiestücke u. Lieder André
Boisdeffre, René de: op. 13 A. 1875 Hamelle
Brahms, Joh.: op. 115 nach dem Klar.-Quintett h (Paul Klengel). 1893 Simrock
— op. 120 Nr 1 f, 2 Es. 1895 Simrock
Bumcke, Gustav: op. 9 fis. 1905 Simon
Burgmüller, Norbert: op. 15 Duo Es. 1865 Kistner
Draeseke, Felix: op. 38 B. 1888 Kistner
Ebert, Ludwig: op. 3 Vier Stücke in Form einer Sonate, urspr. f. Vc. 1871 Peters
Eschmann, Joh. Karl: op. 9 Fantasiestück. 1852 Simrock
Frugatta, G.: op. 44 Suite. [c. 1899] Ricordi
Gade, Niels W.: op. 43 Fantasiestykker. 1864 B & H; Hansen
Gouvy, Théod.: op. 67 g. 1882 Cost.
Heap, C. Swinnerton: B 1880 B & H
Hermann, Hans: Adagio E. [c. 1900] Schlesinger
Hofmann, Rich.: op. 48 Sonatinen zum Gebr. beim Unterricht, Nr 1 G, 2 F. 1885 Siegel
Jenner, Gust.: op. 5 G. 1900 B&H
Kornauth, Egon: op. 3 cis [Or. Viola] 1914 (A. Piguet) Doblinger
Kücken, Friedr.: op. 12 (urspr. f. Vc.) Nr 1 F, 2 D. [c. 1868] J. Sch. & Co
— op. 16 (urspr. f. Vc.) Nr 1 G, 2 Es, [c. 1868] J. Sch. & Co
— op. 90 (urspr. f. Vc.) Nr 1 G, 2 c. 1870 J. Sch. & Co
Lloyd, Charl. Harf.: Duo Concertante As. [?] Novello
Löwe, Karl: op. 112 Schottische Bilder. 1850 Schlesinger
Mikuli, Karl: op. 22 Serenade As. 1880 Kistner
Mozart, W. A.: K. 581 nach dem Klar.-Quintett A. 1872 (Gleichauf) André; 1859 J. Sch. & Co
Pogge, Hans: op. 14 F. 1912 Eulbg
Prout, Ebenezer: op. 26 D. [c. 1886] Augener-Schott
Pychowski, J. N.: op. 4 Duetto dramatico. 1856 J. Sch. & Co
Reger, Max: op. 49 Nr 1 As 1901, 2 fis. 1903 U-E
— op. 107 B. 1909 Bote & B

Reinecke, Karl: op. 22 Fantasiestücke. Simrock
— op. 167 Undine, urspr. f. Fl. 1885 R. Fbg
— op. 25 6 Introduzione ed Allegro appassionato. 1901 Bosworth
Rheinberger, Joseph: op. 105a es. 1893 Kistner
Ries, Ferd.: op. 29 g.
Schumann, Rob.: op. 73 Fantasiestücke. 1849 Luckhardt, Cassel jetzt Simrock; NA. 1877 B & H; 1887 Haake; 1887 Litolff; 1887 (F. Hermann) Peters
Spindler, Fritz: op. 347 F, urspr. f. Horn. 1884 Siegel
Tovey, Donald Francis: op. 16 B 1912 Schott
Walthew, Rich. H.: Suite F 1899 Boosey
Weber, Karl Maria v.: op. 47 Grand Duo concertant Es. NA. 1876 Litolff; 1911 (R. Hofmann) Peters; 1870 (K. Bärmann) Schlesinger
— op. 34 Klar.-Quintett B einger. 1841 u. 1870 (K. Bärmann) Schles.
Winding, Aug.: op. 19 3 Phantasiestücke. 1872 Kistner

24e) Sonaten für Klavier und Fagott.

Bielfeld, A.: Divertissement. 1889 A. E. Fischer
Coenen, Joh. M.: 1864 Weygand, Haag
Dallier: Allegro de Sonate: b 1903 Evette & Schaeffer
Hurlstone, William Y.: F 1909 Novello
Roscher, Jos.: op. 81 Adagio u. Allegretto. 1891 Schott
Schreck, Gustav: op. 9 Es. 1887 Mersebgr
Spindler, Fritz: op. 347 F. urspr. f. Horn. 1884 Siegel
Spohr, L.: Adagio F. 1869 Schott

24f) Sonaten für Klavier und Horn.

Bach, Otto: op. 10 Duo F. 1862 Hofmstr
Beethoven, Ludw. van: op. 17 F. 1863 krit. A.; 1896 VA. B & H; 1911 (Schultze-Biesantz) Litolff
Bernsdorf, Ed.: op. 18 (auch f. Vc.) F. 1856 Peters
Blanc, Adolphe: op. 43 F. [?] Cost.
Bödecker, Louis: op. 20 Serenade. 1884 Peters
— op. 35 Zwei Phantasiestücke. 1894 B & H
Draeseke, Felix: op. 31 Adagio. 1886 Kistner
— op. 32 Romanze. 1886 „
Eichborn, Herm.: op. 7 Es. 1889 B & H
— op. 12 Suite 1893 „
Eschmann, Karl: op. 3 Fantasiestücke. 1851 Simrock
— op. 6 Im Herbst. Phantasiestücke. 1852 B & H
Haas, Jos.: op. 29 F 1910 Wunderhorn-V
Henselt, Ad.: op. 14 Duo h, urspr. f. Vc. 1842 Cranz
Horn, Kamillo: op. 58 c. 1912 Kahnt
Hummel, Ferd.: op. 20 Duo F. 1880 Schott
— op. 56 Drei Fantasiestücke, urspr. f. Vc. 1891 Siegel
— op. 117 F. 1914 Protze
Labor, Josef: op. 10 Thema u. Variationen. 1899 Peters
Mozart, W. A.: Quintett f. Horn u. Streichquart. Es einger. 1879 (H. Kling) B & H
Raff, Joach.: op. 182 Zwei Romanzen [c. 1876] Siegel
Rheinberger, Josef: op. 178 Es. 1894 Kistner
Riccius, A. F.: op. 58 Introduction u. Allegro. 1853 Ries & E
Ries, Ferd.: op. 34 F.
Schumann, Rob.: op. 70 Adagio u. Allegro As. 1849 Kistner NA. 1887 B & H
Spindler, Fritz: op. 347 F. 1884 Siegel
Wirth, Ad.: op. 5 Andante u. Polonaise. 1858 André
Zenger, Max: op. 90 F. 1903 Rahter

24g) Sonate für Klavier und Posaune.

Schroen, B.: op. 40 Fantasie-Sonate, 1900 Jurgenson

24h) Sonaten für Klavier und Cornet à Piston.

Hansen, Th.: op. 18 Es. 1903 Hansen **Leroux** 1907 Leduc

24i) Duos für Klavier und Harmonium.[1]

Bartmuß, Rich.: op. 24 Konzert-Sonate C. 1901 Hug
Biehl, Alb.: op. 128 Acht Duos. 1889 Simon
Feigler, V.: Duo. 1874 Schott
Flügel, Ernst: op. 14 4 Original-Duos. 1879 Simon
Hassenstein, Paul: op. 43 Drei Duos. 1890 Simon
Laurischkus, Max: op. 7 Drei Duos. 1901 Simon
Kühn, Edmund: op. 55 Drei leichte Duos. 1904 Simon
Kühne, Paul: op. 3 Sonate über drei Choräle. 1884 Heinrichsh.
Löw, Josef: op. 295 Fünf Duos. 1876 Ries & E
— op. 361 Vier Duos. 1880 „
— op. 495 Drei Duos. 1900 Simon
Maschke, Ernst: op. 25 Duo pathétique. 1899 Simon
Reinhard, Aug.: op. 84 Sonate G. 1900, NA. 1908 Simon
— op. 85 Sonate d. 1901, NA. 1908 Simon
Oesten, Max: op. 141 Leichte Original-Duos. 1888/9 Simon
Sachs, M. E.: op. 8 Drei kleine Duos. 1876 B & H
Widor, Ch. M.: Six Duos. 1890 Schott

25. Für Klavier zu 4 Händen[2] und Streichinstrumente.

Berens, Hermann: op. 23 Gesellschafts-Quartett Nr 1 m. V. u. Vc. 1852 Cranz
— op. 48 desgl. Nr 2 D. 1856 „
— op. 72 „ Nr 3 a. 1863 „
— op. 80 „ Nr 4 f. 1869 „
Fétis, F. J.: Sextuor m. 2 V., Br. u. Vc. Es. P. u. St. 1864 Schott
Jadassohn, S.: op. 100 Sextett m. 2 V., Vla u. Vc. G. 1888 Kistner
Manns, Ferd.: op. 36 Sonate C m. V. oder Vc. oder beiden Instrum. 1883 Rühle

---

[1]) Die sogenannten Duos für diese Besetzung sind nur selten in der Sonatenform.
[2]) Die mannigfaltigen Einrichtungen von „Symphonien" usw. in dieser Besetzung sind hier nicht berücksichtigt.

III. Für Harfe und andere Instrumente.

26a) Sonaten für Harfe und Violine.

Saint-Saëns, C.: op. 124 Fantaisie. 1907 Durand
Spohr, Louis: op. 113 Es. 1840 J. Sch. & Co
— op. 114 Es. 1841 „
(**Spohr,** Louis): op. 115 As. 1841 J. Sch. & Co
— c [bisher unveröffentlicht] (W. Posse) 1917 Zimmerm.
Wilm, Nik. v.: op. 156 Duo. 1898 Gießel

26b) Für Harfe und Flöte.

Hilse, B.: op. 6 Suite f. Flöte u. Harfe c. 1911 Zimmerm.

26c) Für Harfe und mindestens 2 andere Instrumente.

Bumcke, Gust.: op. 22 Der Spaziergang. Tondichtung m. 8 Blasinstr. P. u. St. 1906 Ries & E
— op. 24 Von Liebe u. Leid. Tondicht. m. 6 Blasinstr. P. u. St. 1913 Saturn-V (G.B.)
Destenay, E.: op. 12 Quintett m. Streichquartett. Es. 1905 Hamelle
Dubois, Th.: Terzettino f. Fl., Br. u. Harfe. 1904 Heugel
Molbe, H.: op. 91 Dezett f. Klar., engl. Horn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vc. u. KB. Es. P. u. St. 1901 Hofmstr
— op. 104 Dezett f. desgl. F. P. u. St. 1903 Hofmstr
— op. 109 Dezett f. desgl. B. P. u. St. 1904 Hofmstr
(**Molbe,** H.): op. 113 Dezett f. desgl. As. P. u. St. 1905 Hofmstr
— op. 118 Dezett f. desgl. C. P. u. St. 1907 Hofmstr
— op. 124 Dezett f. desgl. B. P. u. St. 1908 Hofmstr
— op. 129 desgl. C. 1910 „
Renié: m. V. u. Vc. 1909 Rouhier
Ries, Ferd.: op. 142 Sextett f. Klav. u. Harfe m. Klar., Horn, Fag. u. KB. oder als Quintett m. V., Br. u. Vc. NA. 1879 Schott
Sekles, Bernh.: op. 14 Serenade f. Fl., Klar., Ob., Fag., Horn, 2 V., Br., Vc., KB. u. Harfe Es. P. u. St. 1907 Rahter
Sourilas, Th.: Suite m. Ob., Horn u. Vc. 1899 Lemoine

IV. Kammermusikwerke mit Gesang.

Koessler, Hans: Kammergesänge f. 1 Singst., Ob., Horn u. Streichquartett Heft 1. 1912 Simrock
Marteau, Henri: op. 10 Acht Lieder f. 1 Singst. m. Streichquartett. P. u. St. 1906 Simrock
Schoenberg, Arnold: op. 10 Streichquartett Nr 2 fis f. 2 V., Vla, Vc. u. 1 Sopran-St. (Satz 3: Litanei. 4: Entrückung) P 1910; St. 1911 U-E
Spohr, Louis: op. 138 An Sie am Klavier. Sonatine f. Gesang m. Pfte. 1850 Simrock
Zilcher, Herm.: op. 38 Aus dem Hohelied Salomonis. Ausgewählt aus den neudeutschen Nachdichtungen von Will Vesper. Variationen f. 2 Singst. (Alt u. Bariton), Streichquartett u. Klavier. 1918 B & H



